

ミニマル／コンセプチュアル：ドロテ&コンラート・フィッシャーと1960-70年代美術 出品作品リスト

Minimal/Conceptual: Dorothee and Konrad Fischer and the Art Scenes in the 1960s and 1970s List of Works

2021年10月9日(土) - 2022年1月10日(月・祝)

October 9, 2021 - January 10, 2022

・番号にアスタリスク(*)を付した作品は
ノルトライン・ヴェストファーレン州立美術館所蔵です。
All exhibits marked with an asterisk are on loan from
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
・展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載しています。
Some works will be changed during the exhibition.
Display date are shown next to the titles.

1 カール・アンドレ／ダン・フレイヴィン 工業材料と市販製品
Carl Andre / Dan Flavin Industrial Materials and Commercial Products

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
1		フィッシャー・ギャラリーにおける カール・アンドレの展覧会の招待状 Invitation Card for Carl Andre's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1967	二つ折りのポストカード Half fold postcard	
2*	カール・アンドレ Carl Andre	提案のあったデュッセルドルフにおける展覧会のための金属の仕様 Metal Requirements for Proposed Show in Düsseldorf	1967	紙、鉛筆 Pencil on paper, sketch	27.5 x 21.3 cm
3*	カール・アンドレ Carl Andre	5つの彫刻 5 Sculptures	1967	方眼紙、フェルトペン Felt-tip pen on graph paper, sketch	50 x 65.5 cm
4*		カール・アンドレからコンラート&ドロテ・フィッシャー＝リュックへの手紙 Letter from Carl Andre to Konrad and Dorothee Fischer-Lueg	1967年10月28日 28 Oct. 1967	手書きの手紙 Handwritten letter on paper	17.6 x 21.3 cm
5	カール・アンドレ Carl Andre	鉛と亜鉛のスクエア Lead-Zinc Alloy Square	1969	鉛板・亜鉛板 (各50枚) 50 lead plates and 50 zinc plates	全体：200 x 200 x 0.8 cm 各：20 x 20 x 0.8 cm 200 x 200 x 0.8 cm overall / 20 x 20 x 0.8 cm each
所蔵 location: 静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art					
6*		フィッシャー・ギャラリーにおけるカール・アンドレの展覧会の招待状 Invitation Card for Carl Andre's Exhibition at Fischer Gallery	1969	ポストカード Postcard	
8*	カール・アンドレ Carl Andre	雲と結晶／鉛、身体、悲嘆、歌 Cloud & Crystal / Lead Body Grief Song [Wolke & Kristall / Blei Leib Leid Lied]	1996	2組の144個の鉛のブロック 2 sets of 144 blocks of lead	全体サイズ可変；144個のブロック：120 x 120 x 10 cm / 各ブロック：10 x 10 x 10 cm Overall dimensions variable; 144 blocks: 120 x 120 x 10 cm / each block: 10 x 10 x 10 cm

参考写真／Reference Photos

1	カール・アンドレの《5 x 20 アルトシュタットの長方形》の展示での コンラート・フィッシャーと訪問者たち／1967年10月21日、フィッシャー・ギャラリーのオープニングにて Konrad Fischer and Visitors at Carl Andre's 5 x 20 Altstadt Rectangle during the Gallery Opening on 21 Oct. 1967				
2	フィッシャー・ギャラリーにおけるカール・アンドレの展覧会 (1969年10月12日-11月11日、ノイブリュック通り12) Carl Andre's Exhibition at Fischer Gallery (12 Oct.-11 Nov. 1969, Neubrücke 12)				

9	ダン・フレイヴィン Dan Flavin	無題 (タトリンのためのモニュメント) Untitled ("monument" for V. Tatlin)	1967-70	蛍光管 Cool white fluorescent light	243.8 x 80 x 11.4 cm
所蔵 location: 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo					

参考写真／Reference Photos

4	フィッシャー・ギャラリーにおけるダン・フレイヴィンの展覧会 (「蛍光灯」、1969年1月24日-2月14日、ノイブリュック通り12) Dan Flavin's Exhibition at Fischer Gallery ("Fluorescent Light," 24 Jan.-14 Feb. 1969, Neubrücke 12)				
---	---	--	--	--	--

2 ソル・ルウィット／ベルント&ヒラ・ベッヒャー 規則と連続性
Sol LeWitt / Bernd and Hilla Becher Rules and Seriality

