

# Cy Twombly Photographs *Lyrical Variations*

## サイ・トゥオンブリーの写真 — 変奏のリリズム —

2016年4月23日(土) — 8月28日(日)

DIC川村記念美術館

Kawamura Memorial DIC Museum of Art

### 作品リスト/List of Works

凡例/Notes

番号/No. 作品名[撮影地]/Title, Place photographed | 撮影年/Date photographed | エディション/Edition | 所蔵者/Collection

No.101から113の記載順は、番号、作品名、制作地、制作年、素材、サイズ(縦×横)、所蔵者とした。またエディションがある場合、寸法に続いて示した。

No.101 to 113, information on each work is given in the order of: number, title, date, materials, dimensions (height×width), collection. And, edition follows dimensions if any.

### 写真/Photographs

全て技法は厚紙にドライプリント、シートサイズは 43.1×27.9 cm/All works are dry-print on cardboard and sized 43.1×27.9 cm

- 1 | 静物 [ブラック・マウンテン・カレッジ]/*Still Life*, Black Mountain College | 1951 | Edition n.n. | Private Collection
- 2 | 静物 [ブラック・マウンテン・カレッジ]/*Still Life*, Black Mountain College | 1951 | Edition n.n. | Private Collection
- 3 | 静物 [ブラック・マウンテン・カレッジ]/*Still Life*, Black Mountain College | 1951 | Edition n.n. | Private Collection
- 4 | ベッド [ニューヨーク]/*Bed*, New York | 1951 | Edition 5/6 | Private Collection
- 5 | ベッド [ニューヨーク]/*Bed*, New York | 1951 | Edition 4/6 | Private Collection
- 6 | 神殿 [アグリジェント]/*Temple*, Agrigent | 1952 | Edition 4/6 | Private Collection
- 7 | 神殿 [アグリジェント]/*Temple*, Agrigent | 1952 | Edition 4/6 | Private Collection
- 8 | 神殿 [アグリジェント]/*Temple*, Agrigent | 1952 | Edition 4/6 | Private Collection
- 9 | 神殿 [セリヌンテ]/*Temple*, Selinunte | 1952 | Edition 4/6 | Private Collection
- 10 | 神殿 [セリヌンテ]/*Temple*, Selinunte | 1952 | Edition 4/6 | Private Collection
- 11 | テーブル、椅子、布 [テトゥアン]/*Table, Chair and Cloth*, Tétouan | 1953 | Edition 5/6 | Private Collection
- 12 | テーブル、椅子、布 [テトゥアン]/*Table, Chair and Cloth*, Tétouan | 1953 | Edition 5/6 | Private Collection
- 13 | テーブル、椅子、布 [テトゥアン]/*Table, Chair and Cloth*, Tétouan | 1953 | Edition 5/6 | Private Collection
- 14 | ロバート・ラウシェンバークのコンパイン素材、フルトン・ストリートのアトリエ [ニューヨーク]/  
*Robert Rauschenberg Combine Material, Fulton St. Studio*, New York | 1954 | Edition 2/6 | Private Collection
- 15 | 室内 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Interior*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition 1/6 | Private Collection
- 16 | 室内 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Interior*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition 1/6 | Private Collection
- 17 | ショクヤクと胸像 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Peonies and Head of Sculpture*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition AP | Nicola Del Roscio Foundation
- 18 | 室内 [ローマ]/*Interior*, Rome | 1980 | Edition 1/6 | Private Collection
- 19 | ウートンの絵のディテール [ローマ]/*Detail of Wooton Painting*, Rome | 1980 | Edition 2/2 | Private Collection
- 20 | パン神のディテール [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Detail of Pan*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition 3/6 | Private Collection
- 21 | パン神像 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Pan Sculpture*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition 6/6 | Private Collection
- 22 | 彫刻のディテール [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Sculpture Detail*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition 4/6 | Private Collection
- 23 | 室内 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Interior*, Bassano in Teverina | 1985 | Edition 2/3 | Nicola Del Roscio Foundation
- 24 | 室内 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Interior*, Bassano in Teverina | 撮影年不詳/Date Unknown | Edition AP | Nicola Del Roscio Foundation
- 25 | 室内 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Interior*, Bassano in Teverina | 撮影年不詳/Date Unknown | Edition AP | Nicola Del Roscio Foundation
- 26 | ローマ彫刻のディテール [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Detail of Roman Statue*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition AP | Private Collection
- 27 | ローマ彫刻のディテール [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Detail of Roman Statue*, Bassano in Teverina | 1980 | Edition n.n. | Private Collection
- 28 | チューリップ [ローマ]/*Tulips*, Rome | 1985 | Edition 6/6 | Private Collection
- 29 | チューリップ [ローマ]/*Tulips*, Rome | 1985 | Edition 6/6 | Private Collection
- 30 | 絵のディテール [ローマ]/*Painting Detail*, Rome | 1986 | Edition 4/6 | Private Collection
- 31 | 絵の前の彫刻 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Sculpture in front of Painting*, Bassano in Teverina | 1992 | Edition 5/6 | Private Collection
- 32 | 日蝕 [バッサノー・イン・テヴェリーナ]/*Eclipse*, Bassano in Teverina | 1997 | Edition n.n. | Private Collection
- 33 | ケルティック・ボート [ガエータ]/*Celtic Boat*, Gaeta | 1994 | Edition n.n. | Private Collection
- 34 | ケルティック・ボート [ガエータ]/*Celtic Boat*, Gaeta | 1994 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation
- 35 | 無題 [ガエータ]/*Untitled*, Gaeta | 1994 | Edition 4/6 | Private Collection
- 36 | 無題 [ガエータ]/*Untitled*, Gaeta | 1994 | Edition 4/6 | Private Collection
- 37 | ズッキーニ [ガエータ]/*Zucchini*, Gaeta | 1997 | Edition n.n. | Private Collection

