

# ヴォルス——路上から宇宙へ 出品作品リスト <5月17日改訂>

WOLS: From the Street to the Cosmos List of Works

2017年4月1日(土)―7月2日(日) April 1 - July 2, 2017

**DIC川村記念美術館**  
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載。

\*Works of art on display will be changed.

凡例 ・ヴォルスは自分では作品タイトルをつけず、年記も作品に書かなかった。リストのタイトルと制作年表記は、基本的にグレティ夫人がアンリ=ピエール・ロッシュ、ヴェルナー・ハフトマンら協力者と相談の上、作成したものである。

## 写真/Photographs

番号 No.	タイトル Title	撮影年 / プリント年 Date: film / print	サイズ(c m) Size	材質 Material	所蔵者 Collection
1	(公式専属写真家ヴォルス/1937年パリ万国博覧会/エレガンス館) (Wols fotographe officiel et exclusif. Exposition Internationale à Paris, 1937, Pavillon de l'Élégance.) * 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2	1937 / 79	30.4 × 21.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
2	(万国博覧会のマネキン人形) (Les mannequins à l'Exposition Internationale) * 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21	1937 / 79	25.1 × 24.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
3	(ジャック・プレヴェールの肖像) (Portrait of Jacques Prevert)	1936 - 39 / 76	16.6 × 16.2	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
4	マックス・エルンスト Max Ernst	1936 - 39 / 76	16.1 × 16.3	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
5	(ジェルメーヌの裸のトルソはスカートをつけていた) (Germaine torse nu a gardé sa jupe, Paris) * 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2	1939 / 79	26.7 × 23.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
6	(ジャック・プレヴェールと恋人ジャクリーヌ) (Jacques Prévert et son amour Jacqueline, Paris) * 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21	1937 / 79	24.3 × 23.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
7	(女性の肖像) (Portrait of a woman)	1936 - 39 / 36 - 39	6.5 × 5.4	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
8	(女性の肖像) (Portrait of a woman)	1936 - 39 / 36 - 39	6.3 × 5.3	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
9	無題(膝) Untitled (knee)	1938 - 39 / 76	13.8 × 13.2	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
10	(草の中にて) (Couché dans le foin) * 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2	1939 / 79	25.5 × 24.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
11	(アウシュヴィッツの火葬炉でナチスに殺された女) (Tuée dans les fours crématoires à Auschwitz par les Nazi, Paris) * 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21	1939 / 79	30.5 × 20.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
12	ニコール・ボウバン Nicole Bouban	c. 1933 / 76	13.6 × 20.2	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
13	パリ Paris	1932 - 42 / 76	21.9 × 14.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
14	無題 Untitled	1932 - 1942 / 76	20.1 × 15.9	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
15	無題 Sans titre	1932-42 / 32-42	17.7 × 23.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	東京都写真美術館 Tokyo Photographic Art Museum
16	(セーヌ河岸の3人の眠る人) (Les trois dormeurs au bord de la Seine) * 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21	1933 / 79	24.3 × 23.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
17	無題(浮浪者) Untitled (Clochard)	1940 - 41 / 76	16.5 × 16.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

18	ごみのある一隅、浮浪者 Gebäude Winkel mit Abfall, Clochard	1940 - 41 / 76	16.3 × 17	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
19	(舗装石) (Cobblestones)	1932 - 42 / 76	16.5 × 16.2	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
20	(舗道) (Pavement)	1932 - 42 / 76	17.1 × 16.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
21	(道と縁石) (Street and curb)	1932 - 33 / 76	16.6 × 15.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
22	(私はこの石を加工した、その後はそっとしておいた) (J'ai façonné cette pierre, et ensuite je l'ai laissé en paix, Cassis)	1940 / 79	26.2 × 24.6	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
23	(パン一片) (Bread slice)	1938 - 39 / 76	16.5 × 16	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
24	(バゲット・ヘッド) (Baguette head)	1938 - 39 / 76	15.9 × 15.2	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
25	無題(柄のあるウサギの頭) Untitled (Rabbit head with pattern)	1938 - 39 / 76	15.1 × 22.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
26	(私たちの夕食のための半分のウサギ) (Un dénué lapin pour notre dîner)	1938 / 79	30.7 × 21.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21				
27	(脚を噛む鶏) (Chicken biting its leg)	1938 - 39 / 76	22.5 × 15.1	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
28	(卵…なんという驚き！) (Un œuf..., quelle surprise!)	1939 / 79	30.7 × 22.9	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
29	(大変不思議なトマト) (Une très curieuse tomate)	n.d. / 1979	30.3 × 19.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
30	(美しい玉ねぎ…！) (Le bel oignon...! Paris)	1939 / 79	30.7 × 21.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21				
31	(枝) (Branch)	1938 - 39 / 76	21.7 × 14.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
32	(グレープフルーツ) (Grapefruit)	c. 1935 / c. 35	7.8 × 5.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
33	(今夜のためのインゲン豆) (Les haricots pour ce soir, Paris)	1939 / 79	25.1 × 24.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21				
34	(7は良い数) (Le sept, est un bon nombre, Paris)	1939 / 79	30.5 × 21.3	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
35	(面白半分に：2つのレンズの上のセンチメートル…！) (Pour m'amuser: le centimètre sur les deux lentilles...! Paris)	1939 / 79	30.3 × 21.9	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
36	(日本人形) (La poupée du Japon)	1933 / 79	24.7 × 24.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2				
37	(フェルトを成型して帽子をつくるための木製つば) (Le bord en bois pour mouler les feutres, pour faire des chapeaux)	1939 / 79	30.7 × 22.9	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
	* 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21				

