

カール・アンドレ 彫刻と詩、その間

CARL ANDRE: Between Sculpture and Poetry



貸出図版 1.

カール・アンドレ
《メリアマウント》1980年
米杉の角材21本
(各) 30.5×30.5×91.4 cm
(全体) 183×91.4×183 cm
ポーラ・クーパー・ギャラリー
© 2023 Carl Andre / Artists Rights
Society (ARS), New York. Courtesy
Paula Cooper Gallery, New York.
Photo: Steven Probert

DIC川村記念美術館は、国内美術館として初めてカール・アンドレ（1935–2024）の個展を開催します。アンドレは1960年代後半のアメリカを中心に興った「ミニマル・アート」の代表的な彫刻家であり、木材・金属・石といった素材を工業製品のような同一規格に加工し、床に並置するスタイルで知られています。本展では、こうした作品群とあわせて、アンドレによる詩の仕事をまとめた形で紹介します。タイプライターの文字が紙の上に視覚的構造をともなっている配置されるアンドレの詩は、彫刻的な文学表現と言えるでしょう。

会 期	2024年3月9日(土)–6月30日(日)
開館時間	9:30-17:00 (入館は16:30まで)
休 館 日	月曜 (ただし4月29日、5月6日は開館)、4月30日(火)、5月7日(火)
入 館 料	一般1,800円、学生・65歳以上1,600円、高校生以下無料 障害者手帳をお持ちの方と付き添い1名まで無料
会 場	DIC川村記念美術館 (千葉県佐倉市坂戸631)
電 話	掲載用 = 050-5541-8600 (ハローダイヤル) 取材用 = 043-498-2672 (直通)
主 催	DIC株式会社
協 力	ポーラ・クーパー・ギャラリー、ギャラリーヤマグチ
後 援	千葉県、千葉県教育委員会、佐倉市、佐倉市教育委員会

概要

カール・アンドレ（1935-2024）は1960年代後半のアメリカを中心に興隆したミニマル・アートを代表する彫刻家です。日本の美術館において初めての個展となる本展は、同一の形と大きさに加工した木、金属、石を床に直接置き、規則的に広がるアンドレの典型的な彫刻作品を大きな空間で展開します。アンドレは自身の作品が、それが置かれる周りの空間に作用するものであることを「場としての彫刻」という言葉で表しています。

整然として無機質な印象とは裏腹に、実際の作品を前にすると、金属の光沢や錆、木の手ざわり、石の重みなど、物質それ自体の大きな姿を目にすることができます。不揃いなユニットが並んでいることにも気が付くことでしょう。

また、本展では知る人ぞ知るアンドレの詩をまとめたかたちで紹介しします。タイプライターで断片的な単語を打ち込んで構成されるアンドレの詩は、読むことでも眺めることでも楽しめるものです。彫刻に通ずる空間的、構造的な認識や、文学、美術、歴史、政治など作家自身の幅広い思考が反映されています。

彫刻と詩という離れた表現で展開する、アンドレの作品をぜひお楽しみください。



貸出図版 2.

カール・アンドレ 《ベルギカブルー・ヘキサキューブ》1988年
ベルジャンブルー・ライムストーンの立方体36個
(各) 14.9×14.9×14.9 cm (全体) 14.9×989.4×989.4 cm
ポーラ・クーパー・ギャラリー
© 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York.
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.
Photo: Steven Probert



左) 貸出図版3. カール・アンドレ 《9つのアルミ、シー／ソーの列》2016年
アルミニウム板9枚 (各) 0.1×6.4×3.8 cm (全体) 0.1×6.4×44.6 cm Estate of the Artist
© 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.



右) 貸出図版4. カール・アンドレ 《6つの組み合わせられた作品》2019年
木片 12 個 (各) 1×2×2 cm (全体) 2.9×1×27.9 cm Estate of the Artist
© 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

作家略歴

カール・アンドレは1935年にアメリカ・マサチューセッツ州の工業都市クインシーに生まれ、詩を共通の趣味とする両親のもとに育つ。アンドーバーの名門フィリップス・アカデミーで学んだ後、ヨーロッパ滞在や兵役を経て1957年にニューヨークに居を移し、出版社で職を得る。翌年よりフランク・ステラとスタジオを共有してコンスタンティン・ブランクーシに影響を受けた、鑿で木に切れ込みを入れる彫刻を制作する。1960年から約4年間ペンシルヴェニア鉄道で制動手として勤務する傍ら、詩作やユニット状の木を組み合わせる〈エレメント〉シリーズに取り組む。1964年にグループ展で初めて発表をし、翌年にティボール・ド・ナギ・ギャラリーで初個展を行う。1966年「プライマリー・ストラクチャーズ」展に137個のレンガを直列に並べた《レヴァー》を出品する。程なくして正方形の金属板を並べた床置き彫刻の制作を始め、アメリカ、ヨーロッパなど各地で空間に合わせて規模の異なる様々な作品を発表する。1970年には「第10回日本国際美術展（東京ビエンナーレ）：人間と物質」の招聘作家として来日。主な展覧会として《作品の37番目のピース》を発表したグッゲンハイム美術館における1970年の個展、1996年「Carl Andre Sculptor 1996」、2014年「Sculpture as Place 1958–2010」など。2024年1月24日、ニューヨークにて死去。

