

芸術家たちの南仏

Rendez-vous dans le Midi

川村記念美術館の正面入り口

会期：2023年3月11日[土]–6月18日[日]

会場：DIC川村記念美術館

主催：DIC株式会社

企画協力：株式会社キュレイターズ

後援：千葉県、千葉県教育委員会、佐倉市、佐倉市教育委員会

川村記念美術館の正面入り口

第2章	避難、あるいは収容				
Chapitre 2	Refuge ou Lieu de détention				

2-1	フランシス・ピカビアFrancis Picabia	アンピトリテAmphitrite	1935年頃c.1935	油彩、カンヴァスOil on canvas	92×73.5	広島県立美術館Hiroshima Prefectural Art Museum
2-2	マン・レイMan Ray	「骰子城の秘密」 <i>Les mystères du château du dé</i>	1929	ビデオ (16ミリフィルムから作成)モノクロ、無声Video transferred from 16 mm filmBlack and white, silent	24分24 minutes	神戸映画資料館KOBE PLANET FILM ARCHIVE
2-3	マンレイ画ポール・エリュアール著Man Ray (illus. by)Paul Eluard (text by)	「自由な手」 <i>Les mains libres</i>	1937年刊Published in 1937	書籍Book	28.3×23.5	DIC川村記念美術館Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2-4		「ことばの用法」(表紙：マックス・エルンスト) <i>L'usage de la parole</i> (couverture d'après Max Ernst)	1940年2月刊Published in February 1940	雑誌Magazine	32.5×24.7	DIC川村記念美術館Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2-5	マックス・エルンストMax Ernst	ポーランドの騎士 <i>Le cavalier polonais</i>	1954	油彩、カンヴァスOil on canvas	116×89	愛知県美術館Aichi Prefectural Museum of Art
2-6	ジョルジュ・リブモン＝デセーニュ著マックス・エルンスト挿画Georges Ribemont-Dessaignes (text by), Max Ernst (illus. by)	「兵士のバラード」 <i>La ballade du soldat</i>	1972年刊Published in 1972	リトグラフ、紙Lithograph on paper	39.7×28.9×3(書籍/Book)	うらわ美術館Urawa Art Museum
2-7	ハンス・ベルメールHans Bellmer	ノラ <i>Nora</i>	1948	ヘリオグラヴール・インク、紙Heliogravure and ink on paper	27.8×31.6	宮崎県立美術館Miyazaki Prefectural Art Museum
2-9	ハンス・ベルメールHans Bellmer	衰れたアン <i>La pauvre Ann</i>	1968	ヘリオグラヴール・インク、紙Heliogravure and ink on paper	30.6×26.8	宮崎県立美術館Miyazaki Prefectural Art Museum
2-10◆	ヴォルスWols	レンガで出来た大きな人物 <i>Le grand personnage au corps de briques</i>	1938	グアッシュ、紙Gouache on paper	46.5×36	DIC川村記念美術館Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2-11●	ヴォルスWols	無題Sans titre	1942/43	グアッシュ・インク、紙Gouache and ink on paper	14×20	DIC川村記念美術館Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2-12	ヴォルスWols	赤いザクロ <i>La grenade rouge</i>	1940/41-48	油彩、カンヴァスOil on canvas	92×73	DIC川村記念美術館Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2-13	アンドレ・マッソンAndré Masson	雷雨 <i>L'orage</i>	1938	油彩、カンヴァスOil on canvas	46.2×55	宮崎県立美術館Miyazaki Prefectural Art Museum
2-14	ヴィクトル・ブローネル、アンドレ・ブルトン、オスカル・ドミンクス、マックス・エルンスト、ジャック・エロルド、アルフレッド・ジャリ、ヴィフレド・ラム、ジャクリーヌ・ランバ、アンドレ・マッソンVictor Brauner, André Breton, Oscar Dominguez, Max Ernst, Jacques Hérold, Alfred Jarry, Wifredo Lam, Jacqueline Lamba, André Masson	マルセイユのカード遊び <i>Le jeu de Marseille</i>	1941/64/83	複製Reproduction	各8.9×5.8eachl: 8.9×5.8	個人蔵Private collection
2-15	アンドレ・ブルトン、マルセル・デュシャンAndré Breton, Marcel Duchamp	「ファーストペーパーズ・オブ・シュルレアリスム」 <i>First Papers of Surrealism</i>	1942年刊Published in 1942	書籍Book	26.7×18.4	国立西洋美術館The National Museum of Western Art, Tokyo
2-16	ジャン・アルプJean Arp	地中海群像 <i>Groupe méditerranéen</i>	1941/65	大理石Marble	78.1×93.8×53.6	東京国立近代美術館The National Museum of Modern Art, Tokyo
2-17	ジャン・アルプJean Arp	視聴覚の形態 <i>Forme entendue et vue</i>	1942	ブロンズBronze	33.5×19.5×18.5	宮崎県立美術館Miyazaki Prefectural Art Museum
2-18	ジャン・アルプJean Arp	鳥の骨格 <i>Squelette d'oiseau</i>	1947	ブロンズBronze	108×57×57	富山県美術館Toyama Prefectural Museum of Art and Design
2-19●	ソニア・ドローネーSonia Delaunay	色彩のリズム <i>Rythme coloré</i>	1942	グアッシュ、紙Gouache on paper	26×21	ふくやま美術館Fukuyama Museum of Art
2-20◆	ソニア・ドローネーSonia Delaunay	色彩のリズム <i>Rythme coloré</i>	1959	グアッシュ、紙Gouache on paper	20×16.5	ふくやま美術館Fukuyama Museum of Art
2-21	ソニア・ドローネーSonia Delaunay	色彩のリズム <i>Rythme coloré</i>	1953	油彩、カンヴァスOil on canvas	100×220	ふくやま美術館Fukuyama Museum of Art
2-22	ジャン・アルプ、アルベルト・マニエッリ、ゾフィー・トイバー＝アルプ、ソニア・ドローネーJean Arp, Alberto Magnelli, Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay	「ジャン・アルプ、アルベルト・マニエッリ、ゾフィー・トイバー＝アルプ、ソニア・ドローネー」 <i>Jean Arp, Alberto Magnelli, Sophie Taeuber-Arp, Sonia Delaunay</i>	1950年刊Published in 1950	リトグラフ、紙Lithograph on paper	26.9×20.8(画/image)	ふくやま美術館Fukuyama Museum of Art