38	(灰皿のそばの古いスリッパ) (Les vieilles mules près du cendrier)	n.d. / 1979	26.1 × 24.7	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
* 4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21					
39	無題 (バケツ) Untitled (Bucket)	1938 - 39 / 76	17.5 × 16.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
40	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.4 × 16.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
41	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.3 × 16.1	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
42	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.4 × 15.9	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
43	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.3 × 15.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
44	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.5 × 15.5	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
45	自画像 (ヴォルス百面相) Self -Portrait (WOLS grimacing)	1940 - 41 / 76	16.2 × 16.0	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
46	カン Cassis	1940 - 41 / 76	16.6 × 16.8	ゼラチンシルバー・プリント Gelatin silver print	J・ポール・ゲティ美術館 The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

#### 水彩画/Watercolors

番号	タイトル	制作年	サイズ (cm)	材質	所蔵者
No.	Title	Date	Size	Material	Collection
47	壁の内側で Intra muros	1938	31.5 × 23.5	グワッシュ、紙 Gouache on paper	個人蔵 Private collection
48	人物と空想の動物たち Personnage et animaux fabuleux	1936 - 40	22.5 × 31.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	ギャラリーセラー Gallery Cellar
49	ミューズ La muse	1939	24.5 × 31.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	個人蔵 Private collection
50	煉瓦の塔の上に Au-dessus de la tour en briques	1939	34.5 × 44.3	グワッシュ、紙 Gouache on paper	彫刻の森美術館 (公益財団法人彫刻の森芸術文化財団) The Hakone Open-Air Museum
51	レンガで出来た大きな人物 Le grand personnage au corps de briques	1938	46.5 × 36.0	グワッシュ、紙 Gouache on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
52	アルコールの蒸気 Les vapeurs de l'alcool	1940	38.0 × 28.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	原美術館 Hara Museum of Contemporary Art
53	作品、または絵画 Work, or painting	c. 1946	20.5 × 31.5	グワッシュ、紙 Gouache on paper	大原美術館 The Ohara Museum of Art, Kurashiki
54	無題 Sans titre	1942/43	14.0 × 20.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
55	トリニダード La trinidad	1947	23.8 × 16.3	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
56	試験管とさまざまな物 Les éprouvettes et divers matériaux	1942	29 × 23.2	インク、紙 Gouache on paper	山本進氏蔵 Mr. Susumu Yamamoto
57	葵色と黄土色 Mauve et ocre	1946	23.3 × 17.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	石橋財団ブリヂストン美術館 Bridgestone Museum of Art, Ishibashi Foundation, Tokyo
58	植虫 Zoophyte	1947	20.0 × 14.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	原美術館 Hara Museum of Contemporary Art
59	都市 La ville	n.d.	11.5 × 15.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	個人蔵 Private collection

60	眼の代りに写真機 Appareil photo à la place de l' œil	1947	31.5 × 11.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	個人蔵 Private collection
61	水は生命を与える L'Eau donne la vie	1949	25.7 × 16.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
62	溶けあう色 Les couleurs fondues	1949	20.0 × 16.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
63	アモンの角 Les cornes d'amon	1949	18.5 × 13.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
64	抽象 Abstraction	1949	18.5 × 13.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
65	遥かに見た岸边 Le rivage vu de loin	1951	24.0 × 15.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
66	コンポジション Composition	1950	21.9 × 16.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
67	街の秘密 Le secret de la ville	1951	20.0 × 15.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	笠原正明氏蔵 Mr.Masaaki Kasahara
68	きらめく街 Ville scintillante	1951	19.6 × 14.3	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	個人蔵 Private collection
69	無題 Sans titre	1951	22.0 × 12.5	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
70	稜堡 Le bastion	1951	25.8 × 18.0	グワッシュ、インク、紙 Gouache, ink on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

