

ジョセフ・アルバーズの授業 色と素材の実験室

Josef Albers: Pedagogical Experiments

DIC 川村記念美術館

2023年7月29日(土) – 11月5日(日)

Kawamura Memorial DIC Museum of Art

July 29 - November 5, 2023

出品作品リスト

- ・会期中に展示替えがあります。
前期：2023年7月29日–9月18日
後期：2023年9月20日–11月5日
- ・作品名のうち、欧文を斜体で表記したものは作家自身が付したタイトルである。
- ・学生による作品については、判明している場合のみ作者名を記載した。
- ・作品名等の作品情報について、所蔵者による表記から変更した箇所がある。

List of Works

- Some of the works on display will be replaced during the exhibition.
Term 1: July 29–September 18, 2023
Term 2: September 20–November 5, 2023
- The titles in *italic* were given by the artist.
- Attributions of the student works are given only when the name is identified.
- Japanese titles of the works may be different from those used by the owners.

出品番号	作者名	作品名	制作年代	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵者
Exh. no.	Artist	Title	Date	Material	Dimensions	Collection

第1章 バウハウス—素材の経済性(1919–1933年)

Chapter 1 The Bauhaus: Economy of Materials, 1919–1933

1_1	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	自画像 Self-portrait	1917	転写リトグラフ、紙 Transfer lithograph on paper	53.3 × 40.6	ジョセフ & アニ・アルバーズ財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_2	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	リボンと花柄のテーブルクロスがある静物 Still life with ribbon and floral tablecloth	1914	グワッシュ、水彩、紙 Gouache and watercolor on paper	31.1 × 39.4	ジョセフ & アニ・アルバーズ財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_3	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	破片の入ったグリッド絵画 <i>Scherben im Gitterbild</i> (Shards in Screens)	1921年頃 ca. 1921	ガラス、針金、金属、板金の枠 Glass, wire, and metal, mounted into sheet-metal frame	35.6 × 29.8	ジョセフ & アニ・アルバーズ財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_4	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	上に向かって <i>Aufwärts</i> (Upward)	1926年頃 ca. 1926	砂吹き加工された被せガラス、黒い塗料 Sandblasted flashed glass with black paint	44.6 × 31.4	ジョセフ & アニ・アルバーズ財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_5	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	ティーグラス(マドラー、受け皿付き) Tea glass (with muddler and saucer)	1926	ガラス、スチール、黒檀、磁器 Glass, steel, ebony, and ceramic	4.3 × 13.3 × 8.8	宇都宮美術館 Utsunomiya Museum of Art
1_6	ジョセフ・アルバーズ Josef Albers	スタッキング・テーブル Stacking tables	1927年頃 ca. 1927	トネリコのベニヤ板、黒漆、着色されたガラス Ash veneer, black lacquer, and painted glass	62.6 × 60.1 × 40.3	ジョセフ & アニ・アルバーズ財団 The Josef and Anni Albers Foundation

