

第1章 密室の中の眼差し

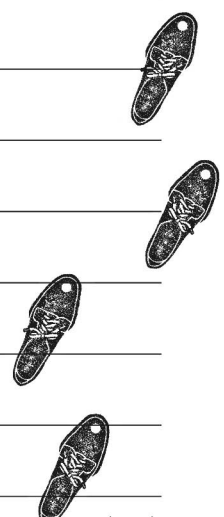
作家名(生没年) | 作品名 | 制作年 | 技法・素材

ピエール・オーギュスト・ルノワール(1841-1919) Pierre Auguste Renoir	《黒褐色の髪の女》 Dark-Haired Woman	1903-04	油彩、カンヴァス oil on canvas	
ピエール・ボナール(1867-1947) Pierre Bonnard	《化粧室の裸婦》 Nude in the Bathroom	1907	油彩、カンヴァス oil on canvas	
アンリ・マティス(1869-1954) Henri Matisse	《肘掛椅子の裸婦》 Nude in an Armchair	1920	油彩、カンヴァス oil on canvas	
コンスタンティン・ブランクーシ(1876-1957) Constantin Brancusi	《眠れるミューズII》 Sleeping Muse II	1922/76	研磨ブロンズ polished bronze	
パブロ・ピカソ(1881-1973) Pablo Picasso	《長椅子のレオニー嬢》 Miss Léonie in a Couch	1910	エッチング、スクレイパー、ドライポイント、紙 etching, scraper and drypoint on paper	
パブロ・ピカソ(1881-1973) Pablo Picasso	《ギターをもつ裸婦》 Nude with a Guitar	1913	エッチング、スクレイパー、ドライポイント、紙 etching, scraper and drypoint on paper	
パブロ・ピカソ(1881-1973) Pablo Picasso	《肘掛椅子に座る女》 Woman in an Armchair	1927	油彩、カンヴァス oil on canvas	
パブロ・ピカソ(1881-1973) Pablo Picasso	《シルヴェット》 Sylvette	1954	油彩、カンヴァス oil on canvas	
マックス・エルンスト(1891-1976) Max Ernst	《入る、出る》 Enter, Exit	1923	油彩、木製扉 oil on wooden door	
ブラッサイ(1899-1984) Brassaï	《マティスとモデル、1939年》 Matisse with His Model, 1939	1973	ゼラチン・シルヴァー・プリント gelatine silver print	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題》 Untitled	1930年頃	コラージュ、厚紙 collage on paperboard	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(ピアノ)》 Untitled (Le Piano)	1947-48年頃	手製の木箱、楽譜、小箱、青ガラス、オルゴール、天使の塑像など wood cabinet papered with musical scores, containing small boxes, blue plate glass, music box, angel statuette, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(オウムと蝶の住まい)》 Untitled (Parrot and Butterfly Habitat)	1948年頃	手製の木箱、版画、蝶の標本、金網、ガラス、捕虫網など glass-paned wood box with chromolithographic cutouts, butterfly specimen, mesh, plate glass, insect net, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《鳩小屋: アメリカーナ》 Dovecote: Americana	1950年代初め	手製の木箱、小球、板など glass-paned, stained wood box with small balls, wood, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(ラ・ベラ [パルミジャーノ])》 Untitled (La Bella [Parmigianino])	1950-56年頃	手製の木箱、複製画、釘、木片など glass-paned, painted wood box with reproduction, nails, wood, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(星ホテル)》 Untitled (Hotel Etoile)	1956年頃	手製の木箱、ブリキ製の太陽(缶の切り抜き)、金属棒、輪、釘、小球など glass-paned, stained wood box with sun face (cutout brass can), metal rod, metal ring, chain, nails, small balls, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《海ホテル(砂の泉)》 Hotel de la Mer (Sand Fountain)	1958-59年頃	手製の木箱、コーディアル・グラス、着色された砂、木の根など glass-paned, stained wood box with cordial glass, yellow sand, root, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《あわれな胸よ、ふるさを……(ホルダーリン)》 Home, Poor Heart... (Holderlin)	1960年代初め	印刷物の切り抜き、紙、絵具、メゾナイト(硬質繊維板) cutouts, paper and paint on Masonite	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(聖セバスティアヌス/メムリンク)》 Untitled (St. Sebastian/Memling)	1960年代初め	印刷物と複製画の切り抜き、鉛筆、色鉛筆、厚紙 cutouts, pencil and colored pencil on paperboard	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《鳥たちの天空航法》 Celestial Navigation by Birds	1961年頃	手製の木箱、コルク球、コーディアル・グラス、巻貝、素焼きのパイプなど glass-paned, stained wood box with cork balls, cordial glass, shell, clay pipe, etc.	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《占星術の娘(カシオペア)》 Astrological Girl (Cassiopeia)	1961-63年頃	版画と印刷物の切り抜き、色鉛筆、書物の一頁、メゾナイト(硬質繊維板) cutouts, colored pencil and a leaf of a book on Masonite	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《ベニー・アーケード(射撃場)》 Penny Arcade (The Shooting Gallery)	1962-63	印刷物の切り抜き、紙、絵具、メゾナイト(硬質繊維板) cutouts, paper and paint on Masonite	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《ラ・シャット・エマイヨール》 La Chatte Emaillore	1964年頃	複製画、印刷物の切り抜き、メゾナイト(硬質繊維板) reproduction and cutouts on Masonite	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(ベニー・アーケード・シリーズ)》 Untitled (Penny Arcade Series)	1966年頃	印刷物の切り抜き、コイン、塗料、メゾナイト(硬質繊維板)、木製額縁 cutouts, coins and paint on Masonite in wood frame	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《無題(アンドレ・ブルトン)》 Untitled (André Breton)	1966年頃	写真、切手、複製画、コイン、木片、塗料、鉛筆、メゾナイト(硬質繊維板) photograph, stamp, printed reproduction, coin, wood, paint and pencil on Masonite	
ジョゼフ・コーネル(1903-1972) Joseph Cornell	《青く塗られた青のなかに(ヴォラーレ)》 Nel blu dipinto di blu (Volare)	1966-67	印刷物の切り抜き、紙、メゾナイト(硬質繊維板)、木製額縁 cutouts and paper on Masonite in wood frame	