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
10		フィッシャー・ギャラリーにおける ソル・ルウィットの展覧会の招待状 Invitation Card for Sol LeWitt's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1968	ポストカード Postcard	
11*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	隠された立方体のための提案 Proposal for Hidden Cube	制作年不詳 n.d.	紙、ボールペン・インク (5枚) 5 sheets, blue ballpoint pen and	各: 29.7×21 / 27.9×21.5 cm 29.7 x 21 / 27.9 x 21.5 cm each
12*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	デュッセルドルフ、プリンツ = ゲオルク通り47の フィッシャーのアパートメントのためのウォール・ ドローイングのプラン Plan for Wall Drawing at the Apartment of Konrad Fischer, Prinz-Georg Str. 47, Düsseldorf, Germany. Executed May, 1969	1969	紙、インク India ink on paper	29.2×58.2 cm
13		フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ル ウィットの展覧会の招待状 Invitation Card for Sol LeWitt's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1972	ポストカード Postcard	
14	ソル・ルウィット Sol LeWitt	コンポジット・シリーズ Composite Series	1971	紙、スクリーンプリン ト (5枚組のうちの4 枚) Screenprints on paper (4 out of 5 sheets)	各: 50.8×50.8 cm 50.8 x 50.8 cm each
所蔵 location: DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art					
15*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	直線の4つの基本的な種類 Four Basic Kinds of Straight Lines	1975	フィッシャー・ギャラリーの招待状、イン ク (16枚) India ink on postcards, 16 invitation cards from the Fischer Gallery with drawing	各: 10.5×14.7 cm 10.5 x 14.7 cm each
17	ソル・ルウィット Sol LeWitt	ストラクチャー (正方形として1、2、3、4、5) Structure (1, 2, 3, 4, 5 as a square)	1978-80	木・白塗り White painted wood	97×325×325 cm
所蔵 location: 滋賀県立美術館 Shiga Museum of Art					
18*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	コンストラクション・ドローイング Construction Drawing	1969	紙、インク・鉛筆 India ink and pencil on paper	29.5×41.5 cm
19*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	コンストラクション・ドローイング #271 Construction Drawing #271	1969	トレーシングペー パー、インク India ink on tracing paper	29.5×29.5 cm
20*	ソル・ルウィット Sol LeWitt	モデューラー・ストラクチャーのためのワーキン グ・ドローイング Working Drawing for Modular Structure	1970	厚紙、鉛筆・インク Pencil and ink on cardboard	36×51 cm
参考写真 / Reference Photos					
5		フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会 (1968年1月6日-2月3日、ノイブリュック通り12) Sol LeWitt's Exhibition at Fischer Gallery (6 Jan.-3 Feb. 1968, Neubrückestraße 12)			
6		フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会 (1969年4月22日-5月16日、ノイブリュック通り12) Sol LeWitt's Exhibition at Fischer Gallery (22 Apr.-16 May 1969, Neubrückestraße 12)			
21	ベルント&ヒラ・ベッヒャー Bernd and Hilla Becher	石炭庫 Coal Bunkers	1966-93	ゼラチンシルバープリ ント (15枚) 15 gelatin silver prints	各: 40.1×30.2 cm 40.1 x 30.2 cm each
所蔵 location: 北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art					
22*	ベルント&ヒラ・ベッヒャー Bernd and Hilla Becher	類型学 送電塔 Typology, Transmission Towers	1969	ゼラチンシルバープリ ント (4枚) 4 gelatin silver prints	各: 40×29.5 cm 40 x 29.5 cm each
23*	ベルント&ヒラ・ベッヒャー Bernd and Hilla Becher	展開図 巻上塔 Developed View, Winding Towers	1971	コロタイプ印刷 Print collotype, edition	54.5×60 cm
24*	ベルント&ヒラ・ベッヒャー Bernd and Hilla Becher	展開図 トロッキと砂利工場 Developed View, Rail Trolley and Gravel Plant	1971	コロタイプ印刷 Print collotype, edition	54.5×60 cm

3 ハンネ・ダルボーフェン／河原温 数と時間
Hanne Darboven / On Kawara Numbers and Time

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
25*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	7月1日-31日の賃金・給与リスト、1968年7月25日 Lohn- / Gehalts-Liste für Monat Juli 1.-31., 25.7.1968	1968	厚紙に貼られたトレーシングペーパー、インク India ink on tracing paper mounted on cardboard	41.5×42 cm
26*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	9、5、7、11、3 9, 5, 7, 11, 3	1968	方眼紙、鉛筆・ペン Pencil and red pen on graph paper	40×105 cm
29*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	1972年5月17/18日 17. / 18.05.1972	1972	ポストカード、フェルトペン (4枚) Black and red felt-tip pen on 4 postcards,	各：10.5×14.8 cm 10.5 x 14.8 cm each lettered on both sides
30*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	au : 1972年11月13日 au: 13.11.1972	1972	灰色／青の厚紙、フェルトペン・鉛筆 Felt-tip pen and pencil on gray-blue cardboard, lettered on one side	10.4×14.8 cm
31*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	1972年12月7日、ドロテ、私の計画は以下の通り... 7.12.1972, Dorothe, mein plan so:	1972	方眼紙の裏面、フェルトペン；封筒、フェルトペン Black felt-tip pen on the back side of graph paper, envelope	方眼紙：41.5×29.5 cm / 封筒：11.3×16 cm Graph paper: 41.5 x 29.5 cm / envelope: 11.3 x 16 cm
34	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	今日：71年5月2日 heute: 2-5-71	1971	紙、鉛筆・フェルトペン (11枚) Pencil and felt-tip pen on 11 sheets of paper	各：30×22 cm 30 x 22 cm each
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
35*	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	60の作品からなる1つの作品 1 arbeit à 60 arbeiten	1975	模造羊皮紙、インク (68枚) Black India ink on parchment paper, 68 sheets	各：29.5×21 cm 29.5 x 21 cm each
36	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	14ヴァリエント、《1-60ヴァリエント》より 14. Variante, from 1.-60. Variante	1975	印刷された紙、ペン (16枚) Pen on 16 sheets of print	各：29.5×20.5 cm 29.5 x 20.5 cm each
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
37	ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven	36ヴァリエント、《1-60ヴァリエント》より 36. Variante, from 1.-60. Variante	1975	印刷された紙、ペン (16枚) Pen on 16 sheets of print	各：29.5×20.5 cm 29.5 x 20.5 cm each
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
参考写真／Reference Photos					
8		フィッシャー・ギャラリーにおけるハンネ・ダルボーフェンの展覧会 (1968年10月22日-11月15日、ノイブリュック通り12) Hanne Darboven's Exhibition at Fischer Gallery (22 Oct.-15 Nov. 1968, Neubrücke 12)			
9		フィッシャー・ギャラリーにおけるハンネ・ダルボーフェンの展覧会 (1975年6月10日から、プラタネン通り7) Hanne Darboven's Exhibition at Fischer Gallery (from 10 Jun. 1975, Platanenstraße 7)			
38	河原温 On Kawara	FEB. 23, 1966 《Today》(1966-2013)より FEB. 23, 1966 From <i>Today</i> , 1966-2013	1966	キャンバス、アクリル Acrylic on canvas	20.5×25.5 cm
所蔵 location: 名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum					
39	河原温 On Kawara	17 ENE. 69 《Today》(1966-2013)より 17 ENE. 69 From <i>Today</i> , 1966-2013	1969	キャンバス、アクリル Acrylic on canvas	20.5×25.5 cm
所蔵 location: 名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum					
40	河原温 On Kawara	MAY 29, 1971 《Today》(1966-2013)より MAY 29, 1971 From <i>Today</i> , 1966-2013	1971	キャンバス、アクリル Acrylic on canvas	20.5×25.5 cm
所蔵 location: 名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum					

