

ふたつのまどカーコレクション×5人の作家たち 出品作品リスト

Overlapping Circles: 5 Artists Collaborate with the Collection List of Works

DIC川村記念美術館
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

凡例 ・作品のデータは以下の順で記載した。
カタログ番号、タイトル、制作年、材質・技法、サイズ (cm) ・尺、所蔵者
・所蔵記載のない作品はすべて作家蔵。

Notes ・Data on each work is given in the following order.
Catalogue Number, Title, Year, Medium, Measurements (cm) / Duration, Collection
・Works without collection reference belong to the artist.

福田尚代 × ジョゼフ・コーネル / Naoyo Fukuda × Joseph Cornell

◆ 福田尚代 / Naoyo Fukuda

| わたしたち、言葉になって帰ってくる / <i>We Will Be Back After Becoming Words</i> | | | | |
|---|--|-----------|---|--|
| 1-1 | アイスハーケン、そしてアイリス <i>An Ice Piton, and an Iris</i> | 2018-2020 | 脱色されたハンカチに刺繍 embroidery on a bleached handkerchief | 51×51 |
| 1-2 | いつまでもずっとつづいてゆきます <i>They Will Be Going On and On... Forever.</i> | 1976-2020 | 消しゴムに彫刻 sculpted erasers | サイズ可変 dimensions variable |
| 1-3 | ラ・シャット・エマイヨールへの手紙 <i>A Letter to La Chatte Emaillore</i> | 2009-2019 | 葉を脱色した文庫本、剥がれた切手の裏面 pocket book with a bleached ribbon bookmark, backside of peeled-off stamps | 14.8×21.5×2 |
| 1-4 | わたしたち、言葉になって帰ってくる #01 <i>We Will Be Back After Becoming Words #01</i> | 2018 | 雑誌のコラージュ collage of magazine pages | 24.2×30.3 |
| 1-5 | わたしたち、言葉になって帰ってくる #02 <i>We Will Be Back After Becoming Words #02</i> | 2018-2019 | 画集のコラージュ collage of art books | 39.2×29.9 |
| 1-6 | 塵の妖精 <i>A Fairy of Dust</i> | 2014-2019 | 少女漫画のコラージュ collage of girls comics | 29.7×21 |
| 1-7 | 明滅 <i>Flickering</i> | 1989-2018 | 電話帳、紙片、墨、インク、鉛筆、糊 telephone book, paper, Indian ink, ink, pencil, glue | 30×41.5×1 |
| 1-8 | もういちど、ページをめくるあなたの目のなかへ込みこんでゆく <i>Again, Soaked into Eyes of You Who Turn a Page Over</i> | 2019-2020 | ほぐされた衣類の袖 clothes sleeves disentangled to pieces | サイズ可変 dimensions variable |
| 1-9 | 翼あるもの『アン』の青春—第二赤毛のアン— <i>The Winged: Anne of Avonlea: Anne of Green Gables 2</i> | 2009-2019 | 頁を折り込まれた書物、脱色された葉 book with pages folded-in with a bleached ribbon bookmark | 15×22×5.7 |
| 1-10 | 翼あるもの『昔気質の—少女』 <i>The Winged: An Old-Fashioned Girl</i> | 2009-2019 | 頁を折り込まれた書物、脱色された葉 book with pages folded-in with a bleached ribbon bookmark | 15×11.5×16.4 |
| 1-11 | 翼あるもの『失われた時を求めて 9 第五篇 囚われの女 I』 <i>The Winged: In Search of Lost Time 9, Volume 5, The Captive I</i> | 2019 | 頁を折り込まれた書物 book with pages folded-in | 21.7×32×8.5 |
| 1-12 | 翼あるもの『彫刻家の娘』 <i>The Winged: Sculptor's Daughter</i> | 2020 | 頁を折り込まれた書物 book with pages folded-in | 18.8×26.6×7.5 |
| 1-13 | 「髪の毛も、ふたつの目も、おどおどした頭も…」II <i>Till Hair and Eyes and Timid Head Are out of Sight, in Heaven, II</i> | 2013-2014 | オイルパステルで塗りこめられた少女漫画 page of girls comics painted over with oil pastel | 各15.5×11 (8点) 15.5×11 each (8 pieces) |
| 1-14 | 塵、パンくず、瞬き <i>Dust, Breadcrumbs, Blink</i> | 2013-2020 | 彫刻された回文の活字 sculpted printing types of palindromes | サイズ可変 dimensions variable |
| 1-15 | 彼女たちの名も舞いあがる <i>These Girls' Names Will Soar, Also.</i> | 2019 | 回文 palindrome | |