瀧口修造(1903-1979/明治36-昭和54) Shuzo Takiguchi	《デカルコマニー》 Décalcomanie	1962	グアッシュ、紙 gouache on paper
瀧口修造(1903-1979/明治36-昭和54) Shuzo Takiguchi	《デカルコマニー》 Décalcomanie	1962	グアッシュ、紙 gouache on paper
瀧口修造(1903-1979/明治36-昭和54) Shuzo Takiguchi	《デカルコマニー》 Décalcomanie	1965	グアッシュ、紙 gouache on paper
瀧口修造(1903-1979/明治36-昭和54) Shuzo Takiguchi	《デカルコマニー》 Décalcomanie	1965	グアッシュ、紙 gouache on paper
リチャード・ハミルトン(1922-2011) Richard Hamilton	《室内(ステート)》 Interior(State)	1964	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
リチャード・ハミルトン(1922-2011) Richard Hamilton	《鏡像》 Mirror Image	1974	コロタイプ、紙 colotype on paper
ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) Roy Lichtenstein	《鏡#1》 Mirrors #1	1972	スクリーンプリント、線画凸版、エンボス、銀箔のコラージュ、紙 screenprint, line-out, embossing and collage with silver foil on paper
ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) Roy Lichtenstein	《鏡#2》 Mirrors #2	1972	スクリーンプリント、線画凸版、エンボス、紙 screenprint, line-cut and embossing on paper
ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) Roy Lichtenstein	《鏡#3》 Mirrors #3	1972	スクリーンプリント、線画凸版、エンボス、紙 screenprint, line-cut and embossing on paper
ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) Roy Lichtenstein	《鏡#4》 Mirrors #4	1972	スクリーンプリント、線画凸版、エンボス、紙 screenprint, line-cut and embossing on paper
ロイ・リキテンスタイン(1923-1997) Roy Lichtenstein	《青い床の室内が描かれた壁紙》 Wallpaper with Blue Floor Interior	1992	スクリーンプリント、クリアコート、紙、マイラーシート、合板 screenprint and clear coat on paper with Mylar backing on plywood
エドワード・キーンホルツ(1927-1994) Edward Kienholz	《結婚のアイコン》 The Marriage Icon	1972	オフセット・リトグラフ、紙、写真、水彩、ポリエステル樹脂、ナイロンレース、プレキシグラス、木製額縁、真鍮の銘板 offset lithograph on paper, photograph, watercolor, polyester resin, nylon lace, Plexiglas, wood frame and brass tag
トム・ウェッセルマン(1931-2004) Tom Wesselmann	《ベッドルーム・ペインティング #6》 Bedroom Painting #6	1968	油彩、カンヴァス oil on canvas