41*	河原 温 On Kawara	コンラート・フィッシャーに宛てた絵葉書 (1969年4月1日-7月30日) 《I Got Up》 (1968-1979) より Postcards to Konrad Fischer, April 1 - July 30, 1969 From / <i>Got Up</i> , 1968-1979	1969	ポストカード (120枚)、インク (スタン プ)・切手 Stamped ink and postage stamp on 120 9 x 14 cm each postcards	
42*	河原 温 On Kawara	コンラート・フィッシャーに宛てた電報、 1970年5月22日/1970年6月26日/1970年7月13日/1970年8月18日/1970年9月18日/1970年10月21日 《I Am Still Alive》 (1970-2000) より Telegrams to Konrad Fischer, May 22, 1970 / June 26, 1970 / July 13, 1970 / August 18, 1970 / September 18, 1970 / October 21, 1970 From / <i>Am Still Alive</i> , 1970-2000	1970	電報 (6枚) 6 telegrams	各: 14.7 x 20.7 cm 14.7 x 20.7 cm each
43	河原 温 On Kawara	フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会の招待状 Invitation Card for On Kawara's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1971	ポストカード Postcard	
44	河原 温 On Kawara	One Million Years: Future 1980-1982 革製ポストバインダー (10巻)・スリーブ・印刷紙 10 volumes of Leather-bound post binders in individual slipcases, plastic sleeves, inserted printed matter 所蔵 location: 名古屋市美術館 Nagoya City Art Museum			各: 30.5 x 22.8 x 7.6 cm 30.5 x 22.8 x 7.6 cm each
45*	河原 温 On Kawara	河原温からコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from On Kawara to Konrad Fischer	1969年11月14日 14 Nov. 1969	タイプした手紙 Typewritten letter on paper	28 x 21.7 cm
参考写真/Reference Photos					
10		フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会 (「《Today》シリーズより1971年の15点の絵画」、1972年2月18日-3月17日、ノイブリュック通り12) On Kawara's Exhibition at Fischer Gallery (“15 paintings of 1971 from the ‘TODAY’ Series by On Kawara,” 18 Feb.-17 Mar. 1972, Neubrückestraße 12)			
11		フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会 (「1970-1971年にニューヨークで制作された《One Million Years》1971年10月14日-11月10日、アンドレアス通り25) On Kawara's Exhibition at Fischer Gallery (“ONE MILLION YEARS by On Kawara: made in New York from 1970-1971,” 14 Oct.-10 Nov. 1971, Andreasstraße 25)			
4 ロバート・ライマン/ゲルハルト・リヒター/ブリンキー・パレルモ 「絵画」の探究 Robert Ryman / Gerhard Richter / Blinky Palermo Investigation into “Painting”					
No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
46*		コンラート・フィッシャーからロバート・ライマンへの手紙 Letter from Konrad Fischer to Robert Ryman	1973年8月20日 20 Aug. 1973	タイプした手紙 Typewritten letter on paper	29.8 x 21 cm
47*	ロバート・ライマン Robert Ryman	無題 (#73.312) Untitled (#73.312)	1973	アルミ板、エナメル塗料 (5点組) Matte enamel on 5 aluminum panels	全体: 50 x 318 cm / 各: 50 x 54 cm 50 x 318 cm overall / 50 x 54 cm each
48*	ロバート・ライマン Robert Ryman	ブルー・ライン・ドローイング #2 (#69.224) Blue Line Drawing #2 (#69.224)	1969	ポリエステルフィルム・マスキングテープ、コンテ Conté on polyester film with masking tape	30.5 x 30.5 cm
49*	ロバート・ライマン Robert Ryman	無題 (#69.219) Untitled (#69.219)	1969	ポリエステルフィルム・マスキングテープ、アクリル Acrylic on polyester film with masking tape	30.5 x 30.5 cm
50	ロバート・ライマン Robert Ryman	君主 Monarch	1975	キャンバス、ポリビニールアセテートエマルジョン・油彩 Oil, polyvinyl acetate emulsion on canvas 所蔵 location: 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo	208.5 x 208.5 cm
51*		ロバート・ライマンからコンラート・フィッシャーへの展示指示書 Instruction for Installation from Robert Ryman to Konrad Fischer	1969年5月30日 30 May 1969	手書きの手紙(展示指示書)(5枚のうち3枚) Handwritten letters (3 sheets out of 5)	各: 28 x 21.7 cm 28 x 21.7 cm each

参考写真／Reference Photos

13		フィッシャー・ギャラリーにおけるロバート・ライマンの展覧会 (「新作絵画」、1973年11月、ノイブリュック通り12、アンドレアス通り25)*写真はアンドレアス通り25の展示風景 Robert Ryman's Exhibition at Fischer Gallery (“NEW PAINTINGS,” Nov. 1973, Neubrückestraße 12, Andreasstraße 25) *Installation View at Andreasstraße 25
----	--	---

52	ゲルハルト・リヒター Gerhard Richter	エリザベート (CR104-6) Elisabeth (CR104-6)	1965	キャンバス、油彩 Oil on canvas	198×145 cm
所蔵 location: 東京都現代美術館 Museum of Contemporary Art Tokyo					

参考写真／Reference Photos

15		フィッシャー・ギャラリーにおけるゲルハルト・リヒターの展覧会 (1970年4月11日-5月7日、アンドレアス通り25) Gerhard Richter's Exhibition at Fischer Gallery (11 Apr.-7 May 1970, Andreasstraße 25)
----	--	---

53		フィッシャー・ギャラリーにおけるブリンキー・パレルモの展覧会の招待状 Invitation Card for Blinky Palermo's Exhibition at Fischer Gallery	1970	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					

54	ブリンキー・パレルモ Blinky Palermo	海辺にて By the Sea	1966	紙・カルトン、鉛筆 Pencil on paper,	29.6×21 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					

55	ブリンキー・パレルモ Blinky Palermo	灰色の円盤 Gray Disc	1970	キャンバス・木、絵具 エディション：20 Painted canvas on plywood Edition: 20	13.5×26.5×2 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					