- 38 | ズッキーニ [ガエータ]/*Zucchini*, Gaeta | 1997 | Edition n.n. | Private Collection
- 39 | 静物 [ガエータ]/*Still Life*, Gaeta | 1997 | Edition 5/5 | Private Collection
- 40 | 静物 [ガエータ]/*Still Life*, Gaeta | 1997 | Edition 5/6 | Private Collection
- 41 | キャベツ [ガエータ]/*Cabbages*, Gaeta | 1998 | Edition n.n. | Private Collection
- 42 | 絵のディテール [ローマ]/*Painting Detail*, Rome | 2000 | Edition n.n. | Private Collection
- 43 | 彫刻のディテール [ガエータ]/*Sculpture Detail*, Gaeta | 2000 | Edition n.n. | Private Collection
- 44 | アトリエ [レキシントン]/*Studio*, Lexington | 2002 | Edition 5/6 | Private Collection
- 45 | 林 [レキシントン]/*Forest*, Lexington | 2000 | Edition 4/6 | Private Collection
- 46 | 絵のディテール [ガエータ]/*Painting Detail*, Gaeta | 2001 | Edition n.n. | Private Collection
- 47 | 彫刻のディテール [レキシントン]/*Sculpture Detail*, Lexington | 2002 | Edition AP | Nicola Del Roscio Foundation
- 48 | アーティストの靴 [レキシントン]/*The Artist's Shoes*, Lexington | 2002 | Edition 6/6 | Private Collection
- 49 | アトリエ [レキシントン]/*Studio*, Lexington | 2002 | Edition AP | Nicola Del Roscio Foundation
- 50 | セルフポートレート [ガエータ]/*Selfportrait*, Gaeta | 2003 | Edition n.n. | Private Collection
- 51 | パン [ガエータ]/*Bread*, Gaeta | 2004 | Edition n.n. | Private Collection
- 52 | パン [ガエータ]/*Bread*, Gaeta | 2004 | Edition n.n. | Private Collection
- 53 | パン [ガエータ]/*Bread*, Gaeta | 2004 | Edition n.n. | Private Collection
- 54 | ナッツ [ガエータ]/*Nuts*, Gaeta | 2004 | Edition n.n. | Private Collection
- 55 | ナッツ [ガエータ]/*Nuts*, Gaeta | 2004 | Edition 1/6 | Nicola Del Roscio Foundation
- 56 | レモン [ガエータ]/*Lemons*, Gaeta | 2005 | Edition 4/6 | Private Collection
- 57 | レモン [ガエータ]/*Lemons*, Gaeta | 2005 | Edition 6/6 | Private Collection
- 58 | ミラマーレ、海辺にて [ガエータ]/*Miramare — By the Sea*, Gaeta | 2005 | Edition n.n. | Private Collection
- 59 | ミラマーレ、海辺にて [ガエータ]/*Miramare — By the Sea*, Gaeta | 2005 | Edition n.n. | Private Collection
- 60 | ミラマーレ [ガエータ]/*Miramare*, Gaeta | 2005 | Edition n.n. | Private Collection
- 61 | 海、ミラマーレ [ガエータ]/*Sea — Miramare*, Gaeta | 2005 | Edition n.n. | Private Collection
- 62 | 絵のディテール、ガエータのアトリエ [ガエータ]/*Painting Detail, Studio Gaeta*, Gaeta | 2005 | Edition 5/6 | Private Collection
- 63 | アトリエ(バッカスの絵のディテール) [ガエータ]/*Studio (Detail Bacchus Painting)*, Gaeta | 2005 | Edition n.n. | Private Collection
- 64 | 未完成の絵 [ガエータ]/*Unfinished Painting*, Gaeta | 2006 | Edition 6/6 | Private Collection
- 65 | 未完成の絵 [ガエータ]/*Unfinished Painting*, Gaeta | 2006 | Edition n.n. | Private Collection
- 66 | 筆 [レキシントン]/*Brushes*, Lexington | 2005 | Edition 2/6 | Nicola Del Roscio Foundation
- 67 | 筆 [レキシントン]/*Brushes*, Lexington | 2005 | Edition 4/6 | Private Collection
- 68 | 葉 [レキシントン]/*Leaves*, Lexington | 2005 | Edition 5/6 | Private Collection