川村記念美術館の正面入り口

川

3-12	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	三脚花瓶 <i>Trépiéd</i>	1951	大きな轆轤成形の花瓶(白土、呈色酸化物の装飾、白いエナメル釉にエングレーピング) Large turned vase (white earthenware clay, decoration in oxides, engraved on white enamel)	75.5×28×29	Kanzan gallery
3-13	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	イーゼルのジャクリヌス (裏: 四角い顔のファウヌス達) <i>Jaqueline ou chevallet</i> (verso: <i>Faunes aux visages carrés</i>)	1956	丸皿(白土、裏: 化粧土にアイボリー、黒、緑の釉) Round dish (white earthenware clay, Reverse: engobes under glaze ivory, black, green)	φ42	Kanzan gallery
3-14	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	雄牛のあるスペイン皿 <i>Plat espagnol avec des toros</i>	1957	轆轤成形の皿(赤土、釉装飾、ナイフによるエングレーピング、黒いソビティナ、表面に装飾) Turned round dish (red earthenware clay, glaze decolation, knife engraved, black patinated. Decorated back)	φ40.5	Kanzan gallery
3-15	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	横向きの山羊の顔 <i>Tête de chèvre de profil</i>	1952	丸角皿(白土、化粧土による装飾の一部にブラシで釉) Round/square dish (white earthenware clay, decoration in engobes under partial brushed glaze)	φ41	Kanzan gallery
3-16	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	女のランプ <i>Lampe femme</i>	1955	轆轤成形の花瓶(白土、化粧土による装飾、ナイフによるエングレーピング、内側に釉) Turned vase (white earthenware clay, decoration in engobes and engraved by knife. Glaze inside)	35×19.5	Kanzan gallery
3-17	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	ヴァロリス <i>Vallauris</i>	1956	丸皿(白土、化粧土による装飾に釉、呈色酸化パラフィン) Round dish (white earthenware clay, decoration in engobes under glaze, oxidized paraffin)	φ42	Kanzan gallery
3-18	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	彫刻された瓶 <i>Bouteille gravée</i>	1954(?)	轆轤成形の花瓶(白土、化粧土とパラフィンによる装飾、ボーリングロッドによるエングレーピング、白釉?) Turned vase (white earthenware clay, decoration in engobes and paraffin, boring-rod engraved, white enamel?)	43.5×16	Kanzan gallery
3-19	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	太陽のヤン <i>Yan soleil</i>	1963	轆轤成形の水差(赤土、化粧土による装飾、ナイフによるエングレーピング) Turned pitcher (red earthenware clay, engobe decoration engraved by knife)	28×13	Kanzan gallery
3-20	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	ヴェールをかけた女性の大きな花瓶 <i>Grand vase avec des femmes voilées</i>	1950	花瓶(赤土、地に白化粧土による装飾) Bellied vase with large neck (red earthenware clay, ground painted in white engobe)	高さ66、φ31.5 H66, φ31.5	Kanzan gallery
3-21	シュザンヌ& ジョルジュ・ラミエ Suzanne and Georges Ramier	「ピカソの陶芸」 <i>Céramiques de Picasso</i>	1948 Published in 1948	書籍 Book	38.5×28.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3-22	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	円 <i>Rond</i>	1958	銀 Silver	20×58×48	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
3-23	フェルナン・レジェ Fernand Léger	コンパスのあるコンポジション <i>Composition au compas</i>	1933	油彩、カンヴァス Oil on canvas	59×90	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3-24	フェルナン・レジェ Fernand Léger	コンポジション <i>Composition abstraite</i>	1952	陶板レリーフ Ceramic relief	44.4×34	公益財団法人大川美術館 Okawa Museum of Art