学生の作品 Works by students

1_7	紙による素材演習 (アリー・シャロン作) Material study with paper by Arie Sharon, Bauhaus Dessau	1927 年 (2019 年再制作) 1927 (reproduced in 2019)	紙 Paper	30.8 × 30.6 × 13.7	ミサワホーム株式会社 MISAWA HOMES CO., LTD.
1_8	紙による素材演習 Material study with paper, Bauhaus	制作年不詳 (2023 年再制作) n.d. (reproduced in 2023)	紙 Paper	23 × 12.5 × 24.7	ミサワホーム株式会社 MISAWA HOMES CO., LTD.
1_9	紙による素材演習 Material study with paper, Bauhaus	制作年不詳 (2019 年再制作) n.d. (reproduced in 2019)	紙 Paper	50 × 30 × 1	ミサワホーム株式会社 MISAWA HOMES CO., LTD.
1_10	紙による素材演習 [水谷武彦の図面に基づく] Material study with paper, Bauhaus [reproduced by Takehiko Mizutani's drawing]	2019年再制作 Reproduced in 2019	紙 Paper	57.8 × 57.8	ミサワホーム株式会社 MISAWA HOMES CO., LTD.
1_11	新聞紙による再構成の演習 (ゲルトルーデ・ヘロルト作) Rearrangement study of newspaper by Gertrude Herold, Bauhaus Dessau	1928-30 年頃 ca. 1928-30	新聞紙のコラージュ、紙 Collaged newspaper mounted on paper	21 × 28.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_12	世界地図による再構成の演習 Rearrangement study of world map, Bauhaus	1923-33	地図のコラージュ、鉛筆、画用紙 Collaged map and pencil mounted on construction paper	41 × 29.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_13	テクスチャーの演習 Texture study, Bauhaus	1923-33	突き刺された紙 Perforated paper	21.9 × 19.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_14	テクスチャーの演習 (エリーザベト・アーレンス作) Texture study by Elisabeth Ahrens, Bauhaus Dessau	1929-30 年頃 ca. 1929-30	突き刺され、刻み込まれた紙 Perforated and etched paper	28.6 × 15.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_15-30	アルバースの授業関連写真 Photographs from Josef Albers's class		スライドショー Slideshow		ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_31	『美学研究』5 輯 [水谷武彦「バウハウスの工作教育」掲載] Bigaku-Kenkyū 5 [Takehiko Mizutani, "Werklehre at the Bauhaus"]	1931 年 6 月 June 1931	雑誌 Magazine	23.6 × 18.5 × 1.6	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
1_32	ジョセフ・アルバースから 水谷武彦宛のメッセージカード Josef Albers's message card for Takehiko Mizutani	制作年不詳 n.d.	紙 Paper		個人蔵 Private Collection
1_33	ジョセフ・アルバースによる 水谷武彦の推薦状 Letter of recommendation written by Josef Albers for Takehiko Mizutani	1953	紙 Paper		個人蔵 Private Collection
1_34	山脇巖撮影 Photograph by Iwao Yamawaki	ジョセフ・アルバースのティーグラス Tea glasses by Josef Albers	1933	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	17.1 × 22.9 ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_35	山脇巖撮影 Photograph by Iwao Yamawaki	ジョセフ・アルバース Josef Albers	1930 年頃 ca. 1930	ゼラチン・シルバー・プリント Gelatin silver print	10.8 × 7.9 ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_36	山脇巖 Iwao Yamawaki	『バウハウスの人々』 People in the Bauhaus	1954	無線綴じ本 Softcover book	18.5 × 13 × 0.7 DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
1_37	『グラフィックデザイン』 [特集「アルベルスの世界」] Graphic Design 11 [Special issue: "The World of Josef Albers"]	1963 年 4 月 April 1963	雑誌 Magazine	30 × 26 × 0.6	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

1_38	山脇巖 Iwao Yamawaki	『櫻 続』 [ジョセフ・アルバース旧蔵] <i>Keyaki zoku</i> (Zelkova: Second Volume) [with inscription of Josef Albers]	1973	箱入り上製本 Hardcover book with slip case	22.2 × 16.5 × 2.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
1_39	山脇道子 Michiko Yamawaki	『バウハウスと茶の湯』 <i>The Bauhaus and the Art of Tea</i>	1995	書籍 Hardcover book	23.6 × 18.5 × 1.7	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
1_40	川喜田煉七郎、 武井勝雄 Renshichirō Kawakita and Katsuo Takei	『構成教育大系』 <i>Manueal for Teaching: Thinking through Construction</i>	1934 年 (復刻版、2012 年) 1934 (reprinted in 2012)	書籍 Hardcover book	22.3 × 16 × 3.5	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

第 2 章 ブラックマウンテン・カレッジ—芸術と生 (1933–1949 年)