- 69 | 葉 [レキシントン]/*Leaves*, Lexington | 2005 | Edition 5/6 | Private Collection
- 70 | パッツ・ゴディ [アブルッツィ]/*Passo Godi*, Abruzzi | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 71 | パッツ・ゴディ [アブルッツィ]/*Passo Godi*, Abruzzi | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 72 | チーズ [パッツ・ゴディ、アブルッツィ国立公園]/*Cheeses*, Passo Godi, National Park of Abruzzi | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 73 | チーズ [パッツ・ゴディ、アブルッツィ国立公園]/*Cheeses*, Passo Godi, National Park of Abruzzi | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 74 | ウォルマート [レキシントン]/*Wal Mart*, Lexington | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 75 | ウォルマート [レキシントン]/*Wal Mart*, Lexington | 2007 | Edition n.n. | Private Collection
- 76 | バザー [レキシントン]/*Yard Sale*, Lexington | 2008 | Edition 5/6 | Private Collection
- 77 | 絵のディテール [レキシントン]/*Painting Detail*, Lexington | 2007 | Edition 6/6 | Private Collection
- 78 | レモン [ガエータ]/*Lemon*, Gaeta | 2008 | Edition 5/6 | Private Collection
- 79 | レモン [ガエータ]/*Lemon*, Gaeta | 2008 | Edition 1/6 | Nicola Del Roscio Foundation
- 80 | ライト・フラワー V [ガエータ]/*Light Flowers V*, Gaeta | 2008 | Edition 4/6 | Private Collection
- 81 | ライト・フラワー VI [ガエータ]/*Light Flowers VI*, Gaeta | 2008 | Edition 1/6 | Nicola Del Roscio Foundation
- 82 | 日没 [ガエータ]/*Sunset*, Gaeta | 2008 | Edition 6/6 | Private Collection
- 83 | 絵のディテール(バラ) [ガエータ]/*Painting Detail (Roses)*, Gaeta | 2009 | Edition 6/6 | Private Collection
- 84 | 絵ディテール(バラ) [ガエータ]/*Painting Detail (Roses)*, Gaeta | 2009 | Edition 6/6 | Private Collection
- 85 | 絵ディテール(バラ) [ガエータ]/*Painting Detail (Roses)*, Gaeta | 2009 | Edition 4/6 | Private Collection
- 86 | 絵ディテール(バラ) [ガエータ]/*Painting Detail (Roses)*, Gaeta | 2009 | Edition 4/6 | Private Collection
- 87 | 筆 [ガエータ]/*Brushes*, Gaeta | 2009 | Edition 5/6 | Private Collection
- 88 | アトリエ [レキシントン]/*Studio*, Lexington | 2009 | Edition 5/6 | Private Collection
- 89 | アトリエ [レキシントン]/*Studio*, Lexington | 2009 | Edition 5/6 | Private Collection
- 90 | スペルロンガ I [スペルロンガ]/*Sperlonga I*, Sperlonga | 2010 | Edition 6/6 | Private Collection
- 91 | スペルロンガ IV [スペルロンガ]/*Sperlonga IV*, Sperlonga | 2010 | Edition 5/6 | Private Collection
- 92 | 彫刻 [レキシントン]/*Sculpture*, Lexington | 撮影年不詳/Date Unknown | Edition 1/6 | Private Collection
- 93 | チョウセンアサガオ [サン・バルテルミー島]/*Angel's Trumpets*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation
- 94 | 墓地 [サン・バルテルミー島]/*Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation
- 95 | 墓地 [サン・バルテルミー島]/*Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation
- 96 | 墓地 [サン・バルテルミー島]/*Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation
- 97 | 墓地 [サン・バルテルミー島]/*Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation

- 98 | 雲 [サン・バルテルミー島] / *Clouds*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation  
99 | 墓地 [サン・バルテルミー島] / *Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation  
100 | 墓地 [サン・バルテルミー島] / *Cemetery*, St. Barth's | 2011 | Edition n.n. | Nicola Del Roscio Foundation

## 絵画 / Paintings

- 101 | What Wing Can Be Held? [ローマ] | 1960年 | 鉛筆、油彩、クレヨン、色鉛筆、カンヴァス | 152.5×199 cm | いわき市立美術館  
*What Wing Can Be Held?* Rome | 1960 | Lead pencil, oil paint, wax crayon and colored pencil on canvas | 152.5×199 cm | Iwaki City Art Museum  
102 | マグダでの10日の待機 [ローマ] | 1963年 | 鉛筆、クレヨン、油彩、カンヴァス | 100×104.1 cm | 国立国際美術館  
*10 Days Wait at Magda*, Rome | 1963 | Lead pencil, wax crayon and oil paint on canvas | 100×104.1 cm | The National Museum of Art, Osaka  
103 | 無題 [ニューヨーク] | 1968年 | 家庭用塗料、クレヨン、カンヴァス | 200×259 cm | DIC川村記念美術館  
*Untitled*, New York | 1968 | House paint and wax crayon on canvas | 200×259 cm | Kawamura Memorial DIC Museum of Art

## 彫刻 / Sculptures

- 104 | 無題 [ローマ] | 1979年 | ブロンズ | 48×45×22.7 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Untitled*, Rome | 1979 | Bronze | 48×45×22.7 cm | Edition 5/6 | Cy Twombly Foundation  
105 | イオニア海のほとり [ローマ] | 1988年 | 塗料、ブロンズ | 31×58×50 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*By the Ionian Sea*, Rome | 1988 | Bronze painted with white oil-base paint | 31×58×50 cm | Edition 2/6 | Cy Twombly Foundation  
106 | 無題 [ニューヨーク] | 1989年 | 塗料、ブロンズ | 39×25×10 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Untitled*, New York | 1989 | Bronze painted with white oil-base paint | 39×25×10 cm | Edition 0/8 | Cy Twombly Foundation  
107 | 無題 [ローマ] | 1983年 | 塗料、ブロンズ | 82×56×52 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Untitled*, Rome | 1983 | Bronze painted with white oil-base paint | 82×56×52 cm | Edition 1/1 | Cy Twombly Foundation

