

「マン・レイのオブジェ 日々是好物 | いとしきものたち」 出品作品リスト

DIC川村記念美術館
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

Affections: Objects of Man Ray List of Works

会期 | 2022年10月8日(土)–2023年1月15日(日) / October 8, 2022 – January 15, 2023

※展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載しています。 / *Some works will be changed during the exhibition. Display date are shown next to the titles.

[凡例]

- ・ 作品情報は以下の順で記載した。出品番号、作品名、初出年/制作年、エディション番号、素材・技法、サイズ（縦×横×奥行 cm）、所蔵先
 - ・ 作家名を記していない作品および書籍は、マン・レイによるものである。
 - ・ 欧文表記は英語を基本としたが、一部、原語を尊重してフランス語などの表記のままとした。
 - ・ オブジェおよび版画作品、限定書籍のエディションが分かる場合は記載し、オブジェの再制作に関わった画廊などが分かる場合は、エディション番号の前に略記（下記参照）にて示した。
- なお、「A.P.」は「アーティスト・プルーフ」の略記である。
- ・ 写真作品のうち、プリントした年が分からないものには*を付記した。
 - ・ 作品情報は、原則として所蔵者からの提供情報に基づくが、表記統一のため、許可を得て改変したことがある。

AS: Galerie Schwarz, Milan / Arturo Schwarz
IF: Galleria Il Fauno, Turin / Luciano Anselmino
MA: Edition MAT / Daniel Spoerri
MZ: Marcel Zerbib, Paris
NY: New York Cultural Center / Mario Amaya
SM: Studio Marconi, Milan / Giorgio Marconi

作品名/ Title/Titre	初出年/制作年 Year	エディション Edition	素材、技法 Material and Technique	サイズ (cm) Size	所蔵 Collection
1. アメリカのマン・レイ (1890–1921)					
1 木と帆船 <i>Tree and Sailboat</i>	1910		水彩、紙 watercolor on paper	20.3×12.9	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
2 杭のある海の風景 <i>Seascape with Pole</i>	1911		油彩、カンヴァス oil on canvas	24.8×34.9	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
3 うずくまる裸体 <i>Crouching Nude</i>	1912年頃 ca. 1912		油彩、カンヴァス oil on canvas	24.1×30.2	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
4 二人 <i>Le Couple</i>	1914		油彩、カンヴァス oil on canvas	81.3×100.3	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
5 トーテム <i>Totem</i>	1914		油彩、カンヴァス oil on canvas	91.4×61.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
6 「マン・レイの素描と絵画展」カタログ (ニューヨーク、ダニエル画廊) Catalogue for "Exhibition of Drawings and Paintings by Man Ray", The Daniel Gallery, New York	1915			18.5×12.7	個人蔵 Private Collection
7 アエログラフの三人物 <i>Aéroglyph 3 Figures (Les trois nus)</i>	1920/71	限定35部 limited edition of 35	シルクスクリーン、合成樹脂ガラス silkscreen on Altuglas	43.0×53.5	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
8 スパニッシュ・ダンサー <i>Spanish Dancers</i>	1918		油彩、石膏板 oil on plasterboard	81.2×91.4	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
9 室内または静物+部屋 <i>Interior or Still Life + Room</i>	1918		油彩、紙、石膏板 oil and paper on plasterboard	81.2×90.4	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
10 女綱渡り芸人はその影を伴う <i>The Rope-Dancer Accompanies Herself with Her Shadows</i>	1916/70	A.P.	リトグラフ、紙 lithograph on paper	49.6×69.7	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
11 交響曲またはオーケストラ <i>Symphony or Orchestra</i>	1916/70	ed. 9/99	エッチング、アクアチント、紙 etching and aquatint on paper	47.0×32.0	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
12 道化 (『回転ドア』より) <i>Mime from "Revolving Doors"</i> ※前期: 10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
13 長距離 (『回転ドア』より) <i>Long Distance from "Revolving Doors"</i> ※前期: 10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
14 オーケストラ (『回転ドア』より) <i>Orchestra from "Revolving Doors"</i> ※前期: 10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
15 会議 (『回転ドア』より) <i>The Meeting from "Revolving Doors"</i> ※前期: 10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
16 伝説 (『回転ドア』より) <i>Legend from "Revolving Doors"</i> ※前期: 10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
17 デカンタ (『回転ドア』より) <i>Decanter from "Revolving Doors"</i> ※後期: 11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
18 若い娘 (『回転ドア』より) <i>Jeune fille from "Revolving Doors"</i> ※後期: 11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
19 影 (『回転ドア』より) <i>Shadows from "Revolving Doors"</i> ※後期: 11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
20 コンクリート・ミキサー (『回転ドア』より) <i>Concrete Mixer from "Revolving Doors"</i> ※後期: 11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
21 トンボ (『回転ドア』より) <i>Dragonfly from "Revolving Doors"</i> ※後期: 11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1926	ed. 89/105	ステンシル、紙 stencil on paper	56.0×38.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
22 ただそれだけで I <i>By Itself I</i>	1918/66	MZ ed. 8/9	ブロンズ bronze	41.0×18.5×19.5	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art