第2章 表象の零度——知覚の現象学

クロード・モネ(1840-1926) Claude Monet	《睡蓮》 Waterlilies	1907	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョゼフ・アルバース(1888-1976) Joseph Albers	《正方形讃歌:「ホワイト・ランド」》 Homage to the Square: "White Land"	1960	油彩、メゾナイト(硬質繊維板) oil on Masonite
ジョゼフ・アルバース(1888-1976) Joseph Albers	《正方形讃歌のための習作:「グローイング」》 Study for Homage to the Square: "Growing"	1968	油彩、メゾナイト(硬質繊維板) oil on Masonite
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《無題》 Untitled	1953	油彩、メゾナイト(硬質繊維板) oil on Masonite
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《無題》 Untitled	1956	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《X-1958》 X-1958	1958	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《#16-1960》 #16-1960	1960	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《#18-1960》 #18-1960	1960	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《#20-1964》 #20-1964	1964	油彩、カンヴァス oil on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《#12-1973(対幅)》 #12-1973(Diptych)	1973	油彩、アクリル、カンヴァス oil and acrylic on canvas
ジョン・マクローリン(1898-1976) John McLaughlin	《#15-1973》 #15-1973	1973	油彩、アクリル、カンヴァス oil and acrylic on canvas
アド・ラインハート(1913-1967) Ad Reinhardt	《抽象絵画》 Abstract Painting	1960-66	油彩、カンヴァス oil on canvas
山口勝弘(1928/昭和3-) Katsuhiko Yamaguchi	《ヴィトリニス No.3》 Vitrine No.3	1952	ガラス、合板、油絵具 glass, plywood and oil paint



ブリジット・ライリー(1931-) Bridget Riley	《朝の歌》 Aubade	1975	アクリル、カンヴァス acrylic on canvas
桑山 忠明(1932/昭和7-) Tadaaki Kuwayama	《無題(メタリック・カラーストリップ)》 Untitled (Metallic Colors)	1972	アクリル、カンヴァス、クロム acrylic on canvas with chrome strips
フランク・ステラ(1936-) Frank Stella	《トムリンソン・コート・パーク(第2ヴァージョン)》 Tomlinson Court Park (second version)	1959	エナメル塗料、カンヴァス enamel on canvas
ラリー・ベル(1939-) Larry Bell	《無題》 Untitled	1969	真空めっきをしたガラス、クロムめっきをした真鍮 vacuum-coated glass and chrome-plated brass