56	ブリンキー・パレルモ Blinky Palermo	4つのプロトタイプ 4 Prototypes	1970	紙、シルクスクリーン (4枚組) エディション：90 4 silkscreens on paper	各：60×60 cm 60 x 60 cm each
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					

参考写真／Reference Photos

18		フィッシャー・ギャラリーにおけるブリンキー・パレルモの展覧会 (「赤-青」、1968年2月6日-3月1日、ノイブリュック通り12) Blinky Palermo's Exhibition at Fischer Gallery (“Red-Blue,” 6 Feb.-1 Mar. 1968, Neubrückestraße 12)
----	--	---

19		フィッシャー・ギャラリーにおけるブリンキー・パレルモの展覧会 (「階段室」、1970年4月7日-5月2日、ノイブリュック通り12) Blinky Palermo's Exhibition at Fischer Gallery (“Staircase,” 7 Apr.-2 May 1970, Neubrückestraße 12)
----	--	---

5 ダニエル・ビュレン／リチャード・アートシュワガー 場への介入
Daniel Buren / Richard Artschwager Intervention in Site

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
57*		フィッシャー・ギャラリーにおけるダニエル・ビュレンの展覧会の招待状 Invitation Card for Daniel Buren's Exhibition at Fischer Gallery	1969	ポストカード Postcard	
58*		ダニエル・ビュレンからコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from Daniel Buren to Konrad Fischer	1969年8月2日 2 Aug. 1969	タイプした手紙 Typewritten letter on paper	27×21 cm
59	ダニエル・ビュレン Daniel Buren	定まらないフォルムの絵画 Painting of Variable Forms	1965	ストライプの入った麻布、アクリル Acrylic on striped linen	214.8×184.8 cm
所蔵 location: 国立国際美術館、大阪 The National Museum of Art, Osaka					
60	ダニエル・ビュレン Daniel Buren	定まらないフォルムの絵画 Painting of Variable Forms	1966	ストライプの入った麻布、アクリル Acrylic on striped linen	200×200 cm
所蔵 location: 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art					
展示期間：2021年11月23日(火)―2022年1月10日(月・祝) / On View from November 23, 2021 to January 10, 2022					
61	ダニエル・ビュレン Daniel Buren	無題 Untitled	1970	ストライプの入った麻布、アクリル Acrylic on striped linen	206×201 cm
所蔵 location: 豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art					
展示期間：2021年10月9日(土)―11月21日(日) / On View from October 9 to November 21, 2021					

参考写真/Reference Photos

20				フィッシャー・ギャラリーとデュッセルドルフ市内におけるダニエル・ビュレンの展覧会 (「ポジション・プロポジション」、1969年9月30日-10月12日、ノイブリュック通り12とデュッセルドルフ市内)					
				Daniel Buren's Exhibition at Fischer Gallery and in the urban space of Düsseldorf (“Position-Proposition,” 30 Sept.-12 Oct. 1969, Neubrückestraße 12 etc.)					
62				フィッシャー・ギャラリーにおけるリチャード・アートシュワガーの展覧会の招待状 Invitation Card for Richard Artschwager's Exhibition at Fischer Gallery	1968		ポストカード Postcard		
				所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
63*	リチャード・アートシュワガー	Blps		Richard Artschwager	1968	着彩した毛; 木、 絵具 (4点組)	全体サイズ可変; 着彩した毛: 18×10×2.5 cm / 木、絵具: 17.2×9.5×2.5 cm / 木、絵具: 32.5×9.5×2.5 cm / 木、絵具: 45.3×9.7×2.5 cm Overall dimensions variable; painted hair: 18 x 10 x 2.5 cm / paint on wood: 17.2 x 9.5 x 2.5 cm / paint on wood: 32.5 x 9.5 x 2.5 cm / paint on wood: 45.3 x 9.7 x 2.5 cm		
64	リチャード・アートシュワガー	ロケーションズ		Richard Artschwager	1969	木箱、フォーマイ カ、アクリル; 鏡; ゴムを引いた 馬毛; ガラス、絵 具; 木、絵具 (6点 組) エディション: 28 / 90 Formica on wood container with acrylic; mirror; rubberized horsehair; paint on glass; paint on wood Edition: 28/90	全体サイズ可変; 木箱、フォーマイカ、アクリ ル: 38×27.1×12.4 cm / 鏡: 34.2×11.4×1.8 cm / ゴムを引いた馬毛: 22×12.4×4.7 cm / ガ ラス、絵具: 34.2×11.4×1.8 cm / 木、絵具: 16.8×φ9 cm / 木、絵具: 17.7×11.3×1.7 cm		
				所蔵 location: 愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art					

参考写真/Reference Photos

21				フィッシャー・ギャラリーにおけるリチャード・アートシュワガーの展覧会 (1968年6月18日-7月9日、ノイブリュック通り12)					
				Richard Artschwager's Exhibition at Fischer Gallery (18 Jun.-9 Jul. 1968, Neubrückestraße 12)					
6	マルセル・ブロータース / ローター・バウムガルテン	Marcel Broodthaers / Lothar Baumgarten	枠組みへの問いかけ Consideration of System						
No.	作家名 Artist	タイトル Title		制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D			
65*	マルセル・ブロータース	署名はどこにある (署名の理論)		1971	スライドプロジェク ション (13スライ ド); 彩色したファイ バーボード、インク 13 slides, projection on framed drawing	額: 61.1×76.2×5 cm Frame: 61.1 x 76.2 x 5 cm			
	Marcel Broodthaers	Where Is the Signature (Theory of the Signature) [Où est la signature (Théorie de la signature)]							
66	マルセル・ブロータース	署名、シリーズ1		1969	トレーシングペー パー、シルクスクリー ン Silkscreen on tracing paper	53.5×73.5 cm			
	Marcel Broodthaers	The signature, 1st series [La signature, série 1]							
				所蔵 location: 国立国際美術館、大阪 The National Museum of Art, Osaka					
				展示期間: 2021年10月9日(土)-11月21日(日) / On View from October 9 to November 21, 2021					
67	マルセル・ブロータース	ミュージアム-ミュージアム		1972	紙、シルクスクリー ン (2枚組) 2 silkscreens on	各: 84×59.3 cm 84 x 59.3 cm each			
	Marcel Broodthaers	Museum-Museum							
				所蔵 location: 国立国際美術館、大阪 The National Museum of Art, Osaka					
				展示期間: 2021年11月23日(火)-2022年1月10日(月・祝) / On View from November 23, 2021 to January 10, 2022					
68*	ローター・バウムガルテン	旅、あるいは「レムシャイト嬢とのアマゾンへの旅」 A Voyage or 'With the MS Remscheid on the Amazon' [Eine Reise oder Mit der MS Remscheid auf dem Amazonas]		1971-72	スライドプロジェク ション (81スライド) エディション: 3/10 約14分 Slide projection, 81 slides Edition: 3/10 Duration: ca.14 min				
	Lothar Baumgarten								
69	ローター・バウムガルテン	蛇 Snake		1974	写真 Photograph	51×61 cm			
	Lothar Baumgarten								
				所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					