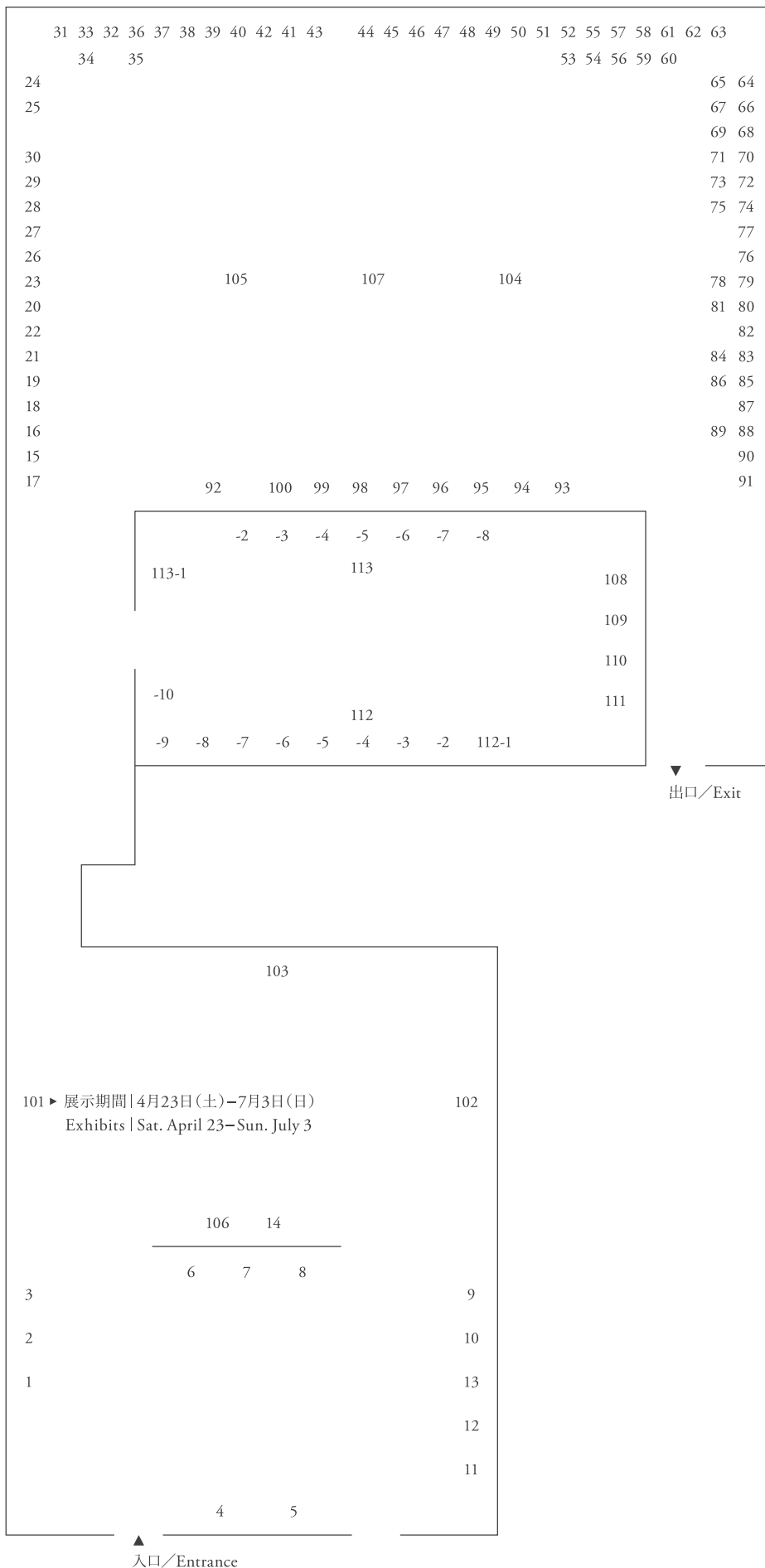
## ドローイング / Drawings

- 108 | 理想的結婚の風景 [ポルト・エルコレ] | 1986年 | アクリル絵具、鉛筆、紙 | 54×73 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Scenes from an Ideal Marriage*, Gaeta | 1986 | Acrylic paint and pencil on paper | 54×73 cm | Cy Twombly Foundation  
109 | 理想的結婚の風景 [ポルト・エルコレ] | 1986年 | アクリル絵具、鉛筆、紙 | 54×73 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Scenes from an Ideal Marriage*, Gaeta | 1986 | Acrylic paint and pencil on paper | 54×73 cm | Cy Twombly Foundation  
110 | 理想的結婚の風景 [ガボルト・エルコレ] | 1986年 | アクリル絵具、鉛筆、紙 | 54×73 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Scenes from an Ideal Marriage*, Gaeta | 1986 | Acrylic paint and pencil on paper | 54×73 cm | Cy Twombly Foundation  
111 | 理想的結婚の風景 [ポルト・エルコレ] | 1986年 | アクリル絵具、鉛筆、紙 | 54×73 cm | サイ・トゥオンブリー財団  
*Scenes from an Ideal Marriage*, Gaeta | 1986 | Acrylic paint and pencil on paper | 54×73 cm | Cy Twombly Foundation

## 版画 / Prints

- 112 | 版画集『博物誌 I キノコ』 [ローマ] | 1974年 | リトグラフ、グラノリトグラフ、コロタイプ、フォトクローム、コラージュ、ドローイング、紙 | 76×56 cm | 国立国際美術館  
*Portfolio "Natural History Part I Mushrooms"* Rome | 1974 | lithograph, granolithograph, collotype and photochrome with collage and drawing on paper | 76×56 cm | Edition 4/98 | The National Museum of Art, Osaka  