◆ ジョゼフ・コーネル / Joseph Cornell

| | | | | |
|-----|---|-------------------|---|---------|
| 2-1 | ラ・シャット・エマイヨール <i>La Chatte Emaillore</i> | 1964年頃 c. 1964 | コラージュ、複製図版、印刷物、メゾナイト collage, reproduction and print cutouts on Masonite | 26×20.7 |
|-----|---|-------------------|---|---------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art

野口里佳 × ジョアン・ミロ / Noguchi Rika × Joan Miró

◆ 野口里佳 / Noguchi Rika

| | | | | |
|------|--|------|---|--|
| 3-1 | アンテナ #1 <i>Antenna #1</i> | 2020 | ビグメントプリント pigment print | 60×60 |
| 3-2 | アンテナ #2 <i>Antenna #2</i> | 2020 | ビグメントプリント pigment print | 60×60 |
| 3-3 | アンテナ #4 <i>Antenna #4</i> | 2020 | ビグメントプリント pigment print | 60×60 |
| 3-4 | アンテナ #5 <i>Antenna #5</i> | 2020 | ビグメントプリント pigment print | 60×60 |
| 3-5 | アンテナ #6 <i>Antenna #6</i> | 2020 | ビグメントプリント pigment print | 60×60 |
| 3-6 | マヨルカの空 #1 <i>Sky in Mallorca #1</i> | 2014 | ビグメントプリント pigment print | 141×98 |
| 3-7 | マヨルカの空 #2 <i>Sky in Mallorca #2</i> | 2014 | ビグメントプリント pigment print | 141×98 |
| 3-8 | マヨルカの光 <i>Light in Mallorca</i> | 2013 | タイプCプリント C-print | 168×120 |
| 3-9 | クマンバチ #1 <i>Carpenter bee #1</i> | 2019 | タイプCプリント C-print | 19.5×19.5 |
| 3-10 | クマンバチ #3 <i>Carpenter bee #3</i> | 2019 | タイプCプリント C-print | 19.5×19.5 |
| 3-11 | クマンバチ #4 <i>Carpenter bee #4</i> | 2019 | タイプCプリント C-print | 19.5×19.5 |
| 3-12 | アオムシ <i>A budworm</i> | 2019 | ビデオ video | 5分1秒 5 min. 1 sec. |
| 3-13 | ミロのアトリエ <i>Miró's Studio</i> | 2014 | ビグメントプリント pigment print | 147×106 |
| 3-14 | 飛ぶクジャク <i>Peafowl</i> | 2020 | チャコールペンシル、パステル、花瓶、ざる、壁面 charcoal pencil, pastel, flower vase and <i>zaru</i> on the wall | |
| 3-15 | 展示台プラン <i>Plan for Book Stand</i> | 2006 | 鉛筆、紙 pencil on paper | 15×22 |
| | | | | 島袋道浩氏蔵 / Collection of Mr. Michihiro Shimabuku |
| 3-16 | 山と川と花と私 <i>Mountain, River, Flower and Myself</i> | 2006 | 鉛筆、紙 pencil on paper | 28×20 |
| | | | | 島袋道浩氏蔵 / Collection of Mr. Michihiro Shimabuku |

◆ ジョアン・ミロ / Joan Miró

| | | | | |
|-----|-------------------------------|------|--|-------|
| 4-1 | コンポジション <i>Composition</i> | 1924 | 墨、グアッシュ、色鉛筆、紙 Indian ink, gouache and color pencil on paper | 62×47 |
|-----|-------------------------------|------|--|-------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art

渡辺信子 × エルズワース・ケリー / Nobuko Watanabe × Ellsworth Kelly

◆ 渡辺信子 / Nobuko Watanabe

| | | | | |
|-----|---|------|--|---|
| 5-1 | Light Blue and Gray <i>Light Blue and Gray</i> | 2020 | 布、木枠 cloth and wood | 181×181×17 |
| 5-2 | White 6つのかたち—飛翔 <i>White 6 Forms — Aufschwung</i> | 2020 | 布、木枠 cloth and wood | 各182.5×85×17 (3点)、182.5×75×17、140×65×17、140×60×17 182.5×85×17 each (3 pieces), 182.5×75×17, 140×65×17, 140×60×17 |
| 5-3 | Corner pieces – White <i>Corner pieces — White</i> | 2020 | 布、木枠 cloth and wood | 29×367×17、29×151×17 |
| 5-4 | White and Pink <i>White and Pink</i> | 2020 | ステンレス・スチール、塗装 painted stainless steel | 244×137×75 |