70	ローター・バウムガルテン Lothar Baumgarten	蛙 Toads	1974-75	写真 Photograph	51×61 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
参考写真 / Reference Photos					
22-1~3	フィッシャー・ギャラリーにおけるローター・バウムガルテンの展覧会 (1973年9月25日-10月15日、ノイブリュック通り12、アンドレアス通り25) *写真はアンドレアス通り25の展示風景 Lothar Baumgarten's Exhibition at Fischer Gallery (25 Sept.-15 Oct. 1973, Neubrücke 12, Andreasstraße 25) *Installation View at Andreasstraße 25				
23-1, 2	フィッシャー・ギャラリーにおけるローター・バウムガルテンの展覧会 (「カラス」、1974年5月22日、ノイブリュック通り12) Lothar Baumgarten's Exhibition at Fischer Gallery ("RABE," 22 May 1974, Neubrücke 12)				
7 リチャード・ロング / スタンリー・ブラウン 歩くこと Richard Long / Stanley Brouwn Walking					
No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
71*	リチャード・ロング Richard Long	歩行による線 A Line Made by Walking	1967	紙、鉛筆・色鉛筆・ゼ ラチンシルバープリン ト Pencil, coloured pencil, and gelatin	36.7×29.7 cm
72*	リチャード・ロング Richard Long	コンラート・フィッシャーのための彫刻 Sculpture for Konrad Fischer	1968	柳の枝 Willow sticks	742×285 cm
73	リチャード・ロング Richard Long	フィッシャー・ギャラリーにおけるリチャード・ ロングの展覧会の招待状 Invitation Card for Richard Long's Exhibition at Fischer Gallery	1968	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
74*		コンラート・フィッシャーからリチャード・ロン グへの手紙 Letter from Konrad Fischer to Richard Long	1968年8月18日 18 Aug. 1968	タイプされた手紙 Typewritten letter on paper	29.5×21 cm
75*		リチャード・ロングからコンラート・フィッ シャーへの手紙 Letter from Richard Long to Konrad Fischer	1968年8月22日 22 Aug. 1968	手書きの手紙 Handwritten letter on paper	25.4×20.3 cm
76*		リチャード・ロングからコンラート・フィッ シャーへの手紙 Letter from Richard Long to Konrad Fischer	1968年9月4日 4 Sept. 1968	タイプされた手紙 Typewritten letter on paper	17.8×13.5 cm
参考写真 / Reference Photos					
24	コンラート・フィッシャー・ギャラリーのための作品の計測 (1968年9月21日-10月18日) Measurements of the Piece in the Konrad Fischer Galerie Düsseldorf 21 Sept.-18 Oct. 1968				
77*	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	a地点からb地点に向かう通行人 (10枚のシート、 アムステルダム) Pedestrians on their way from a to b (10 sheets Amsterdam) [Fußgänger unterwegs von a nach b (10 Blätter Amsterdam)]	1960	紙、通行人の足跡 (10 枚) 10 sheets, footprints on passerby on paper	各: 24.5×32 cm 24.5 x 32 cm each
78	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	こちらですよ、ブラウンさん this way brouwn	1964	紙、インク (4枚) Ink on paper	各: 24.5×32 cm 24.5 x 32 cm each
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
79		フィッシャー・ギャラリーにおけるスタンリー・ ブラウンの展覧会の招待状 Invitation Card for Stanley Brouwn's Exhibition at Fischer Gallery	1970	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
80*		スタンリー・ブラウンからコンラート・フィッ シャーへの手紙 Letter from Stanley Brouwn to Konrad Fischer	制作年不詳 n.d.	手書きの手紙 Handwritten letter on paper	34×21.5 cm
81	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	1 step	1970	紙、インク Ink on paper	100×75 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
82	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	10 steps on 1 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、紙の カード Card-index cabinet (metal), cards	21×26×40 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
83	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	100 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、紙の カード Card-index cabinet (metal), cards	15.5×20×40 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
84	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	10 x 10 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、紙の カード Card-index cabinet (metal), cards	15.5×20×40 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					