#### 油彩画／Paintings

番号 No.	タイトル Title	制作年 Date	サイズ (cm) Size	材質 Material	所蔵者 Collection
71	植物 Végétal	1947	92.0 × 65.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	横浜美術館 Yokohama Museum of Art
72	赤いザクロ La grenade rouge	1940 / 41 - 48	92.0 × 73.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
73	構成 白い十字 Composition, La croix blanche	1947	32.5 × 45.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	国立国際美術館 National Museum of Modern Art, Osaka
74	ニーレンドルフ La Nierendorf	c. 1947	92.0 × 73.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
75	閉路 Circuit fermé	1948 / 49	32.0 × 46.0	油彩、カンヴァス Oil on canvas	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

#### 銅板画／Drypoints

番号 No.	タイトル (所収版画集のタイトルも含む) Title	原版制作年 / 刷年 Date: plate / print	サイズ Size	技法・素材 Material	所蔵 Collection
76	顔 (カミーユ・ブリアン著『鯨の街』の挿画より) Gesicht from Illustration of Camille Bryen, Baleine-Ville	1945 / 62	11.5 × 9.5	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
77	球根植物 Knollengewächs	n.d. / 1962	12.0 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
78	あざみ Distel	n.d. / 1962	12.0 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
79	かぶと虫の果実 Käferfrucht	n.d. / 1962	12.0 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
80	心臓 Herz	n.d. / 1962	12.8 × 8.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

81	街の中心 Stadzentrum	n.d. / 1955	9.8 × 12.2	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	個人蔵 Private Collection
82	暗闇の街 Dunkle Stadt	n.d. / 1962	12.9 × 8.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
83	じゃがいも顔 (ルネ・ド・ソリエ著『ナチュレール』の挿画より) Knollengesicht from Illustration for René de Solier, <i>Naturelles</i>	1946 / 62	12.3 × 9.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
84	大きな毛虫 (ルネ・ド・ソリエ著『ナチュレール』の挿画より) Große Raupe from Illustration for René de Solier, <i>Naturelles</i>	1946 / 62	13.8 × 8.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
85	耳 (ルネ・ド・ソリエ著『ナチュレール』の挿画より) Ohr from Illustration for René de Solier, <i>Naturelles</i>	1946 / 62	13.7 × 8.7	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
86	プラズマ (ルネ・ド・ソリエ著『ナチュレール』の挿画より) Plasma from Illustration for René de Solier, <i>Naturelles</i>	1946 / 62	8.3 × 7.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
87	髪の毛の束 Haarbüschel	n.d. / 1962	12.3 × 9.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
88	葉の落ちた小木 Kahles Bäumchen	n.d. / 1962	13.7 × 7.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
89	船 Schiff	n.d. / 1962	6.0 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
90	貫かれたもの Durchstoehen	n.d. / 1962	10.4 × 7.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
91	人の住む海辺 Bewohne Küste	n.d. / 1962	14.8 × 11.6	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
92	左下に毛虫の形 Unten links Raupenform	n.d. / 1962	20.0 × 11.8	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
93	樹木のような (ジョルジュ・ランブリックス著『シェイストル』の挿画より) Baumhaftes from Illustration for George Lambrichs, <i>Chaystre</i>	1948 / 62	10.5 × 7.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
94	小さなしみ (ジョルジュ・ランブリックス著『シェイストル』の挿画より) Kleiner Fleck from Illustration for George Lambrichs, <i>Chaystre</i>	1948 / 48	10.5 × 7.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	ギャラリーセラー Gallery Cellar
95	星状の大きなしみ Große Sternfleck	n.d. / 1962	10.3 × 7.5	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
96	しみ、左にぎざぎざの線 Tache, links gezackte Linie	n.d. / 1962	10.3 × 7.5	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
97	なぐりがきの対角線 Krickeldiagonale	n.d. / 1962	12.3 × 9.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
98	花飾り Guirlande	n.d. / 1962	20.1 × 11.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
99	ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼』 Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	25.0 × 16.6	ドライポイント5点、各サイン入り、本 Drypoint on paper	ガレリア・グラフィカ Galleria Grafica, Tokio
100	太陽 (ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼』の挿画より) Sonne from Illustration for Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	14.9 × 10.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	大原美術館 *4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21 The Ohara Museum of Art, Kurashiki 国立国際美術館 *5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2 The National Museum of Modern Art, Osaka
101	木 (ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼』の挿画より) Baum from Illustration for Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	14.9 × 10.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	大原美術館 *4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 22 The Ohara Museum of Art, Kurashiki 国立国際美術館 *5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 3 The National Museum of Modern Art, Osaka
102	糸痕 (ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼』の挿画より) Schlieren from Illustration for Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	14.9 × 10.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	大原美術館 *4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 21 The Ohara Museum of Art, Kurashiki 国立国際美術館 *5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 2 The National Museum of Modern Art, Osaka