◆ エルズワース・ケリー / Ellsworth Kelly

| | | | | |
|-----|--------------------------------|------|---------------------------|---------|
| 6-1 | ブラック・カーヴ <i>Black Curve</i> | 1994 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 218×183 |
|-----|--------------------------------|------|---------------------------|---------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art

杉戸洋 × ラリー・ベル / Hiroshi Sugito × Larry Bell

◆ 杉戸洋 / Hiroshi Sugito

| | | | | |
|-----|---|------|--|-------------|
| 7-1 | Untitled <i>Untitled</i> | 2019 | アクリル、油彩、スタイロフォーム、木パネル acrylic, oil and styrofoam on wooden panel | 51×46 |
| 7-2 | Untitled <i>Untitled</i> | 2019 | アクリル、油彩、カンヴァス acrylic and oil on canvas | 34.5×24.5 |
| 7-3 | 斜めのアングル—shifted coordinates <i>diagonal angles—shifted coordinates</i> | 2020 | 壁紙、パネル、アルミニウム、カンヴァス地、断熱材 wall paper on panels, aluminium, canvas and heat insulating materials | 360×815×103 |
| 7-4 | outer disco <i>outer disco</i> | 2020 | アクリルボックス、包装フィルム、インテリアランプ、スツール acrylic box, package film, interior lamp and footstool | 65×44×44 |
| 7-5 | inner disco <i>inner disco</i> | 2020 | アクリルボックス、偏光フィルム、インテリアランプ、ウレタンフォーム、スツール acrylic box, polarizing film, interior lamp, urethane foam and footstool | 68×44×44 |

◆ ラリー・ベル / Larry Bell

| | | | | |
|-----|-----------------------|------|--|----------|
| 8-1 | 無題 <i>Untitled</i> | 1969 | 真空めっきをしたガラス、クロムめっきをした真鍮 vacuum-coated glass and chrome-plated brass | 47×47×47 |
|-----|-----------------------|------|--|----------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art

さわひらき × サイ・トゥオンブリー / Hiraki Sawa × Cy Twombly

◆ さわひらき / Hiraki Sawa

| | | | | |
|-----|---|------|---|---|
| 9-1 | Going Places Sitting Down <i>Going Places Sitting Down</i> | 2004 | 3チャンネル・ビデオ [カラー、サウンド] 3 channel video (color, sound) | 8分40秒 8 min. 40 sec. |
| 9-2 | Canon (Bell) <i>Canon (Bell)</i> | 2010 | 1チャンネル・ビデオ [白黒、サイレント]、木箱 single channel video (b&w, silent) and wood box | 3秒 3 sec. |
| 9-3 | Souvenir IV <i>Souvenir IV</i> | 2013 | 1チャンネル・ビデオ [白黒、サイレント] single channel video (b&w, silent) | 3分30秒 3 min. 30 sec. |
| 9-4 | Fossil <i>Fossil</i> | 2014 | 石膏 plaster | 各 7×5×8 (45点) 7×5×8 each (45 pieces) |

協力 オオタファインアーツ / Courtesy Ota Fine Arts

| | | | | |
|-----|--|------|--|---------------------------|
| 9-5 | Memoria paralela <i>Memoria Paralela</i> | 2019 | 2チャンネル・ビデオ [カラー、サウンド] 2 channel video (color, sound) | 11分35秒 11 min. 35 sec. |
| 9-6 | Memoria paralela (Tabac de la Mairie) <i>Photograph for Memoria Paralela (Tabac de la Mairie)</i> | 2019 | タイプCプリント C-print | 15×10 |
| 9-7 | ツーツー (Memoria paralelaのための素描) <i>Tsu-Tsu (Drawing for Memoria Paralela)</i> | 2019 | インク、紙 ink on paper | 29.7×21 |
| 9-8 | Spells <i>Spells</i> | 2020 | 3チャンネル・ビデオ [白黒、サイレント]、メトロノーム、木箱、ラッパ型ホーン 3 channel video (b&w, silent), metronome, wood boxes and horn | 尺可変 various lengths |

◆ サイ・トゥオンブリー / Cy Twombly

| | | | | |
|------|-----------------------|------|--|---------|
| 10-1 | 無題 <i>Untitled</i> | 1968 | 家庭用塗料、クレヨン、カンヴァス house paint and wax crayon on canvas | 200×259 |
|------|-----------------------|------|--|---------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art

| | | | | |
|------|-----------------------|------|----------------|-------------|
| 10-2 | 無題 <i>Untitled</i> | 1990 | ブロンズ bronze | 113.5×50×50 |
|------|-----------------------|------|----------------|-------------|

DIC川村記念美術館 / Kawamura Memorial DIC Museum of Art