

Cher Monsieur - Il me doigne un plaisir prodigieux de vous presenter, s'il vous plait, thaumotrops
for their motion in art' shindig but would only offer to supply 3 guards to insure its safe-
ty. I did not feel this was adequate for such a treasure & so the world must still wait. The
sender of this temoignage remains anon but sends you his love.

à l'image d'Apollinaire en travestie

when you twirl it fast enough he breaks into a slow, sad smile or the trace of one xxx

ape the dolorous gesture but I have been quick enough to catch this phenomenon. The "Rorelse Ikonsten" people wanted this

ジョゼフ・コーネル

コラージュ & モンタージュ

Joseph Cornell

Collage & Montage by

March 3·23 sat
June 6·16 sun

2019



All works ©The Joseph and Robert Cornell Memorial Foundation/VAGA at ARS, NY/JASPAR, Tokyo 2019 G1638

踊るタマラ・トゥマノヴァのコラージュ(部分) 1940-70年
ジョゼフ・コーネルからマルセル・デュシャンへの手紙(部分) 1955-68年
Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution

there are those who claim that they see a tiny bird of dazzling plumage pop out of the turban and

Collage
&
Montage

Cornell



陽の出と陽の入りの時刻、昼と夜の長さを測る目盛り尺（アナレマ）1948-50年 滋賀県立近代美術館

● ジョゼフ・コーネル（1903-1972）は、ニューヨークの古書店や雑貨店で探し求めたお気に入りの品々を、手製の木箱におさめた「箱」の作品で知られるアーティストです。書物の切り抜きや絵画の複製写真、コーディアル・グラスやコルク球といった小物は、箱の中に配置されると互いに詩的な連関を帯びて響き合い、暗示的なイメージとして作家の世界を構成します。

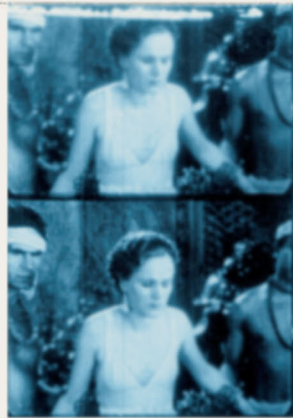
● 映画を愛したコーネルは映像作品の制作も行いました。自ら蒐集した既成の映画フィルムの断片をコラージュした作品や、映像作家の協力を得て、主にニューヨークの街中で撮影した作品を監督し、実験映画の先駆者としても評価されています。

● また、コーネルは独自の魅力を放つ多彩なコラージュ作品を手がけています。平面コラージュの手法は、それが立体的に繰り広げられるアッサンブラージュの箱、そして時間軸上で展開するモンタージュ（編集）による映画にも連なり、コーネルの創作の原点と言えます。

● 本展では、当館のコレクションに加え、国内の美術館や個人蔵の箱、コラージュ約50点が集結します。また、これまで紹介されることの少なかった映画を上映し、コーネルがデザインした雑誌等の印刷物、日記や構想ノート、友人たちと交わした手紙などの資料も合わせて展示することで、その幅広い仕事を貫く精神を見つめ、作品制作につながる作家の日常や人物像にも迫ります。



無題（北ホテル）1950年頃 国立国際美術館



ローズ・ホバート（映像作品）1936年頃
京都精華大学
Courtesy The Museum of Modern Art, New York
© 1995 The Museum of Modern Art



占星術の娘（カシオペア）1961-63年頃
DIC川村記念美術館

会期中に展示替えがあります。

● 上映会
4月20日(土)、5月18日(土)、6月8日(土) 13:30-
会期中毎日、コーネルが制作した映画をデジタル上映しますが、3日間限定で一部作品が16ミリフィルム映写によりご覧いただけます。
予約不要 | 展示室にて開催 | 入館料のみ

● 講演会
横田茂(横田茂ギャラリー)
「日本におけるコーネルの受容」
5月11日(土) 13:30-15:00
要予約 | 4/10(水) 受付開始 | 定員60名 | 入館料のみ