103	荒涼とした風景 (ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼い』の挿画より) Kahle Landschaft from Illustration for Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	14.9 × 10.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	大原美術館 *4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 22 The Ohara Museum of Art, Kurashiki 国立国際美術館 *5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 3 The National Museum of Modern Art, Osaka
103	草と螺旋 (ジャン・ポーラン著『スコットランドの羊飼い』の挿画より) Gräser und Spirale from Illustration for Jean Paulhan, <i>Le Berger d'Ecosse</i>	1948 / 48	14.9 × 10.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	大原美術館 *4月1日(土)-5月21日(日)/April 1 - May 23 The Ohara Museum of Art, Kurashiki 国立国際美術館 *5月23日(火)-7月2日(日)/May 23-July 4 The National Museum of Modern Art, Osaka
105	フランツ・カフカ著『死の誘い』 Franz Kafka, <i>L'invite des morts</i>	1948 / 48	25.6 × 16.2	ドライポイント1点入り、本 Book	笠原正明氏蔵 Mr. Masaaki Kasahara
	獣 (フランツ・カフカ著『死の誘い』の挿画より) Tier from Illustration for Franz Kafka, <i>L'invite des morts</i>	1948 / 48	8.4 × 6.5	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	
106	肖像 (ジャン＝ポール・サルトル著『顔』の挿画より) Portrait from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Visages</i>	1948 / 48	13.9 × 7.9	ドライポイント、紙、本 Drypoint on paper	国立国際美術館 The National Museum of Modern Art, Osaka
107	顔Ⅰ (ジャン＝ポール・サルトル著『顔』の挿画より) Visage I from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Visages</i>	1948 / 48	13.9 × 7.9	ドライポイント、紙、本 Drypoint on paper	国立国際美術館 The National Museum of Modern Art, Osaka
108	顔Ⅱ (ジャン＝ポール・サルトル著『顔』の挿画より) Visage II from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Visages</i>	1948 / 48	13.9 × 7.9	ドライポイント、紙、本 Drypoint on paper	国立国際美術館 The National Museum of Modern Art, Osaka
109	顔Ⅲ (ジャン＝ポール・サルトル著『顔』の挿画より) Visage III from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Visages</i>	1948 / 48	13.9 × 7.9	ドライポイント、紙、本 Drypoint on paper	国立国際美術館 The National Museum of Modern Art, Osaka
110	裸体の花 (ジャン＝ポール・サルトル著『食糧』の挿画より) Aktblüte from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Nourritures</i>	1949 / 62	12.3 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
111	街一横切って (ジャン＝ポール・サルトル著『食糧』の挿画より) Die Stadt - quer from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Nourritures</i>	1949 / 62	6.1 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
112	大きなしみ (ジャン＝ポール・サルトル著『食糧』の挿画より) Große Tache I from Illustration for Jean-Paul Sartre, <i>Nourritures</i>	1949 / 62	12.4 × 9.9	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
113	大きなしみⅡ Große Tache II	n.d. / 1962	12.0 × 10.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
114	三つの小さな漂う形 (アントナン・アルトー著『セラフィム劇場』の挿画より) Drei kleine schwebende Formen from Illustration for Antonin Artaud, <i>Le Théâtre de Séraphin</i>	1949 / 62	18.5 × 10.5	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
115	地形学 Topographie	n.d. / 1962	24.3 × 17.0	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
116	裸体 Akt	n.d. / 1962	14.5 × 10.3	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
117	二重の街 Doppelstadt	n.d. / 1962	9.8 × 12.4	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
118	樹木の街 Baumstadt	n.d. / 1962	19.6 × 14.7	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
119	紙の上の三つの装飾図案 Drei Vignetten auf einem Blatt	n.d. / 1962	31.9 × 24.7	ドライポイント、紙 Drypoint on paper	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

**特別出品／Reference exhibit**

城之内元晴 《WOLS》 Motoharu Jhonouchi WOLS	1964-65	16ミリフィルムをDVDに変換 18分 DVD (original 16mm) 18minites	ヴォルス展 (1964年、南画廊) に出品されたヴォルスの作品をコマ撮りした実験映画。
---	---------	--	---