3-25	フェルナン・レジェ Fernand Léger	木の葉を持つ女 <i>Femme aux feuilles</i>	1952	ブロンズ Bronze	52×41×11	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
3-26	マルク・シャガール Marc Chagall	青い夜 <i>La nuit bleue</i>	1969	タピスリー Tapestry	206×270	川島織物文化館 Kawashima Textile Museum
3-27	マルク・シャガール Marc Chagall	天使の湾 <i>La baie des Anges</i>	2003	タピスリー Tapestry	200×140	個人蔵 Private collection
3-28	マルク・シャガール Marc Chagall	青い花瓶 <i>Le vase bleu</i>	1978	油彩、カンヴァス Oil on canvas	60×73	ふくやま美術館 Fukuyama Museum of Art
3-29	マルク・シャガール Marc Chagall	緑、赤、青の恋人たち(街の上で) <i>Amoureux en vert, rouge et bleu, ou Au-dessus du village</i>	1983	油彩、カンヴァス Oil on canvas	92×73	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
3-30	ロンゴス著 マルク・シャガール挿画 Longus (text by) Marc Chagall (illus. by)	「ダフニスとクロエ」 <i>Daphnis et Chloé</i>	1961年刊 Published in 1961	リトグラフ、アルシュ紙 Lithograph on Arches	42.1×32.4	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
3-31	ホメロス著 マルク・シャガール挿画 Homère (text by) Marc Chagall (illus. by)	「オデュッセイア」 <i>L'Odysée</i>	1974 -75年刊 Published in 1974 -75	リトグラフ、アルシュ紙 Lithograph on Arches	42.6×32.5	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
V-1		「ヴェルヴ」第1巻1号(表紙: アンリ・マティス) Verve, vol. 1, n° 1 (couverture d'après Henri Matisse)	1937年12月刊 Published in December 1937	雑誌 Magazine	36.7×27.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-2		「ヴェルヴ」第1巻3号(表紙: ピエール・ボナール) Verve, vol. 1, n° 3 (couverture d'après Pierre Bonnard)	1938年6月刊 Published in June 1938	雑誌 Magazine	35.5×26.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-3		「ヴェルヴ」第2巻8号(表紙: アンリ・マティス) Verve, vol. 2, n° 8 (couverture d'après Henri Matisse)	1940年6月刊 Published in June 1940	雑誌 Magazine	36.5×27.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-4		「ヴェルヴ」第4巻13号(表紙: アンリ・マティス) Verve, vol. 4, n° 13 (couverture d'après Henri Matisse)	1945年刊 Published in 1945	雑誌 Magazine	37.6×28.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-5		「ヴェルヴ」第5巻17-18号(表紙: ピエール・ボナール) Verve, vol. 5, n° 17-18 (couverture d'après Pierre Bonnard)	1947年刊 Published in 1947	雑誌 Magazine	35.8×27	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-6		「ヴェルヴ」第6巻21-22号(表紙: アンリ・マティス) Verve, vol. 6, n° 21-22 (couverture d'après Henri Matisse)	1948年刊 Published in 1948	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

V-7		「ヴェルヴ」第7巻25-26号(表紙: バブロ・ピカソ) Verve, vol. 7, n° 25-26 (couverture d'après Pablo Picasso)	1951年刊 Published in 1951	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-8		「ヴェルヴ」第8巻29-30号(表紙: バブロ・ピカソ) Verve, vol. 8, n° 29-30 (couverture d'après Pablo Picasso)	1954年刊 Published in 1954	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-9		「ヴェルヴ」第8巻33-34号(表紙: マルク・シャガール) Verve, vol. 8, n° 33-34 (couverture d'après Marc Chagall)	1956年刊 Published in 1956	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
V-10	ピエール・ボナール Pierre Bonnard	「書簡集」 <i>Correspondances</i>	1944年刊 Published in 1944	書籍 Book	31×22	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