85	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	1 step 1 : 1, on 1 m 1 : 1	1977	金属製の索引カードキャビネット、紙のカード Card-index cabinet (metal), cards	15.5 × 20 × 40 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
86	スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn	1 step 1 : 10, on 1 m 1 : 1	1977	紙、インク Ink on paper	21 × 24.5 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
8 ヤン・ディベッツ / ブルース・ナウマン 知覚 Jan Dibbets / Bruce Nauman Perception					
No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
87*		フィッシャー・ギャラリーにおけるヤン・ディベッツの展覧会の招待状 Invitation Card for Jan Dibbets' Exhibition at Fischer Gallery	1968	ポストカード Postcard	
88*		ヤン・ディベッツからコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from Jan Dibbets to Konrad Fischer	1968	手書きの手紙 Handwritten letter on paper	33 × 42 cm
89*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	フィッシャー・ギャラリーにおける展覧会のためのスケッチ Sketch for the Exhibition at Fischer Gallery	1968	紙、インク Ink on paper	29 × 60 cm
90*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	私がおその地点に立っていたときにあなたの住所が書かれました…航空便 your address was written while I was standing at the spot…Air Mail	1970	ポストカード、紙のシール Colour postcard with a spot; on the reverse a handwritten and typewritten text and a drawing	10 × 14.5 cm
91*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	正方形の遠近法の修正 / 大きい正方形 [Square perspectief correctie / groot vierkant]	1968	紙、ゼラチンシルバープリント・鉛筆 Gelatin silver print, pencil on paper	50 × 65 cm
92*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	正方形の遠近法の修正 / 大きい正方形 [Square perspectief correctie / groot vierkant]	1968	麻布、白黒写真 Black-and-white photograph on linen	115.4 × 115.4 × 2.5 cm
93*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	10分おきに撮影されたコンラート・フィッシャーの部屋の影 The shadows in Konrad Fischer's room photographed every 10 min. [De shaduwen in Konrad Fischers ruimte iedere 10 min. Gefotografeerd]	1969	紙、インク・鉛筆 Ink and pencil on paper	35 × 50 cm
94		フィッシャー・ギャラリーにおけるヤン・ディベッツの展覧会の招待状 Invitation Card for Jan Dibbets' Exhibition at Fischer Gallery	1971	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
95*	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	シャッター・スピード・ピース、コンラート・フィッシャー・ギャラリー II Shutterspeed Piece, Konrad Fischer Gallery II	1971	厚紙、白黒写真 (12枚) ・鉛筆 Pencil on cardboard, 12 affixed black-and-white photographs	58 × 73 cm
96	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	ストラクチャー・ピース 葉 Structure Piece Leaves	1974	紙、カラー写真・鉛筆 Colour photographs and pencil on paper	85 × 100 cm
所蔵 location: 鎌倉画廊 Kamakura Gallery, Kamakura					
展示期間 : 2021年11月23日(火) - 2022年1月10日(月・祝) / On View from November 23, 2021 to January 10, 2022					
97	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	白黒のストラクチャー Black and White Structure	1978	紙、白黒写真・鉛筆 Black-and-white photographs and pencil	80 × 110 cm
所蔵 location: 鎌倉画廊 Kamakura Gallery, Kamakura					
展示期間 : 2021年10月9日(土) - 11月21日(日) / On View from October 9 to November 21, 2021					
98	ヤン・ディベッツ Jan Dibbets	構造パノラマ 360° Structure Panorama 360°	1978	紙・プラスチック板、白黒写真・鉛筆 Black-and-white photographs and pencil on paper, mounted on plastic board	90 × 99.8 cm
所蔵 location: 北九州市立美術館 Kitakyushu Municipal Museum of Art					

参考写真／Reference Photos

25-1, 2		フィッシャー・ギャラリーにおけるヤン・ディベッツの展覧会 （「芝生ロール・薪束・水溜まり」、1968年8月15日－9月17日、ノイブリュック通り12） Jan Dibbets' Exhibition at Fischer Gallery （“Rasenrolle, Holzbündel, Wasserpfütze,” 15 Aug.–17 Sept. 1968, Neubrückestraße 12）			
99		フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会の招待状 Invitation Card for Bruce Nauman's Exhibition at Fischer Gallery	1970	ポストカード Postcard	
100*		ブルース・ナウマンからコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from Bruce Nauman to Konrad Fischer	1970年1月3日 3 Jan. 1970	タイプされた手紙 Typewritten letter on paper	27.9×21.5 cm
101*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	無題（緑の光の壁）（# Z 200） Untitled (WALL with Green Light) (# Z 200)	1971	紙、ボールペン・色鉛筆 Ballpoint pen and coloured pencil on paper, sketch	21.5×28 cm
102*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	パララックス・ピース 水平方向の障害 parallax piece with horizontal barriers (# Z 216)	1971	紙、鉛筆 Pencil on paper, sketch	59×74 cm
103		フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会の招待状 Invitation Card for Bruce Nauman's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1971	ポストカード Postcard	
104*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	フローティング・ルーム A B（# Z 244） Floating Room A B (# Z 244)	1972	紙、鉛筆 Pencil on paper, sketch	58.7×73.7 cm
105*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	イエロー・ボディ（# Z 312） YELLOW BODY (# Z 312)	1974	紙、鉛筆・色鉛筆 Pencil and coloured pencil on paper	45×62.5 cm
106		フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会の招待状 Invitation Card for Bruce Nauman's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1974	ポストカード Postcard	
107*		ブルース・ナウマンからコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from Bruce Nauman to Konrad Fischer	1973年7月21日 21 Jul. 1973	タイプされた手紙 Typewritten letter on paper	
108*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	《イエロー・ルーム》のスケッチ Sketch for "Yellow Room"	1973	紙、インク Ink on paper	29×21 cm

参考写真／Reference Photos

27		フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会（1970年2月5日－3月3日、ノイブリュック通り12） Bruce Nauman's Exhibition at Fischer Gallery (5 Feb.–3 Mar. 1970, Neubrückestraße 12)			
28		フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会 （「イエロー・ボディ」、1974年2月4日－3月6日、プラタネン通り7） Bruce Nauman's Exhibition at Fischer Gallery (“Yellow Body,” 4 Feb.–6 Mar. 1974, Platanenstraße 7)			

9 ブルース・ナウマン／ギルバート&ジョージ 芸術と日常
Bruce Nauman / Gilbert & George Art and Everyday Life

No.	作家名 Artist	タイトル Title	制作年 Date	素材技法 Techniques / Materials	寸法 Dimensions (cm) H x W x D
109	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	スロー・アングル・ウォーク（ベケット・ウォーク） Slow Angle Walk (Beckett Walk) 所蔵 location: エレクトロニック・アーツ・インターミックス Electronic Arts Intermix	1968	ビデオ、白黒・サウンド 60分 Video, black and white, sound Duration: 60.00 min	
111	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	澄んだ空 Clear Sky 所蔵 location: 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1967-68	アーティストブック（12頁） 出版：レオ・キャストリ・ギャラリー、ニューヨーク Artist's book, 12 pages Published by Leo Castelli Gallery, New York	30.5×30.5 cm
112	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	ロス空 LAAir 所蔵 location: 東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo	1970	アーティストブック（12頁） 出版：マルチプルズ、ニューヨーク Artist's book, 12 pages Published by Multiples Inc., New York	30.5×30.5 cm