23	ただそれだけで II <i>By Itself II</i>	1918/66	MZ ed. 7/9	ブロンズ bronze	57.0×20.5×18.5	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
24	ニューヨーク 17 <i>New York 17</i>	1917/66	MZ ed. 2/9	鉄、万力 iron and clamp	45.0×24.0×24.0	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
25	夢/育児法 <i>Rêve/Puériculture</i>	1920/64	MZ ed. 4/12	着色されたブロンズ painted bronze	28.5×11.0×10.3	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
26	「マン・レイ」案内状 (パリ、ギャルリ・リヴ・ドロワット) Pamphlet for "Man Ray", Galerie Rive Droite, Paris	1959			31.5×24.0/31.5×48.0 (開いたサイズ) 31.5×24.0 /unfolded: 31.5×48.0	個人蔵 Private Collection
27	埃の培養 <i>Dust Breeding</i>	1920*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	24.1×30.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
28	ファム (女) または影 <i>Femme or Shadows</i>	1919/72		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.5×20.7	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
29	プリアポスの文鎮 <i>Presse-Papier à Priape</i>	1920/66	MZ ed. 7/8	銀 silver	12.0×7.5×8.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
30	プリアポスの文鎮 <i>Presse-Papier à Priape</i>	1920/69		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	16.3×12.2	個人蔵 Private Collection
31	イジドール・デュカスの謎 <i>The Enigma of Isidore Ducasse</i>	1920/71	ed. 10/10	布に包まれたオブジェ object wrapped in cloth	44.5×58.0×23.0	高岡市美術館 Takaoka Art Museum
32	イジドール・デュカスの謎 <i>The Enigma of Isidore Ducasse</i>	1920*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	30.5×40.6	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
33	チェス・セット <i>Chess Set</i>	1920/62-66	ed. 25/50	チェス・セット、木製箱 chess set and wooden box	9.5×99.5×57.0	高岡市美術館 Takaoka Art Museum
34	デコラージュ <i>Décollage</i>	1917/65		紙、髪、ヘアピン、糸、ボール紙 paper, hair, hairpins and strings on cardboard	39.2×28.0 39.2×28.0	宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum
2. パリのマン・レイ (1921-1940)						
35	贈り物 <i>Cadeau</i>	1921/72	ed. 9/9	アイロン、鉋 iron and nails	16.0×9.6×9.3	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
36	贈り物 <i>Cadeau</i>	1921/63	ed. 5/9	アイロン、鉋 iron and nails	17.0×10.0×11.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
37	贈り物 <i>Cadeau</i>	1921/74	IF ed. 120/300	アイロン、鉋 iron and nails	16.5×10.0×10.0	個人蔵 Private Collection
38	贈り物 <i>Cadeau</i> ☒ ※前期: 10月8日(土) - 11月20日(日) / *Term 1: October 8 - November 20	1921*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	20.5×15.6	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
39	贈り物 <i>Cadeau</i> ※後期: 11月22日(火) - 1月15日(日) / *Term 2: November 22 - January 15	1921*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	20.2×14.8	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
40	「ダダ マン・レイ展」案内状 (パリ、リブレリ・シス) Announcement for "Exposition dada Man Ray", Librairie Six, Paris	1921			21.4×40.5/20.0×19.0 (三角形のビラ) 21.4×40.5/triangle-shaped leaflet: 20.0×19.0	個人蔵 Private Collection
41	トリスタン・ツァラとAx <i>Tristan Tzara with Ax</i>	1921*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	10.0×7.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
42	アンドレ・ブルトン/ソラリゼーション <i>André Breton, Solarization</i> ※前期: 10月8日(土) - 11月20日(日) / *Term 1: October 8 - November 20	1930*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	30.3×24.4	島根県立美術館 Shimane Art Museum
43	シュルレアリストの会 <i>La centrale Surréaliste</i> ※後期: 11月22日(火) - 1月15日(日) / *Term 2: November 22 - January 15	1924*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	8.5×11.5	島根県立美術館 Shimane Art Museum
44	蝙蝠傘とミシンが解剖台の上で偶然に出会った様に美しい <i>Beau comme la recontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie</i> ※前期: 10月8日(土) - 11月20日(日) / *Term 1: October 8 - November 20	1933*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	18.5×28.5	島根県立美術館 Shimane Art Museum
45	我々すべてに欠けているもの <i>Ce qui manque à nous tous</i>	1927/73	IF ed. 5/9	ガラス、陶製パイプ glass and clay pipe	球体: 9.0×8.0、パイプ: 4.5×17.0×2.7 ball: 9.0×8.0, pipe: 4.5×17.0×2.7	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
46	糊の時代 <i>Collage ou l'âge de la colle</i>	1935/70	IF ed. 2/3	木、写真 wood and photographs	61.0×41.0×6.0	京都国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
47	修復されたヴィーナス <i>Venus Restored</i>	1936/71		石膏のヴィーナス、紐 plaster cast and rope	71.0×44.0×41.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
48	エマク・バキア <i>Emak Bakia</i>	1926/70	SM ed. 9/10	銀、合成繊維 silver and synthetic fiber	46.0×14.5×14.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art