Chapter 2 Black Mountain College, 1933–1949

2_1	ジョセフ・アルバース Josef Albers	メキシコ、モンテアルバン Monte Albán, Mexico	1936–49 年頃 ca. 1936–49	ゼラチン・シルバー・プリント、厚紙 Gelatin silver prints mounted on cardboard	20.9 × 50.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_2	ジョセフ・アルバース Josef Albers	出会い B <i>Meeting B</i>	1934	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	45.7 × 48.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_3	ジョセフ・アルバース Josef Albers	プリズムのような II <i>Prismatic II</i>	1936	油彩、繊維板 Oil on wood composition board	47.6 × 50.2	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_4	ジョセフ・アルバース Josef Albers	神殿 <i>Shrine</i>	1942	亜鉛版リトグラフ、紙 Zinc plate lithograph on paper	61 × 48.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_5	ジョセフ・アルバース Josef Albers	テナユカ I <i>Tenayuca I</i>	1942	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	50.8 × 90.8	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_6	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《テナユカ》のための習作 Study for <i>Tenayuca</i>	1942–43 年頃 ca. 1942–43	鉛筆、色鉛筆、インク、方眼紙 Pencil, colored pencil, and ink on graph paper	21.9 × 27.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_7	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《テナユカ》のための習作 Study for <i>Tenayuca</i>	1942–43 年頃 ca. 1942–43	鉛筆、方眼紙 Pencil on graph paper	14.9 × 29.2	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_8	ジョセフ・アルバース Josef Albers	4 つのグレーに囲まれたピンクとオレンジ <i>Pink-Orange Surrounded by 4 Grays</i>	1947–52	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	39.5 × 69.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_9	ジョセフ・アルバース Josef Albers	なじみのある正面 <i>Familiar Front</i>	1948–52	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	34.9 × 53.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_10	ジョセフ・アルバース Josef Albers	3 つの茶色+黄土色 <i>3 Browns + Ochre</i>	1948–57 年頃 ca. 1948–57	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	59.7 × 98.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_11	ジョセフ・アルバース Josef Albers	リーフ・スタディ I Leaf study I	1940 年頃 ca. 1940	葉、紙 Leaves on paper	24.1 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
2_12	ジョセフ・アルバース Josef Albers	リーフ・スタディ VII Leaf study VII	1942	ユリノキの葉、紙 Tulip poplar leaves on paper	62.9 × 47	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation

学生の作品 Works by students

2_13		織布による再構成の演習	1934-49	麻布、マスキングテープ	19 × 18.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団
		Rearrangement study of textile, Black Mountain College		Burlap and masking tape		The Josef and Anni Albers Foundation
2_14		織布による再構成の演習	1934-49	麻布	29.2 × 11.4	ジョセフ & アニ・アルバース財団
		Rearrangement study of textile, Black Mountain College		Burlap		The Josef and Anni Albers Foundation
2_15	ルース・アサワ	無題 (BMC.77, BMC のスタンプ] が押された紙)	1948-49 年頃	スタンプで押したインク、紙	48.3 × 27.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Ruth Asawa	Untitled (BMC.77, "BMC Stamp" Paper)	ca. 1948-49	Stamped ink on paper		The Josef and Anni Albers Foundation
2_16	撮影者不詳	マチエール	1940 年代頃	スライドショー		ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photographer unknown	Matière, Black Mountain College	ca. 1940s	Slideshow		The Josef and Anni Albers Foundation
2_17	ジョセフ・アルバース撮影	バレンタイン・パーティで仮装した学生と教員	1940	スライドショー		ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photographs by Josef Albers	Students and faculties in costume for Valentine's Day Ball, Black Mountain College		Slideshow		The Josef and Anni Albers Foundation
2_18	ジョセフ・アルバース	『ブラックマウンテン・カレッジ紀要』2号 [ジョセフ・アルバース「美術の指導について」掲載]	1934 年 6 月 (第 2 刷、1944 年 11 月)	中綴じのパンフレット	22.9 × 15.2	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Josef Albers	Black Mountain College Bulletin 2 [Josef Albers, "Concerning Art Instruction"]	June 1934 (2nd printing, November 1944)	Staple-bound pamphlet		The Josef and Anni Albers Foundation
2_19	撮影者不詳	授業中のジョセフ・アルバース、ブラックマウンテン・カレッジ、リー・ホールの玄関	1935-36 年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3 × 20.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photographer unknown	Josef Albers teaching on the porch of Lee Hall, Black Mountain College	ca. 1935-36	Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation
2_20	撮影者不詳	授業中のジョセフ・アルバース、ブラックマウンテン・カレッジ	1937-38 年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	20.4 × 20.4	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photographer unknown	Josef Albers teaching at Black Mountain College	ca. 1937-38	Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation
2_21	ジェネヴィエーブ・ネイラー撮影	ジョセフ・アルバースと学生、ブラックマウンテン・カレッジ	1941 年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3 × 20.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photograph by Genevieve Naylor	Josef Albers and students, Black Mountain College	ca. 1941	Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation
2_22	ジョセフ・ブライテンバック撮影	授業中のジョセフ・アルバース、ブラックマウンテン・カレッジ	1944	ゼラチン・シルバー・プリント	25.3 × 20.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photograph by Josef Breitenbach	Josef Albers teaching at Black Mountain College		Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation
2_23	ジョセフ・ブライテンバック撮影	授業中のジョセフ・アルバース、ブラックマウンテン・カレッジ	1944	ゼラチン・シルバー・プリント	25.5 × 20.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photograph by Josef Breitenbach	Josef Albers teaching at Black Mountain College		Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation
2_24	ルディ・バークハート撮影	授業中のジョセフ・アルバース、ブラックマウンテン・カレッジ	1948	ゼラチン・シルバー・プリント	20.3 × 25	ジョセフ & アニ・アルバース財団
	Photograph by Rudy Burckhardt	Josef Albers teaching at Black Mountain College		Gelatin silver print		The Josef and Anni Albers Foundation

第3章 イェール大学以後—色彩の探究(1950-1976年)

Chapter 3 Yale and After: Exploration of Color, 1950-1976

3_1	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1952-54	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	53.5 × 53.5	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3_2	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作：主張 <i>Study for Homage to the Square: Allegation/Behauptung</i>	1955	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	45.7 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_3	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌：熟した <i>Homage to the Square: Ripened</i>	1956	油彩、カゼイン、メゾナイト Oil and casein on Masonite	50.8 × 50.8	山本コレクション The Yamamoto Collection
3_4	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作：秋の光 <i>Study for Homage to the Square: Autumn Glow</i>	1958	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	61 × 61	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_5	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌：持たれた <i>Homage to the Square: Held</i>	1959	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	100 × 100	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
3_6	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌：ホワイト・ランド <i>Homage to the Square: White Land</i>	1959-60	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	101 × 101	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3_7	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作： 針葉樹の中心 <i>Study for Homage to the Square: Coniferous Center</i>	1961	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	40 × 40	公益財団法人アルカンシエール美術財団 / 原美術館コレクション Foundation Arc-en-Ciel / Hara Museum Collection
3_8	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1962	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	75 × 75	愛知県美術館 Aichi Prefectural Museum of Art
3_9	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作： 類まれな反響 <i>Study for Homage to the Square: Rare Echo</i>	1962	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	45.7 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_10	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作： 類まれな反響 <i>Study for Homage to the Square: Rare Echo</i>	1962	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	45.7 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_11	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌：森の静寂 <i>Homage to the Square: Forest Silence</i>	1967	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	121.8 × 121.8	福岡市美術館 Fukuoka Art Museum
3_12	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌のための習作： グローイング <i>Study for Homage to the Square: Growing</i>	1968	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	101 × 101	DIC 川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3_13	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1969	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	80.3 × 80.3	大原美術館 Ohara Museum of Art
3_14	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1971	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	101.6 × 101.6	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
3_15	ジョセフ・アルバース Josef Albers	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1957-60	油彩、メゾナイト Oil on Masonite	56 × 56	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
3_16	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための色彩習作 <i>Color study for a Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	33.7 × 30.2	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_17	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための 分析的スケッチ <i>Analytical sketch for a Homage to the Square</i>	1950 年頃 ca. 1950	鉛筆、方眼紙 Pencil on graph paper	27.9 × 21.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_18	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、ニス、厚紙 Oil, pencil, and varnish on cardboard	12.4 × 37.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_19	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、ニス、吸取紙 Oil, pencil, and varnish on blotting paper	15.1 × 30.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_20	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、ニス、吸取紙 Oil, pencil, and varnish on blotting paper	18.1 × 40.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation

3_21	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	11.4 × 29.8	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_22	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	10.5 × 30.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_23	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	8.3 × 30.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_24	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	12.5 × 28.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_25	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、厚紙 Oil and pencil on cardboard	12.4 × 29.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_26	ジョセフ・アルバース Josef Albers	色彩習作 Color study	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、ニス、厚紙 Oil, pencil, and varnish on cardboard	12.4 × 28.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_27	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための 2つの色彩習作 Two color studies for <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、ニス、厚紙 Oil, pencil, and varnish on cardboard	24.8 × 14.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_28	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための 2つの色彩習作 Two color studies for <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、色鉛筆、吸取紙 Oil, pencil, and colored pencil on blotting paper	23.8 × 11.4	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_29	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための 3つの色彩習作 Three color studies for <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	10.6 × 27.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_30	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための色彩習作 Color study for a <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	20 × 14.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_31	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための色彩習作 Color study for a <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	29.5 × 23.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_32	ジョセフ・アルバース Josef Albers	《正方形讃歌》のための色彩習作 Color study for a <i>Homage to the Square</i>	制作年不詳 n.d.	油彩、鉛筆、吸取紙 Oil and pencil on blotting paper	35.4 × 18.1	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation

学生の作品 Works by students

3_33	色彩演習 (ロバート・ブライデン作) Color study by Robert Bryden, Yale University	1958-60 年頃 ca. 1958-60	カラーエイド (色紙)、色紙、厚紙 Color-aid paper and other colored papers mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_34	色彩演習 (マイルズ・ワイントラウプ作) Color study by Myles Weintraub, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、厚紙 Color-aid paper mounted on cardboard	20.6 × 30.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_35	色彩演習 (スティーヴン・チャップマン作) Color study by Stephen Chapman, Yale University	1966	カラーエイド (色紙)、台紙 Color-aid paper mounted on mat board	22.8 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_36	色彩演習 (トム・ガイスマー作) Color study by Tom Geismar, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、厚紙 Color-aid paper mounted on cardboard	24.1 × 35.6	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_37	色彩演習 (ウィルソン・ライト作) Color study by Wilson Wright, Yale University	1958	カラーエイド (色紙)、ペン、インク、台紙 Color-aid paper, pen, and ink on mat board	25.4 × 30.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_38	色彩演習 [透明性] Color study (illusion of transparence), Black Mountain College	1933-49	色紙、黒い紙 Colored papers mounted on black paper	27 × 34.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_39	色彩演習 [透明性] Color study (illusion of transparence), Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、厚紙 Color-aid paper mounted on cardboard	23.8 × 25.1	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_40	色彩演習 [透明性] (ローランド・ピーグル作) Color study (illusion of transparence) by Roland Peagle, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、厚紙 Color-aid paper mounted on cardboard	21 × 26.4	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation

3_41	色彩演習 Color study, Yale University	1951-63	雑誌の切り抜き、画用紙、厚紙 Magazine clippings and construction paper mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_42	色彩演習 (ジェームズ・マクネア作) Color study by James McNair, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、台紙 Color-aid paper mounted on mat board	28.6 × 27.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_43	色彩演習 (フェルディナンド・デヴィート作) Color study by Ferdinand DeVito, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、画用紙、厚紙 Color-aid and construction paper mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_44	色彩演習 Color study, Yale University	1958-60 年頃 ca. 1958-60	画用紙、厚紙 Construction paper mounted on cardboard	22.5 × 30.5	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_45	色彩演習 [加法混色と減法混色] (J・クレメント作) Color study (additive and subtractive color) by J. Clement, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、画用紙、厚紙 Color-aid and construction paper mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_46	色彩演習 [ベツォルト効果] (バカノフスキー作) Color study (Bezold effect) by Bakanowsky, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、台紙 Color-aid paper mounted on mat board	14 × 20.3	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_47	色彩演習 (ケン・フジイ作) Color study by Ken Fujii, Yale University	1962 年頃 ca. 1962	カラーエイド (色紙)、台紙 Color-aid paper mounted on mat board	21 × 45.7	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_48	色彩演習 [4つの世界] (アン・ロックス・ブロディ作) Color study (four worlds) by Anne Locks Brody, Yale University	1951-63	カラーエイド (色紙)、画用紙、厚紙 Color-aid and construction paper mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_49	色彩演習 Color study, Yale University	1958-60 年頃 ca. 1958-60	画用紙、厚紙 Construction paper mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation
3_50	色彩演習 (シュウォーツ作) Color study by Schwartz, Yale University	1958-60 年頃 ca. 1958-60	カラーエイド (色紙)、雑誌の切り抜き、厚紙 Color-aid paper and magazine clippings mounted on cardboard	35.6 × 55.9	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation

第4章 版画集〈フォーミュレーション・アーティキュレーション〉(1972年)

Chapter 4 Portfolio *Formulation: Articulation*, 1972

4_1	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の1 (《階段》) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 1 [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_2	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の2 (《水のなかで》) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 2 [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_3	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の3 (《構造的コンステレーション》 シリーズ) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 3 [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_4	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の5 (《正方形讃歌》 シリーズ) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 5 [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_5	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の7 (《海》、《白い円》) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 7 [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_6	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の11 (《ヴァリアント》 シリーズ) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 11 [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_7	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第1集の12 (《構造的コンステレーション》 シリーズ) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation</i> , Folio 1 / Folder 12 [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo

4_8	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第I集の13(《テナユカ》のための習作) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio I / Folder 13</i> [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_9	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第I集の14(《テナユカI》) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio I / Folder 14</i> [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_10	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第I集の15(《正方形讃歌》シリーズ) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio I / Folder 15</i> [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_11	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第I集の16(《トレブル記号》シリーズ) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio I / Folder 16</i> [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_12	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉第I集の31 (《グラフィック・テクニク》シリーズより《上昇》、《合間》) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio I / Folder 31</i> [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_13	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第II集の2(《アクアリウム》) [後期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio II / Folder 2</i> [Term 2]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_14	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第II集の4(《正方形讃歌》シリーズ) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio II / Folder 4</i> [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
4_15	ジョセフ・アルバース Josef Albers	〈フォーミュレーション：アーティキュレーション〉 第II集の5(《正方形讃歌》シリーズ) [前期のみ] <i>Formulation: Articulation, Folio II / Folder 5</i> [Term 1]	1972	シルクスクリーン、紙 Silkscreen on paper	38.1 × 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
映像 Film	ジョン・コーエン撮影 Film by John Cohen	イェール大学で教えるジョセフ・アルバース Josef Albers teaching at Yale	1955年頃 ca. 1955	サイレント、14分 Silent film, 14 min.	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation	
映像 Film	ハンス・ナムス、 ポール・ファルケンバーグ監督 Produced and directed by Hans Namuth and Paul Falkenberg	正方形讃歌 <i>Homage to the Square</i>	1969年頃 ca. 1969	25分 25 min.	ジョセフ & アニ・アルバース財団 The Josef and Anni Albers Foundation	