112-1 | キノコ No. I / *Mushrooms No. I*  
112-2 | キノコ No. II / *Mushrooms No. II*  
112-3 | キノコ No. III / *Mushrooms No. III*  
112-4 | キノコ No. IV / *Mushrooms No. IV*  
112-5 | キノコ No. V / *Mushrooms No. V*  
112-6 | キノコ No. VI / *Mushrooms No. VI*  
112-7 | キノコ No. VII / *Mushrooms No. VII*  
112-8 | キノコ No. VIII / *Mushrooms No. VIII*  
112-9 | キノコ No. IX / *Mushrooms No. IX*  
112-10 | キノコ No. X / *Mushrooms No. X*  
113 | 版画集『博物誌 II イタリアの木々』 [ローマ] | 1975-76年 | リトグラフ、グラノリトグラフ、コロタイプ、コラージュ(題扉のみ)、紙 | 76×56.6 cm | 国立国際美術館  
*Portfolio "Natural History Part II (Some Trees of Italy)"* Rome | 1975-76 | lithograph, granolithograph, and collotype printed in colors on paper, with collage only for title page | 76×56.6 cm | Edition 75/98 | The National Museum of Art, Osaka  
113-1 | 博物誌 II イタリアの木々 / *Natural History Part II (Some Trees of Italy)*  
113-2 | セイヨウヒイラギ / *Quercus Ilex*  
113-3 | ヨーロッパナラ / *Quercus Robur*  
113-4 | ゲッケイジュ / *Laurus Nobilis*  
113-5 | コバノシナノキ / *Tilia Cordata*  
113-6 | ヨーロッパブナ / *Fagus Silvatica*  
113-7 | オウショウグリ / *Castanea Sativa*  
113-8 | イチジク / *Ficus Caricaz*

203展示室／Gallery 203 ▶



202展示室／Gallery 202 ▶

101 ▶ 展示期間 | 4月23日(土)–7月3日(日)  
Exhibits | Sat. April 23–Sun. July 3

102

106 14

6 7 8

3 9

2 10

1 13

12

11

4 5