49	《デンジャー／ダンサー》のあるアトリエ <i>The Studio with Danger/Dancer</i>	1930*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	30.0×23.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
50	エマク・バキア <i>Emak Bakia</i>	1926	16mm映画 16mm film	19分50秒 19'50"	神戸映画資料館 Kobe Planet Film Archive
51	理性への回帰 <i>Le retour à la raison</i>	1923	16mm映画 16mm film	2分57秒 2'57"	神戸映画資料館 Kobe Planet Film Archive
52	ひとで <i>L'étoile de mer</i>	1928	16mm映画 16mm film	11分42秒 11'42"	神戸映画資料館 Kobe Planet Film Archive
53	レイヨグラフ (ピストルとアルファベットのステンシル) (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph (Gun with Alphabet Stencils)</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1924/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	27.9×21.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
54	レイヨグラフ (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1923年頃/63年 ca. 1923/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	28.9×21.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
55	レイヨグラフ (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1925年頃/63年 ca. 1925/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.0×21.3	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
56	レイヨグラフ (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1921年頃/63年 ca. 1921/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.1×21.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
57	レイヨグラフ (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1925年頃/63年 ca. 1925/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	28.9×21.9	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
58	レイヨグラフ (『マン・レイ：レイヨグラフ 1921-28』より) <i>Rayograph</i> from "Man Ray: Rayographs 1921-28" ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1923年頃/63年 ca. 1923/63	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	28.9×21.1	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
59	剃髪 <i>Tonsure</i>	1921*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	39.4×29.8	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
60	ねじとりんご <i>La vis et pomme</i> ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1931*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.7×21.6	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
61	花 <i>Flowers</i>	1930年代 1930s	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	26.6×34.2	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
62	シュルレアリスティックコンポジション <i>Composition surréaliste</i> ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1931/80	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.0×20.0	岡崎市美術館 Okazaki City Museum
63	黒と白 <i>Black and White</i> ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1926*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	25.6×35.9	島根県立美術館 Shimane Art Museum
64	カザティ侯爵夫人／わが魂の肖像 <i>The Marquise Casati: Portrait of My Soul</i> ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1922*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.2×21.2	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
65	ガラスの涙 <i>Glass Tears</i> ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1930*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	24.1×16.3	島根県立美術館 Shimane Art Museum
66	ガラスの涙 <i>Glass Tears</i>	1930*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	25.2×25.1	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
67	ガラスの涙 <i>Glass Tears</i> ※前期：10月8日(土)－11月20日(日)／*Term 1: October 8–November 20	1933*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	24.0×30.0	岡崎市美術館 Okazaki City Museum
68	ガラスの涙 <i>Glass Tears</i> ※後期：11月22日(火)－1月15日(日)／*Term 2: November 22–January 15	1930*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	22.0×29.8	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
69	アングルのヴァイオリン <i>Le violon d'Ingres</i>	1924*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	40.0×29.8	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
70	ヌード／ソラリゼーション <i>Nude, Solarization</i>	1931*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.8×20.3	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
71	思考に対する物質の優位性 <i>Primacy of Matter over Thought</i>	1931*	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	20.0×28.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum

72	女とその魚 <i>A Woman and Her Fish</i>	1941		油彩、カンヴァス oil on canvas	51.1×61.2	宮崎県立美術館 Miyazaki Prefectural Art Museum
73	眠るモデル <i>Sleeping Woman</i> ※後期：11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1929*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	27.3×36.0	島根県立美術館 Shimane Art Museum
74	マン・レイ画／ポール・エリュアール挿詩『自由な手』（ジャンヌ・ビュシェ、1937年） <i>Les Mains Libres</i> , plates by Man Ray, illustrating poems by Paul Éluard (Jeanne Bucher, 1937)		ed. 378/675		28.3×23.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
75	マン・レイ画／ポール・エリュアール挿詩『自由な手』（ジャンヌ・ビュシェ、1937年） <i>Les Mains Libres</i> , plates by Man Ray, illustrating poems by Paul Éluard (Jeanne Bucher, 1937)		ed. 627/675		28.2×23.0	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
76	「オブジェのシュルレアリスム展」カタログ（パリ、シャルル・ラットン邸） Catalogue for "Exposition Surréaliste d'Objets", Charles Ratton House, Paris	1936			23.6×15.5	個人蔵 Private Collection
77	『マネキンたちの復活』 <i>Résurrection des Mannequins</i>	1938/66	ed. 15/37		30.3×26.3	個人蔵 Private Collection
78	破壊されざるオブジェ <i>Object Indestructible</i>	1923/65	MA ed. 64/100	メトロノーム、写真、クリップ metronome, photograph and clip	22.0×11.0×11.5	個人蔵 Private Collection
79	永遠のモチーフ <i>Perpetual Motif</i>	1923/70	IF ed. 23/40	メトロノーム、写真 metronome and photograph	22.0×11.0×11.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
80	破壊されざるオブジェ <i>Indestructible Object</i>	1923/75	NY ed. 18/200	メトロノーム、写真 metronome and photograph	22.2×11.5×11.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
81	永遠のモチーフ <i>Perpetual Motif</i>	1923/70–71	IF ed. 25/40	メトロノーム、写真 metronome and photograph	22.2×11.0×11.0	岡崎市美術博物館 Okazaki City Museum
82	エドワード・W・ティテュ編『ジス・クォーター（シュルレアリスム特集号）』（エドワード・W・ティテュ出版、1932年9月号） <i>This Quarter (Surrealist number)</i> , edited by Edward W. Titus (Edward W. Titus, September 1932)				23.8×14.9	個人蔵 Private Collection
83	天文台の時間 恋人たち <i>A l'heure de l'observatoire—les amoureux</i>	1934/65		カラー・プリント color print	47.4×122.0	個人蔵 Private Collection
3. オブジェの展開（1940–1976）						
84	チェス・セット <i>Chess Set</i>	1947		チェス・セット chess set	高さ7.9 height: 7.9	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
85	チェス・ゲーム <i>Chess Game</i>	1962/71	IF ed. 1/4	チェスの駒 chess pieces	高さ2.7–4.0の駒（32個） height: 2.7–4.0, each (32 pcs)	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
86	永遠の魅力 <i>Permanent Attraction</i>	1948/71	IF ed. 4/8	チェスボード、木の駒 chessboard and chess pieces	55.0×35.0×35.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
87	「マン・レイ」案内状（ビバリーヒルズ、コプリー画廊） Announcement for "Man Ray", Copley Galleries, Beverly Hills	1948			13.3×20.3/26.8×40.6 (開いたサイズ) 13.3×20.3/unfolded: 26.8×40.6	個人蔵 Private Collection
88	『告示なしにあり続けるために』／「マン・レイ」カタログ（ビバリーヒルズ、コプリー画廊） <i>To Be Continued Unnoticed</i> , Catalogue for "Man Ray", Copley Galleries, Beverly Hills	1948			30.3×22.5	個人蔵 Private Collection
89	『大人のためのアルファベット』（コプリー画廊、1948年） [英語版／初版] <i>Alphabet for Adults</i> , Copley Galleries, 1948 (English version, first edition)				29.0×22.2	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
90	『大人のためのアルファベット』（コプリー画廊、1948年） [英語版／初版] <i>Alphabet for Adults</i> , Copley Galleries, 1948 (English version, first edition)				29.0×22.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
91	『大人のためのアルファベット』（ピエール・ベルフォンド、1970年） [仏語版] <i>Alphabet pour adultes</i> , éditions Pierre Belfond, 1970 (French version)		ed. 69/150		40.2×30.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
92	大人のためのアルファベット <i>Alphabet pour adultes</i>	1970	ed. 69/150	レイヨグラフ、シルクスクリーン、厚紙 rayograph and silkscreen on cardboard	37.8×23.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
93	回転するトルソ <i>Turning Torso</i>	1946/72	ed. 6/9	ブロンズ bronze	55.9×26.2×26.2	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
94	ピラミッド <i>Pyramid</i>	1947		油彩、カンヴァス oil on canvas	61.0×50.8	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
95	オブリビア <i>Oblivia</i>	1947		油彩、カンヴァス oil on canvas	85.1×100.3	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum

96	フランスのバレエ <i>Ballet français</i>	1956/71	AS ed. 6/10	着色されたブロンズ painted bronze	79.5×23.6×19.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
97	パレットテーブル (パレット・テーブル) <i>Palettable</i>	1941/71	AS A.P.	着色されたテーブル oil on palette-shaped wooden table	61.0×87.5×51.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
98	無名画家へのモニュメント <i>Monument to the Unknown Painter</i>	1955/71	AS ed. 7/10	着色されたブロンズ painted bronze	76.0×9.5×9.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
99	イツ・スプリングタイム <i>It's Springtime</i>	1961/71	AS ed. 7/10	ベッド・スプリング bed springs	28.8×28.8×28.8	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
100	赤いアイロン <i>Red Hot Iron</i>	1966	MZ ed. 7/10	着色されたアイロン painted iron	16.0×14.0×9.7	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
101	筒の中の柄または「主なき槌」 <i>Le manche dans la manche ou le marteau sans maître</i>	1967年	MZ ed. 4/9	金槌、プラスチック hammer in a plastic resin bottle	31.5×14.2×14.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
102	沈黙するハープ <i>Silent Harp</i>	1944/71	IF ed. 1/9	チェロのネック、銀、プラスチック 加工されたワイヤーと弦、格子、木 cello neck, silver, plastic-coated wires and strings, lattice board and wood	高さ119.0 height: 119.0	島根県立美術館 Shimane Art Museum
103	視覚的な希望と幻影 <i>Optical Hopes and Illusions</i>	1944/64	IF A.P.	バンジョー、拡大鏡、ひも banjo, convex lens and string	71.0×24.5×18.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
104	エリック・サティの洋梨 <i>La poire d'Eric Satie</i>	1969/73	IF A.P.	プラスチックの梨、油彩、写真、木 の箱 plastic pear, oil and photograph assembled in a wooden box	36.0×24.0×11.3 36.0×24.0×11.3	島根県立美術館 Shimane Art Museum
105	ペシャージュ <i>Pêchage</i>	1969/72	IF ed. 5/9	プラスチックの桃、綿、油彩、木 の箱 plastic peaches, cotton wool and oil assembled in a wooden box	36.0×24.0×12.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
106	ブルー・ブレッド <i>Pain peint</i>	1958	[オリジナル] [original]	青く塗られたフランスパン、鉄の秤 blue painted French baguette presented on an iron weighing scale	バゲット全長：73.0 baguette: 73.0	島根県立美術館 Shimane Art Museum