第4章 モダン・アートが南仏に遺したものの Chapitre 4 L'Héritage de l'art moderne dans le Midi

4-1	アンリ・ド・モンテルラン著 アンリ・マティス挿画 Henry de Montherland (text by) Henri Matisse (illus. by)	「バシファエ ミノスの歌(クレタ島の女々)」 <i>Pasiphaé: chant de Minos (les Crétois)</i>	1944年刊 Published in 1944	リノカット、紙 Linocut on paper	33×35.6×3.3 (書籍/book)	うらわ美術館 Urawa Art Museum
4-2	ピエール・ド・ロンサール著 アンリ・マティス挿画 Pierre de Ronsard (text by) Henri Matisse (illus. by)	「ロンサール恋愛詞華集」 <i>Florilège des amours de Ronsard</i>	1948年刊 Published in 1948	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	38.5×29.5	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
4-3	アンリ・マティス Henri Matisse	ミモザ <i>Mimosa</i>	1949	切り紙絵(コラーージュ) Gouache on paper, cut and pasted, mounted on canvas	151.3×93	池田20世紀美術館 Ikeda Museum of 20 th Century Art
4-5		「アンリ・マチス」展図録 Catalogue de l'exposition <i>Henri Matisse au Japon</i>	1951年刊 Published in 1951	書籍 Book	36.5×26.8	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4-6		「ヴェルヴ」第9巻35-36号(表紙: アンリ・マティス) Verve, vol. 9, n° 35-36 (couverture d'après Henri Matisse)	1958年刊 Published in 1958	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4-8	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	闘牛 <i>Corrida</i>	1953	丸皿(白土、呈色酸化パラフィンによる装飾、白いエナメル) Round dish (white earthenware clay, oxidized paraffin decoration, white enamel bath)	φ42	Kanzan gallery
4-9	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	「闘牛と闘牛士」 <i>Toros y Toreros</i>	1961年刊 Published in 1961	書籍 Book	39×28	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4-10		「ヴェルヴ」第5巻19-20号(表紙: バブロ・ピカソ) Verve, vol. 5, n° 19-20 (couverture d'après Pablo Picasso)	1948年刊 Published in 1948	雑誌 Magazine	36×27	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4-12	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	「ピカソの《草上の昼食》展 1960 - 61】のためのポスター Affiche pour l'exposition « <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> 1960-1961»	1962	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	68×52	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
4-13	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	草上の昼食 <i>Le déjeuner sur l'herbe</i>	1964	陶板 Ceramic board	51.5×62.5	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
4-14	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	コート・ダジュールの宣伝用にフランス政府観光局のために制作されたポスター Affiche du tourisme, Côte d'Azur	1962	リトグラフ、紙 Lithograph on paper	100×66.5	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
4-15	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	屋根窓の鳩 <i>Colombe à la lucarne</i>	1949	長方形の皿(白土、化粧土による装飾、ナイフによるエングレーピングに一部ブラシによる釉?) Rectangular dish (white earthenware clay, decoration in engobes, knife engraved under partial brushed glaze?)	32×39	Kanzan gallery
4-16	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	平和のための世界青年学生祭典(東ベルリン) <i>Festival mondial de la jeunesse et des étudiants pour la paix, Berlin</i>	1951	シルクスクリーン、リネン Silkscreen on linen	79×80.5	個人蔵 Private collection
4-17	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	新聞挿絵(「リュマニテ(日曜版)」掲載) Illustration pour <i>L'humanité dimanche</i>	1953年12月17日刊 Published on December 27, 1953	新聞合本 Combined newspaper	57.5×42	個人蔵 Private collection
4-18	バブロ・ピカソ Pablo Picasso	新聞挿絵《ユーレイ・ガガーリンの肖像》(「リュマニテ」掲載) <i>Portrait de Yuri Gagarin, illustration pour L'humanité</i>	1961年4月18日刊 Published on April 18, 1961	新聞合本 Combined newspaper	57.5×42	個人蔵 Private collection
4-19	マルク・シャガール Marc Chagall	「聖書」 <i>La Bible</i>	1956年刊 Published in 1956	エッチング、紙 Etching on paper	44.3×33.8	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
4-20		「ヴェルヴ」第10巻37-38号(表紙: マルク・シャガール) Verve, vol. 10, n° 37-38 (couverture d'après Marc Chagall)	1960年刊 Published in 1960	雑誌 Magazine	36.7×27.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4-21	マルク・シャガール Marc Chagall	ダヴィデ王の夢 <i>Le songe du roi David</i>	1966	油彩、カンヴァス Oil on canvas	207×275	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

参考映像

ルチアーノ・エンメル Luciano Emmer	「ピカソとの出会い」より抜粋 Excerpt from <i>Incontrare Picasso</i>	1954		7分 7 minutes	ポローニャ映画図書館財団 Fondazione Cineteca di Bologna	
フレデリック・ロッシフ Frédéric Rossif	「マティス」(未編集版)より抜粋 Excerpt from <i>MATISSE, rushes</i>	1950	ビデオ(16ミリフィルムから作成) Video transferred from 16 mm film	カラー、無声 Color, silent	3分(オリジナルは8分) 3 minutes (original: 8 minutes)	シネマテーク・フランセーズ Cinémathèque française