● 学芸員によるギャラリートーク
4月13日(土)、5月25日(土) 14:00-15:00
予約不要 | 14:00 エントランスホール集合 | 入館料のみ

● ガイドスタッフによる定時ツアー
講演会とギャラリートーク開催日を除く毎日
14:00-15:00
予約不要 | 14:00 エントランスホール集合 | 入館料のみ

● ミュージアムコンサート
岡田将(ピアノ)
「コーネルが愛したクラシック」
5月25日(土) 17:45 開場 18:00 開演
要予約 | 受付開始 友の会 3/23(土)、一般 3/28(木)
料金未定

詳細とご予約方法は当館ホームページをご覧ください。
<http://kawamura-museum.dic.co.jp>





無題 1933年
大阪中之島美術館
[展示期間：5月中旬(予定)~]

2019

March 3・23 (土)

開館時間 ● 9:30-17:00 (入館は16:30まで)

休館日 ● 月曜 (ただし4/29、5/6は開館)、4/30(火)、5/7(火)

入館料 ● 一般 1,300円 (1,100円)

学生・65歳以上 1,100円 (900円)

小中学生・高校生 600円 (500円)

※()内は20名以上の団体料金

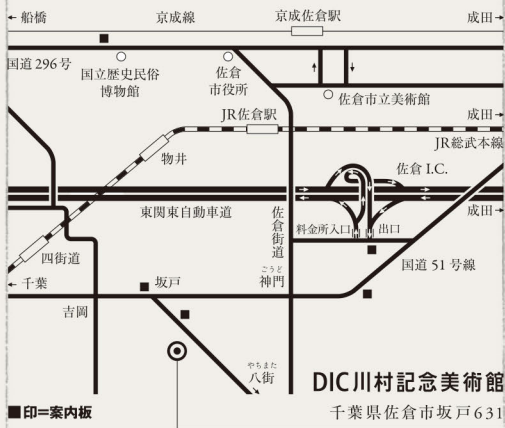
June 6・16 (日)

主催 ● DIC株式会社

協力 ● 横田茂ギャラリー

後援 ● 千葉県、千葉県教育委員会、佐倉市、佐倉市教育委員会

交通案内



Tel. 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
<http://kawamura-museum.dic.co.jp>

● 自動車で

東関東自動車道「佐倉IC」より国道51号を千葉方面へ進み「坂戸」交差点を左折、国道22号線(八街横芝線)を八街方面へ約700m直進右手(約10分)。無料駐車場300台。

● 東京駅から高速バスで

八重洲北口から徒歩5分、京成バス3番のりばから「マイタウン・ダイレクトバス」に乗車(約60分)
【行き】東京駅9:55発→美術館11:02着 【帰り】美術館15:29発→東京駅16:42着
料金：大人片道1,340円 問い合わせ先：ちばグリーンバス 043-481-0808
運行時間などに変更が生じる可能性があります。最新情報は「ちばグリーンバス」へお問い合わせください。

● 東京駅からJRで

総武快速線エアポート成田で「佐倉駅」下車(約60分)、南口の美術館バス停より無料送迎バス(約20分)

● 上野駅から京成電鉄で

京成本線特急または快特の成田空港方面行きで「京成佐倉駅」下車(約60分)、南口「シロタカメラ」前より無料送迎バス(約30分)

● 送迎バス時刻表

京成佐倉駅→美術館	8:50	9:10	9:50	10:20	10:50*	11:20	11:50*	12:20	12:50*	13:20	13:50*	14:20	14:50*	15:20	15:50
JR佐倉駅→美術館	9:00	9:20	10:00	10:30	11:00*	11:30	12:00*	12:30	13:00*	13:30	14:00*	14:30	15:00*	15:30	16:00
美術館→JR佐倉駅→京成佐倉駅	10:50	11:20*	11:50	12:50	13:20*	13:50	14:20*	14:50	15:20	15:50	16:20*	16:45	17:15		

*印は土・日・祝日のみ運行

※ 国立歴史民俗博物館経由、佐：佐倉市立美術館経由 ※左記の館が休館の場合は経由しません

DIC株式会社

—化学で彩りと快進を提案する—