107	ブルー・ブレッド <i>Pain peint</i>	1958/66	MZ A.P.	着色されたブロンズ painted bronze	6.7×8.0×73.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
108	「マン・レイ」カタログ (バリ、イオラス画廊) Catalogue for "Man Ray", Alexandre Iolas, Paris	1973			24.0×17.0	個人蔵 Private Collection
109	ピンナップ <i>Pin-Up</i>	1970	SM ed. 4/29	針、安全ピン、シール needles, safety pins and stickers	32.5×25.5×2.3	個人蔵 Private Collection
110	十分なロープ <i>Enough Rope</i>	1962/73年	ed. 4/5	木、ジュート wood and jute	ロープ：48.0×5.0× 5.0、木：32.5×直径2.5 rope: 48.0×5.0×5.0, wood: 32.5 (φ2.5)	セゾン現代美術館 Private Collection
111	パーソン・ツー・パーソン <i>Person to Person</i>	1962/73	IF ed. 2/9	鉄、木 iron and wood	45.5×49.5×14.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
112	長砲 <i>Varlope</i>	1935/66	MZ A.P.	ブロンズ、木 bronze and wood	56.0×16.8×16.5	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
113	だまし卵 <i>Trompe l'œuf</i>	1963	MZ ed. ?/10	便座、写真、塗料、合板 toilet seat, photograph and paint on plywood	59.7×49.6×7.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
114	非売品 <i>Les invendables</i>	1969	ed. 34/50	写真、シール、サンドペーパー photograph, sticker and sandpaper	24.0×17.7	個人蔵 Private Collection
115	ダダ・メイド <i>Dadamade</i>	1957	ed. 8/30	靴の中敷き、紙 shoe insole and paper	24.0×16.0	個人蔵 Private Collection
116	こんにちは、マックス・エルンスト (マックス・エルンスト 頌) <i>Hommage à Max Ernst</i>	1974年		リトグラフ、紙 lithograph on paper	38.2×28.0	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
117	アストロラーベ (天体観測器) <i>Astrolabe</i>	1957年考案 (1964年までに 再制作) conceived in 1957, assembled by 1964	ed. 4/10 ed. 4/10	木製の台座、真鍮、銅、彩色された スティール、拡大鏡 brass, copper, painted steel and magnifying glass on a wooden base	高さ67.5 height: 67.5	石橋財団アーティゾン美術館 Artizon Museum, Ishibashi Foundation, Tokyo
118	月夜の夜想曲 <i>Le nocturne de la nuit de lune</i>	1961年頃 ca. 1961		サンドペーパー、ガラス sandpaper and glass	17.6×27.7	個人蔵 Private Collection
119	ミスター・ナイフとミス・フォーク <i>Mr. Knife and Miss Fork</i>	1944	[オリジナル] [original]	木、ネット、ナイフ、フォーク、ピ ロード wood, net, knife, fork and velvet in a wooden box	34.3×24.1×4.4	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum

120	ミスター・ナイフとミス・フォーク <i>Mr. Knife and Miss Fork</i>	1944/73	IF ed. 3/9	木、ネット、ナイフ、フォーク、ビロード wood, net, knife, fork and velvet in a wooden box	34.0×23.0×4.0	セゾン現代美術館 Sezon Museum of Modern Art
121	ルネ・クルヴェル『バビロン』（シモン・クラ、1927年） <i>Babylone, written by René Crevel (Simon Kra, 1927)</i>				18.0×13.3	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
122	ルネ・クルヴェル著/マックス・エルンスト画『ミスター・ナイフとミス・フォーク』（ブラック・サン・プレス、1931年） <i>Mr. Knife and Miss Fork, written by René Crevel, illustrations by Max Ernst (Black Sun Press, 1931)</i>				18.4×12.0	町田市立国際版画美術館 Machida City Museum of Graphic Arts
123	「マン・レイ回顧展1913-1944 絵画、素描、水彩、写真」カタログ（パサデナ・アート・インスティテュート） Catalogue for "Man Ray Retrospective Exhibition 1913-1944, Paintings, Drawings, Watercolors, Photographs by Man Ray", The Pasadena Art Institute	1944			22.6×15.2	個人蔵 Private Collection
124	「マン・レイ」カタログ（ロサンゼルス・カウンティ美術館） Catalogue for "Man Ray", Los Angeles County Museum of Art	1966			21.5×22.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
125	「マン・レイ 60年にわたる自由な制作」招待状（ミラノ、シュヴァルツ画廊） Announcement for "Man Ray: 60 Years of Liberties", Schwarz Gallery, Milan	1971			24.0×16.9	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
126	「マン・レイ」カタログ（ロッテルダム、ボイマンス美術館） Catalogue for "Man Ray", Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam	1971			27.5×22.1	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
マン・レイの自画像						
127	自画像 <i>Self Portrait</i>	1970	限定40部 limited edition of 40	シルクスクリーン、プレキシガラス silkscreen on plexiglass	52.0×37.0	京国国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Kyoto
128	セルフ・ポートレイト <i>Self Portrait</i>	1972	ed. 99/100	リトグラフ、紙 lithograph on paper	19.8×16.5	個人蔵 Private Collection
129	マン・レイ（手・光線） <i>Main Ray</i>	1935/71	AS ed. 9/10	ブロンズの手、ビリヤード玉 painted bronze hand and billiard ball	24.0×14.5×14.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
130	セルフ・ポートレイト/ソラリゼーション <i>Self Portrait, Solarization</i>	1932/77		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	30.0×21.7	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
131	セルフ・ポートレイト <i>Self Portrait</i>	1924*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	20.9×16.2	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
132	セルフ・ポートレイト <i>Self Portrait</i>	1924*☒		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	21.9×29.7	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
133	アトリエにて <i>In the Studio</i>	1929/81		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	29.0×23.5	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
134	セルフ・ポートレイト <i>Self Portrait</i>	1932*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	16.4×11.7	東京富士美術館 Tokyo Fuji Art Museum
135	ベレー帽を被ったセルフ・ポートレイト <i>Self Portrait in Beret</i>	1940/69	ed. 39/50	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	23.8×17.8	個人蔵 Private Collection
136	髭を半分剃ったセルフ・ポートレイト <i>Self Portrait with Half of the Face Shaved and Half Not</i>	1943/74	ed. 15/100	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	18.0×13.0	個人蔵 Private Collection
137	ライフマスクを作るマン・レイ <i>Man Ray prepare pour son masque</i> ※前期：10月8日(土)–11月20日(日)/*Term 1: October 8–November 20	1950–59		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	11.2×18.2	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
138	ランプのあるセルフ・ポートレイト/ソラリゼーション <i>Self Portrait with the Lamp, Solarization</i> ※後期：11月22日(火)–1月15日(日)/*Term 2: November 22–January 15	1934*		ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	28.5×20.9	広島県立美術館 Hiroshima Prefectural Art Museum
139	フェルー通り <i>Rue Férou</i>	1974	ed. 7/19	リトグラフ、紙 lithograph on paper	66.0×50.6	個人蔵 Private Collection
140	『セルフ・ポートレイト』（アトランティック・マンスリー・プレス、1963年）【英語版/初版】 <i>Self Portrait, Atlantic Monthly Press, 1963 (English version, first edition)</i>				24.0×16.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
141	自由な手/セルフ・ポートレイト <i>Les mains libres / Self Portrait</i>	1937/71	IF ed. 7/8	ブロンズ、木製パネル bronze on wooden panel	29.5×14.0×10.0	高岡市美術館 Takaoka Art Museum