113*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	未完成の彫刻のドローイング（私の掌の間で押さえたスチールの立法フィート…）（# Z 90） Unfinished Sculpture Drawing (cubic foot of steel pressed between my palms…) (# Z 90)	1968	紙、鉛筆 Pencil on paper	29.5 × 21 cm
114*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	未完成の彫刻のドローイング（私の掌の間で押さえた5つのスチール・ブロック／4つのスチール・ブロック…）（# Z 89） Unfinished Sculpture Drawing (5. steel block 4. steel block pressed between my palms…) (# Z 89)	1973	紙、鉛筆 Pencil on paper	29.6 × 21 cm
115*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	コンラート・フィッシャーのための音に関する6つの問題（# 122） Six Sound Problems for Konrad Fischer (# 122)	1968	テープレコーダー； テープ、鉛筆を取り付けた椅子；スツール Tape recorder with six tapes, chair with pencil, stool	サイズ可変 Dimensions variable
116*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	週6日間／音に関する6つの問題 6 day week / 6 sound problems	1968	紙、インク India ink on paper	22 × 30.5 cm
117*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	コンラート・フィッシャーのための音に関する6つの問題（# Z 94） Six Sound Problems for Konrad Fischer (# Z 94)	1968	紙、鉛筆 Pencil on paper, sketch	49 × 63.5 cm
118*	ブルース・ナウマン Bruce Nauman	オフィス・エディット I, 11/11/00, 11/9/00, 11/16/00, 11/19/00、マッピング・スタジオ（ファット・チャンス ジョン・ケージ） Office Edit I, 11/11/00, 11/9/00, 11/16/00, 11/19/00, Mapping The Studio (Fat Chance John Cage)	2001	ビデオ、サウンドエディション：5/6 51分44秒 Video installation Edition: 5/6 Duration: 51.44 min	
参考写真／Reference Photos					
B	ブルース・ナウマン《コンラート・フィッシャーのための音に関する6つの問題（# 122）》の展示風景（フィッシャー・ギャラリー、1968年） Installation view of Bruce Nauman's Six Sound Problems for Konrad Fischer (# 122) at Fischer Gallery in 1968				
119*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	アーチの下で（ボックス） Underneath the Arches (The Box)	1969	印刷された厚紙の箱、さまざまな資料（25点） Printed cardboard box with various materials, 25 parts	箱：15.5 × 20.8 × 3.8 cm Box: 15.5 x 20.8 x 3.8 cm
120*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	アーチの下で（記念祭） Underneath the Arches (Anniversary)	1969	印刷された紙、インク Printed paper, ink	20 × 25 cm
121*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	アーチの下で Underneath the Arches	1969	印刷された紙 Printed paper	38 × 25.5 cm
122*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	アーチの下で（招待状） Underneath the Arches (Invitation)	1969	印刷された紙 Printed paper	20 × 25 cm
123*	ギルバート & ジョージからコンラート・フィッシャーへの手紙 Letter from Gilbert & George to Konrad Fischer		1970年4月 Apr. 1970	タイプされた手紙 Typewritten letter on paper	25.5 × 20 cm
124*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	食事（告知）、食事（招待状）、食事（地図） The Meal (Forthcoming), The Meal (Invitation), The Meal (Direction Map)	1969	告知：印刷された紙、食べ物の残り 招待状：印刷された紙、タイプ・クレヨン 地図：印刷された紙（コピー） Typing, crayon, leftover food, printed paper, label, photocopy, three parts	告知：25 × 20 cm / 招待状：25 × 19.7 cm / 地図：20.5 × 17.2 cm Forthcoming: 25 x 20 cm / Invitation: 25 x 19.7 cm / Direction Map: 20.5 x 17.2 cm
125*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	食事（チケット） The Meal (Ticket)	1969	厚紙、インク・カラー印刷 Ink, cardboard, printed in colour	8.9 × 11.4 cm
126*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	郵便彫刻 Postal Sculpture	1969	印刷された紙、白いインク；封筒 Hand-dyed envelope with sealing wax, white India ink, printed paper, two parts	20.2 × 17 cm / 封筒：11.3 × 17.6 cm 20.2 x 17 cm / envelope: 11.3 x 17.6 cm