みどころ

1. 作家夫妻と所属ギャラリーの全面的な協力を得て実現する、日本の美術館における初個展。〈スクエア〉や〈カーディナル〉をはじめとする代表的な床置き的大型彫刻13点に加え、日本では紹介されることが稀な「小さな彫刻」を8点、約70ページの詩という構成で、アンドレの制作を多角的に紹介します。
2. 《メリーマウント》（1980）を含めて3点展示する床置きの木彫刻は、現時点で国内の美術館に収蔵されていない作例です。また、特にスケールの大きな作品として、横幅15mにも及ぶ《上昇》（2011）にご注目ください。人の背丈を超えるL字の金属板が並び、壁との間にできた空間を通ることができます。



貸出図版5. カール・アンドレ《上昇》2011年 熱延鋼の直角板21枚
(各) 185.4×185.4×71.1 cm (全体) 185.4 × 185.4 × 1493.1 cm Estate of the Artist
© 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York.
Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

3. 大型彫刻の展示のため、天井高7m、約400㎡の企画展示室を仮設壁で区切らず開放的に使用します。上を歩くことができる作品も含まれた、順路のない展示を巡ってみてください。アンドレ彫刻があることで日常とは異なる重力を備えるような空間を、全身で体感できることでしょう。
4. 初期の詩のアンソロジーである〈セブン・ブックス〉から厳選した約40ページを、作家本人のデザインをもとに制作した展示台で紹介。〈ユカタン〉全26ページと合わせて、タイプライターで打ち込まれるアンドレの詩の概要をお見せします。

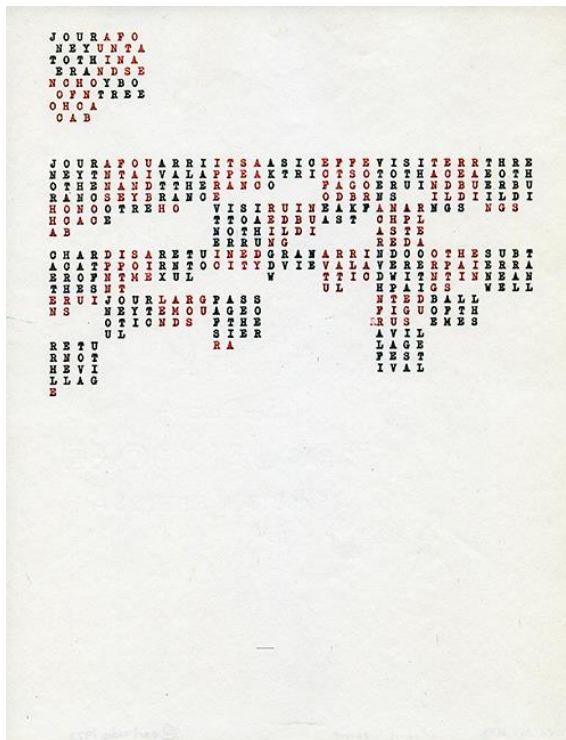


左) 貸出図版6.

カール・アンドレ 〈セブン・ブックス〉 1969–1979年
 ファイルに入ったゼロックス・プリント (各) 27.9×21.6 cm
 Estate of the Artist
 © 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York.
 Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.
 Photo: Steven Probert

右) 貸出図版7.

カール・アンドレ 〈ユカタン〉 1972/1975年
 タイプライター用紙にコピー、26枚 (各) 27.9×21.6 cm Estate of the Artist
 © 2023 Carl Andre / Artists Rights Society (ARS), New York.
 Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.



会期中のイベント [詳細と申し込み方法は公式サイトでお知らせします](#)

ゲストによるギャラリートーク | 当日先着50名

富井大裕 (美術家)

3月9日 (土) 11:30-12:30

クロストーク | 要予約

梅津元 (芸術学) × 林卓行 (美術批評)

5月11日 (土) 13:30-15:00

パフォーマンス | 予約不要

環ROY (ラッパー)

4月12日 (金) 16:00-16:30

ワークショップ「カール・アンドレ句会」 | 要予約

山口信博（グラフィック・デザイナー、俳句結社「澤」同人）

6月8日（土）13:30-15:30

学芸員によるギャラリートーク | 当日先着35名

3月16日（土）、4月20日（土）、5月17日（金）、6月14日（金） 各回11:30より

定時ガイドツアー | 当日先着20名

毎日14:00より当館ガイドスタッフがコレクション展示を含めた館内の展示をご案内します。

会期中のコレクション展示

コレクションHighlight

フランク・ステラ〈ブラック・シリーズ〉とカール・アンドレ

会場：201室

DIC川村記念美術館の重要なコレクションの1点、フランク・ステラ《トムリンソン・コート・パーク（第2ヴァージョン）》は、1歳差のステラとアンドレが1958年から約2年に渡りスタジオを共有していた時期に制作されたものです。本作を含む4点をニューヨーク近代美術館「16人のアメリカ人」展に出品する際、ステラはカタログ原稿の執筆をアンドレに依頼しました。アンドレにも多大な影響を与えた、ミニマル・アートの萌芽として高く評価される〈ブラック・シリーズ〉を、二人の交流を通して再考する機会といたします。

図版掲載をご希望の方へ

貸出図版を下記よりダウンロードいただけます。

https://www.artpr.jp/kawamura_dic_museum/carlandre

- * 作家名・タイトル・制作年・所蔵者名および著作権クレジットを必ず明記してください。
- * 発行前に記事のレイアウトをお送りください。掲載内容の正誤確認をさせていただきます。
- * 紙媒体は掲載物（または表紙と掲載頁のPDF）ご送付を、ウェブ媒体は公開URLのご通知をお願いします。

取材お申込み・お問い合わせ先

DIC川村記念美術館 tel.043-498-2672

広報担当：海谷、小林、山崎 press@kawamura-museum.com

学芸担当：杉浦