『我が愛しのオブジェ』					
142	『我が愛しのオブジェ』 <i>Objects of My Affection</i>	1944	ゼラチン・シルバー・プリントが貼られたアルバム album of gelatin silver print mounted on paper	22.5×30.0	ストックホルム近代美術館 Moderna Museet, Stockholm
エフェメラ					
143	「マン・レイ展」カタログ（ニューヨーク、ジュリアン・レイヴィ画廊） Catalogue for "Exhibition Man Ray", Julien Levy Gallery, New York	1945		29.3×23.0	個人蔵 Private Collection
144	「マン・レイ」カタログ（プリンストン大学美術館） Catalogue for "Man Ray", Princeton University The Art Museum	1963		25.4×30.4	個人蔵 Private Collection
145	「我が愛しのオブジェ」カタログ（ミラノ、シュヴァルツ画廊） Catalogue for "Objects of My Affection", Galleria Schwarz, Milan	1964		16.5×23.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
146	「マン・レイ 我が愛しのオブジェ」案内状（ニューヨーク、コルディエ&エクストロム画廊） Announcement for "Man Ray Objects of My Affection", Cordier & Ekstrom, New York	1965		28.0×21.8	個人蔵 Private Collection
147	「我が愛しのオブジェ」カタログ（パリ、マルセル・ゼルブ画廊） Catalogue for "Objects of my affection", Marcel Zerbib, Paris	1968		21.4×14.0	個人蔵 Private Collection
148	「我が愛しのオブジェ」案内状（パリ、ヨーロッパ画廊） Pamphlet for "Objets de Mon Affection", Galerie Europe, Paris	1968		21.0×27.7	個人蔵 Private Collection
149	「マン・レイ 我が愛しのオブジェ」ポスター（ケルン、シュピーゲル画廊） Poster for "Man Ray Objects of My Affection", Galerie der Spiegel, Cologne	1968		60.0×42.4	個人蔵 Private Collection
150	「油彩と我が愛しのオブジェ」案内状（ロンドン、ハノーバー画廊） Announcement for "Man Ray Paintings and Objets de mon affection", Hanover Gallery, London	1969		10.2×16.6	個人蔵 Private Collection
151	「マン・レイ 我が愛しのオブジェ」ポスター（シンシナティ現代アートセンター） Poster for "Man Ray: Objects of My Affection", Contemporary Arts Center, Cincinnati	1969		82.5×49.8	個人蔵 Private Collection
152	『マン・レイ 我が愛しのオブジェ』（エイナウディ文学叢書11）、（ギウリオ・エイナウディ、1971年） <i>Man Ray: Oggetti d'Affezione</i> (Einaudi Letteratura 11), Giulio Einaudi, 1971			20.6×12.4	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
ポスター					
153	「マン・レイ」ポスター（パリ国立近代美術館） Poster for "Man Ray", Musée National d'Art Moderne Paris	1972		65.2×49.8	個人蔵 Private Collection
154	「マン・レイ」ポスター（パリ、フランソワーズ・トゥルニエ画廊） Poster for "Man Ray", Galerie Françoise Tournié, Paris	1972		61.0×49.6	個人蔵 Private Collection
155	「マン・レイ」ポスター（ニューヨーク文化センター） Poster for "Man Ray", The New York Cultural Center	1974		70.7×55.7	個人蔵 Private Collection
156	「ダダとシュルレアリスム再考」ポスター（ロンドン、ヘイワード・ギャラリー） Poster for "Dada and Surrealism Reviewed", Hayward Gallery, London	1978		76.0×50.8	個人蔵 Private Collection
157	「館蔵品を中心としたマン・レイ オブジェと写真展」ポスター（軽井沢、高輪美術館） Poster for "Man Ray", The Museum of Modern Art, Seibu Takanawa, Karuizawa	1981		73.0×51.5	個人蔵 Private Collection
158	「マン・レイ」ポスター（サンフランシスコ、ステイーヴン・ウィルツ画廊） Poster for "Man Ray", Stephen Wirtz Gallery, San Francisco	1982		99.0×49.5	個人蔵 Private Collection
エピソード					
159	《永遠のモチーフ》を頭の上に乗せたマン・レイ（1972年、パリ国立近代美術館「マン・レイ展」会場にて） Man Ray with <i>Perpetual Motif</i> on his head, at the exhibition "Man Ray", Musée National d'Art Moderne Paris	1972	ゼラチン・シルバー・プリント gelatin silver print	23.7×18.1	個人蔵 Private Collection