

# カール・アンドレ 彫刻と詩、その間

## Carl Andre Between Sculpture and Poetry

## 作品リスト | Exhibition Checklist

- 1  
ユカタン  
YUCATAN  
1972/1975  
タイプライター用紙にコピー、26枚  
Photocopy on typewriter paper, set of 26 sheets  
27.9×21.6
- 2  
鋼鉄のスクエア第4番  
4th Steel Square  
2008  
熱延鋼板16枚  
16 hot-rolled steel plates  
1×50×50 / 1×200×200  
ポーラ・クーバー・ギャラリー  
Paula Cooper Gallery
- 3  
亜鉛と亜鉛のプレーン  
Zinc-Zinc Plain  
1969  
亜鉛板36枚  
36 zinc plates  
1×30.5×30.5 / 1×183×183  
滋賀県立美術館  
Shiga Museum of Art
- 4  
鉛と亜鉛のスクエア  
Lead-Zinc Alloy Square  
1969  
鉛板50枚、亜鉛板50枚  
50 lead plates and 50 zinc plates  
0.8×20×20 / 0.8×200×200  
静岡県立美術館  
Shizuoka Prefectural Museum of Art
- 5  
ベルギカブルー・ヘキサキューブ  
Belgica Blue Hexacube  
1988  
ベルジャンブルー・ライムストーン立方体36個  
36 Belgian blue limestone cubes  
14.9×14.9×14.9 / 14.9×89.4×89.4  
ポーラ・クーバー・ギャラリー  
Paula Cooper Gallery
- 6  
アルミニウムのカーディナル第11番  
Eleventh Aluminum Cardinal  
東京/Tokyo, 1978  
アルミニウム板11枚  
11 aluminum plates  
0.5×50×50 / 0.5×50×550
- 7  
鋼鉄のカーディナル第22番  
Twenty-Second Steel Cardinal  
1974  
鋼鉄板22枚  
22 steel plates  
0.5×50×50 / 0.5×100×550  
東京都現代美術館  
Museum of Contemporary Art Tokyo
- 8  
銅と静脈  
Copper Blue Vein  
ニューヨーク/New York, 1990  
銅板19枚、石灰岩板38枚  
19 copper plates and 38 limestone plates  
銅/copper: 1×60×20, 石灰岩/limestone: 2.54×60×20 / 2.54×60×1140
- 9  
ライムストーン・テトラセル  
Limestone Tetracerl  
2009  
ベルジャンブルー・ライムストーン板13枚  
13 Belgian blue limestone plates  
2.5×60×20 / 2.5×60×340
- 10  
7柱による四角の空洞  
7 Hollow Square  
2008  
米杉の角材24本  
24 Western red cedar timbers  
91.4×30.5×30.5 / 91.4×213.5×213.5
- 11  
フェロックス  
Ferox  
ニューヨーク/New York, 1982  
風化した熱延鋼板91枚  
91 weathered hot-rolled steel plates  
0.5×50×50 / 0.5×700×700
- 12  
メリマウント  
Merrymount  
1980  
米杉の角材21本  
21 Western red cedar timbers  
30.5×30.5×91.4 / 183×91.4×183  
ポーラ・クーバー・ギャラリー  
Paula Cooper Gallery
- 13  
上昇  
Rise  
2011  
直角の熱延鋼板21枚  
21 hot-rolled right angle steel plates  
185.4×185.4×71.1 / 185.4×185.4×1493.1
- 14  
ピュラモスとティスベ  
Pyramus and Thisbe  
1990  
米杉の角材20本  
20 Western red cedar timbers  
30.5×30.5×91.4 / 91.4×305×91.4 (各面/each side)
- 15  
13片の円い亜鉛めっき鋼板の列  
13 Part Galvanized Steel Disc Row  
2016  
円い亜鉛めっき鋼板13枚  
13 galvanized steel discs  
0.1×4.1 / 0.1×4.1×54
- 16  
36片のガラススタイル、長方形  
36 Part Glass Tile Rectangle  
2019  
ガラススタイル36個  
36 glass tiles  
0.5×1.6×1.6 / 0.5×4.8×19.2
- 17  
9つのアルミ、シー/ソーの列  
9 Al See/Saw Row  
2016  
アルミニウム板9枚  
9 aluminum plates  
0.1×6.4×3.8 / 0.1×6.4×44.6

- 18  
10の木の楔、線  
Ten Wood Wedge Line  
2016  
木片10個  
10 wood units  
1×2.9×4.1 / 1×2.9×41
- 19  
6つの組み合わせられた作品  
6-Two Part Work  
2019  
木片12個  
12 wood units  
1×2×2 / 2.9×1×27.9
- 20  
5つの部分、上に下に  
5 Part Over and Under  
2016  
木の棒5本  
5 wood sticks  
1.9×1.9×12.9 / 3.8×12.9×12.9
- 21  
誰が青、黄、白を恐れるか  
Who's Afraid of Blue, Yellow, and White  
2017  
スタイロフォーム板3枚  
3 Styrofoam parts  
青/blue: 1×7.9×13.3, 黄/yellow: 1.9×7.6×13.3,  
白/white: 1.4×7.9×13.3 / 1.9×23.4×13.3
- 22  
3つに分かれた鋼鉄  
Three Part Steel Trip  
2019  
直角の鋼鉄板3枚  
3 steel right angle plates  
15.2×15.2×6 / 15.2×52.7×6
- 23  
セブン・ブックス  
Seven Books  
3つのオペラ / 詩の理論 / アメリカドリル / パスポート / 100のソネット / 叙情詩と頌歌 / 形と構造  
Three Operas / A Theory of Poetry / America Drill / Passport / One Hundred Sonnets / Lyrics and Odes / Shape and Structure  
1969-1979  
ファイルに入ったゼロックス・プリント、7冊セット  
Xerox manuscripts in binders, set of 7 books  
27.9×21.6

## 参考出品 | Reference

A  
Audio of poetry reading by Carl Andre, *preface to my work itself*, 1964.

B  
Carl Andre, *Quincy Book* (Andover: Addison Gallery of American Art, 1973).

所蔵者を省略している作品の所蔵は Estate of the Artist, Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.  
Works without collection are of the Estate of the Artist, Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.