第3章 グレイの反美学

リチャード・ハミルトン(1922-2011) Richard Hamilton	《型押しされた5つのタイヤ》 Five Tyres Remoulded	1971	スクリーンプリント、マイラーシート screenprint on Mylar
クレス・オルデンバーグ(1929-) Claes Oldenburg	《エアフローのための柔らかいタイヤ—第3スケール(モデル)》 Soft Tyres for Airflow—Scale 3(model)	1965	エナメル塗料、帆布、パンヤ enamel on canvas and kapok
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《ハイスクールの日々》 High School Days	1969	鉛、鏡 lead with mirror
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《批評家は微笑む》 The Critic Smiles	1969	鉛、錫箔、鑄造した金 lead with tin foil and gold casting
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《旗》 Flag	1969	鉛 lead
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《パン》 Bread	1969	鉛、紙、油絵具 lead, rag paper and oil paint
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《電球》 Light Bulb	1969	鉛 lead
ジャスパー・ジョーンズ(1930-) Jasper Johns	《数字》 Numerals	1970	鉛 lead
クリスト(1935-) Christo	《5,600立方メートルのパッケージ 縮尺模型》 Scale Model of '5,600 Cubicmeter Package'	1968	ビニールコーティングした布、麻ひも、鉄、フェルト plastified fabric, twine, metal and felt
クリスト(1935-) Christo	《ドラム缶の壁—鉄のカーテン ヴィスコンティ通り、パリ》 Wall of Oil-Drums-The Iron Curtain, Rue Visconti, Paris, June 1962	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《5,600立方メートルのパッケージ》 5,600 Cubicmeter Package	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《42,390立方フィートのパッケージ》 42,390 Cubic Feet Package	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《42,390立方フィートのパッケージ》 42,390 Cubic Feet Package	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《ドラム缶》 Toneaux Métalliques	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包された公共建築》 Edifice Public Empaqueté	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包された公共建築》 Edifice Public Empaqueté	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《包まれたローマ国立近代美術館》 Galleria Nazionale, Wrapped	1968	スクリーンプリント、紙 screenprint on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包されたホイットニー美術館、ニューヨーク》 The Whitney Museum, New York, Packed	1971	リトグラフ、布、麻糸、ひも、ポリエチレンのコラーージュ、紙 lithograph and collage with fabric, twine, rope and polyethylene on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包されたニューヨーク近代美術館(裏)》 The Museum of Modern Art, Wrapped (Rear)	1971	リトグラフ、地図と写真のコラーージュ、紙 lithograph and collage with map and photograph on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包されたニューヨーク近代美術館(正面)》 The Museum of Modern Art, Wrapped (Front)	1971	リトグラフ、紙 lithograph on paper
クリスト(1935-) Christo	《梱包されたアライド・ケミカルタワー ニューヨーク、タイムズスクエア1番地のためのプロジェクト》 Allied Chemical Tower, Packed, Project for Number 1, Times Square, New York	1971	リトグラフ、紙 lithograph on paper

赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《植物的無意識が含むπの採集》 A Collection of π: Included in a Botanical Subconscious	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《公務のドローイング採集》 A Collection of Drawings Made as Official Duties	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《路上の日蝕観測》 Observation of a Street Eclipse	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《真空の踊り場・四谷階段》 An Empty Hall Leading to and from Yotsuya Steps	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《歩行者用のダム》 A Dam for Pedestrians	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《通り抜けた家》 The House that Passed Through	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《無用の庇窓の夢》 Useless Eaves: Window's Dream	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《午後3時・影の越境するとき》 3p.m.: When the Shadow Crosses the Border	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《雨上がりの体重計》 A Weighing Machine after the Rain	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《風のレコード》 A Record of the Wind	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《凹んだ凸・両性具有》 Indented Dent, or Androgynous	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《セメントーフ》 Cementofu	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《干渉縞》 Meddlesome Arrow	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《駐車場の中の主》 The LORD Resides in a Garage	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper
赤瀬川原平(1937-2014/昭和12-平成26) Genpei Akasegawa	《なおも画鋏で留めた記憶》 Memory Still Pinned	1988	オフセット・リトグラフ、紙 offset lithograph on paper

第4章 表面としての絵画 —— ざわめく沈黙

ジャクソン・ポロック(1912-1956) Jackson Pollock	《緑、黒、黄褐色のコンポジション》 Composition on Green, Black and Tan	1951	家庭用塗料、エナメル塗料、カンヴァス、メゾナイト(硬質繊維板) house paint and enamel on canvas on Masonite
モーリス・ルイス(1912-1962) Morris Louis	《ギメル》 Gimel	1958	マグナ(アクリル)、カンヴァス Magna on canvas
サイ・トゥオンブリー(1928-2011) Cy Twombly	《無題》 Untitled	1968	家庭用塗料、クレヨン、カンヴァス house paint and wax crayon on canvas
ロバート・ライマン(1930-) Robert Ryman	《アシスタント》 Assistant	1990	油彩、カンヴァス、鋼鉄製取付金具 oil on canvas with steel fasteners
中西夏之(1935-2016/昭和10-平成28) Natsuyuki Nakanishi	《R・R・W-4つの始まり III》 R・R・W-Four Beginnings III	2002	油彩、木炭、カンヴァス oil and charcoal on canvas
李禹煥(1936/昭和11-) Lee Ufan	《線より》 From Line	1983	岩絵具、カンヴァス mineral pigment on canvas



(4/4)