127*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	郵便彫刻 (ハイド・パーク・ウォーク) Postal Sculpture (Hyde Park Walk)	1969	厚紙、コラージュ；透明フィルム；芝草 Cardboard collage with grass in plastic film	8.7×11.5 cm
128*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	私たちの芸術の悲しみ The Sadness in Our Art	1970	焦げた印刷された紙、封筒 Burnt printed paper, envelope, two parts	37.5×25.5 cm / 封筒： 11.7×26.9 cm 37.5 x 25.5 cm / envelope: 11.7 x 26.9
129*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	人間彫刻—郵便彫刻 Human Sculpture – Postal Sculpture	1972	ポストカード Edition of postcards	10.4×15.2 cm
130*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	紳士たち…—郵便彫刻 Gentlemen… – Postal Sculpture	1972	ポストカード Edition of postcards	14×9 cm
131*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	芸術における進歩と理解のために (五行戯詩) Towards Progress and Understanding in Art (The Limericks)	1971	二つ折りの印刷されたカード、封筒 (各8点) Printed folded cards in stamped and sealed envelopes, eight parts	各：20×12.5 cm / 封筒 各：13.3×20.2 cm 20 x 12.5 cm each / envelope: 13.3 x 20.2 cm each
132		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会の招待状 Invitation Card for Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf	1970	ポストカード Postcard	
133*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	紙に鉛筆 叙景作品 The Pencil on Paper Descriptive Works	1970	印刷物 (16頁) エディション：1/500 16 pages, text, 4 prints (monochrome brown), book printing, saddle stitch, numbered by hand Edition: 1/500, Art for All, London	20.4×12.6 cm / 封筒： 21.6×13.9 cm 20.4 x 12.6 cm / envelope: 21.6 x 13.9 cm
134*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	くつろぐこと、歩くこと、眺めること Relaxing Walking Viewing	1970	印刷物 (3枚)、フォルダ エディション：1/13 3 sheets, text, hand-coloured black-and-white prints, book printing, loose sheets in folder, numbered by hand and signed Edition: 1/13, Art for All, London	20.1×16.8 cm / フォルダ ダ：21.6×19.2 cm 20.1 x 16.8 cm / folder: 21.6 x 19.2 cm
135*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	彫刻家の言葉 The Words of the Sculptors	1970	印刷物 (4枚)、透明な封筒；フォルダ エディション：35/35 4 single sheets, text, black-and-white prints, letterpress, loose sheets in transparent envelope, mounted in folder, numbered by hand and signed Edition: 35/35, Art for All, London	25.2×16.5 cm / 封筒： 29×21.2 cm 25.2 x 16.5 cm / envelope: 29 x 21.2 cm
136*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	私たちの姿勢を描写する2枚の文章の頁 Two Text Pages describing our position	1970	印刷物 (2枚)、白黒写真；フォルダ エディション：1/19 Photograph stamped with red ink, 2 sheets, text with affixed original photograph, book printing, loose sheets in folder, numbered by hand and signed Edition: 1/19, Art for All, London	32.7×25.3 cm / フォルダ ダ：37.7×28.5 cm 32.7 x 25.3 cm / folder: 37.7 x 28.5 cm
137*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	芸術と共にあることが私たちの求めるすべて To be with Art is all we Ask	1970	印刷物 (8枚)、白黒写真；フォルダ エディション：1/9 8 sheets, including 1 original photograph, 6 pages with text (pagenated with stamp), book printing, loose sheets in folder, numbered by hand and signed, stamped with red ink (GG) Edition: 1/9, Art for All, London	20.2×20.8 cm / フォルダ ダ：21.4×22.1 cm 20.2 x 20.8 cm / folder: 21.4 x 22.1 cm
138*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	芸術と共にあることが私たちの求めるすべて to be with art is all we ask	1970	印刷物 (8頁)、フィッシャーに捧げた手紙；封筒 エディション：80/300 Copy in stamped envelope with a letter of dedication to Konrad Fischer, 8 pages, text, 1 black-and-white print, offset print, saddle stitch, numbered by hand Edition: 80/300, Art for All, London	20.4×12.2 cm / 封筒： 14×22 cm / 手紙：25.2×20.3 cm 20.4 x 12.2 cm / envelope: 14 x 22 cm / letter of dedication: 25.2 x 20.3 cm

139	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	大いなる遺産 Great Expectations	1972	カラー写真 エディション：2/6 Coloured photograph Edition: 2/6	30×30 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
140	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	アート・フォー・オールでの朝の光 Morning light on Art for All	1972	カラー写真 エディション：4/6 Coloured photograph Edition: 4/6	30×30 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
141		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会の招待状 Invitation Card for Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery	1972	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
142		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会の招待状 Invitation Card for Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery	1974	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
143*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	ピンクの象 Pink Elephants	1973	二つ折りのカード、写真・スケッチ；封筒（各8点） Folded cards from sketches and photographs in stamped and inscribed envelopes, eight parts	各：20.2×12.7 cm／封筒各：13.3×20.8 cm 20.2 x 12.7 cm each / envelope: 13.3 x 20.8 cm each
144	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	赤い彫刻 アルバム Red Sculpture Album	1975	アルバム（15頁） エディション：15/100 Album, 15 pages Edition: 15/100	39×51 cm
所蔵 location: ヒロセコレクション、広島 Hirose Collection, Hiroshima					
145		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの《赤い彫刻》の発表の招待状 Invitation Card for Gilbert & George's Presentation of <i>The Red Sculpture</i> at Fischer Gallery	1976	ポストカード Postcard	
所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf					
146*	ギルバート & ジョージ Gilbert & George	赤いボクサー Red Boxers	1975	二つ折りのカード、黒または赤の地塗り・金色の印刷；封筒（各8点） Folded cards, black or red ground, printed with gold, in stamped envelopes, eight parts	各：20.2×12.8 cm／封筒各：13.4×20.4 cm 20.2 x 12.8 cm each / envelope: 13.4 x 20.4 cm each
参考写真／Reference Photos					
29		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの「生きる彫刻」の発表（1970年5月10日、アンドレアス通り25） Gilbert & George's Presentation of Living Sculpture at Fischer Gallery (10 May 1970, Andreasstraße 25)			
30		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会（「紙に鉛筆 叙景作品」、1970年5月10日—6月5日、アンドレアス通り25） Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery ("The Pencil on Paper Descriptive Works," 10 May–5 Jun. 1970, Andreasstraße 25)			
31		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会（「1971年のクリスマス」、1972年1月3日、ノイブリュック通り12） Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery ("Christmas of 1971," 3 Jan. 1972, Neubrückestraße 12)			
32		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの展覧会（「人間の束縛」、1974年3月17日—4月16日、プラタネン通り7） Gilbert & George's Exhibition at Fischer Gallery ("Human Bondage," 17 Mar.–17 Apr. 1974, Platanenstraße 7)			
33		フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート & ジョージの《赤い彫刻》の発表（1976年7月2日—3日、プラタネン通り7） Gilbert & George's Presentation of <i>The Red Sculpture</i> at Fischer Gallery (2–3 Jul. 1976, Platanenstraße 7)			
C		ドロテ・フィッシャーとコンラート・フィッシャー（1969年） Dorothee Fischer and Konrad Fischer 1969			
		フィッシャー・ギャラリーの展覧会招待状（1967-2015年） Invitation Cards for Exhibitions at Dorothee and Konrad Fischer's Exhibition Space, Ausstellungen bei Konrad Fischer (1967-96) / Konrad Fischer Galerie (1997-) 所蔵 location: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ Konrad Fischer Galerie, Düsseldorf			