

# ジョゼフ・コーネル コラージュ & モンタージュ 出品作品リスト

Joseph Cornell: Collage & Montage List of Works

2019年3月23日(土) – 6月16日(日)

March 23 – June 16, 2019

DIC川村記念美術館  
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

\* 展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載。

\* Works of art on display will be changed.

## 初期コラージュ / Early Collages

| 作品名 / Title  | 制作年 / Date                 | 技法・素材 / Medium                             | サイズ / Size (cm)   | 所蔵 / Collection                                   |
|--|----------------------------|--|---|---|
| 無題<br>Untitled   | 1930年頃<br>c.1930           | コラージュ、厚紙<br>collage on paperboard          | 8.2×10.2  | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |
| 無題<br>Untitled   | 1930年代<br>1930s            | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 16.7×12.6   | 横浜美術館<br>Yokohama Museum of Art                   |
| アルフォンソ10世の本のアンドロメダ<br>L'Andromède du livre d'Alphonse X (XIIIe siècle)   | 1934年頃<br>c.1934           | コラージュ、グアッシュ、紙<br>collage, gouache on paper | 23.7×17.9   | 馬場駿吉氏蔵<br>Shunkichi Baba                          |
| 無題 (名前のない物語—マックス・エルンストに)<br>Untitled (Story without a Name—for Max Ernst)<br>* 3月23日(土)–5月6日(月)/March 23-May 6 | 1934-1935年頃<br>c.1934-1935 | コラージュ、厚紙<br>collage on paperboard          | 18.9 × 16.4など<br>16点組<br>18.9 × 16.4 etc.<br>16 works in the series | ジャック・シアー氏蔵<br>Collection Jack Shear               |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1931                       | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 12.7×20   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s            | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 12.9×20.5   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s            | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 11.2×17.2   | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s            | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 16.4×9.7  | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s            | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 12.9×9.8  | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |
| 無題<br>Untitled<br>* 5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1933                       | コラージュ、紙<br>collage on paper                | 14.0×9  | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka      |

|   |                                 |  |                 |  |
|---|---------------------------------|--|-----------------|--|
| 無題<br>Untitled<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s                 | コラージュ、紙<br>collage on paper  | 13.5×8.7        | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka   |
| 無題<br>Untitled<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s                 | コラージュ、紙<br>collage on paper  | 9.9×9           | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka   |
| 無題<br>Untitled<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16   | 1930年代<br>1930s                 | コラージュ、紙<br>collage on paper  | 9.5×6.9         | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka   |
| ジュリアン・レヴィ 『シュルレアリスム』、ニューヨーク、ブラック・サン出版<br>Julian Levy. <i>Surrealism</i> . New York: The Black Sun Press, 1936 | 1936                            |  | 19.3×24.7       | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe   |
| 箱制作のかたわらで / Besides creating Boxes  |                                 |  |                 |  |
| 作品名 / Title   | 制作年 / Date                      | 技法・素材 / Medium   | サイズ / Size (cm) | 所蔵 / Collection  |
| 無題 (親愛なるトゥマノヴァ嬢)<br>Untitled (Chère Mademoiselle Toumanova)<br>*3月23日(土)–5月6日(月)/March 23-May 6               | 1941年2月18日<br>February 18, 1941 | 手紙、コラージュ、印刷物、シール、紙<br>typewritten letter with collage, print cutouts, sticker on paper | 39×22.8         | 個人蔵<br>Private Collection  |
| 踊るタマラ・トゥマノヴァのコラージュ<br>Collage of Tamara Toumanova dancing by Joseph Cornell                                   | 1940-70                         | コラージュ、鉛筆、紙<br>collage, pencil on paper   | 22×27           | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |
| タマラ・トゥマノヴァからジョゼフ・コーネルへの手紙<br>Tamara Toumanova, Beverly Hills, Calif. letter to Joseph Cornell, Flushing, N.Y. | 1942年4月18日<br>April 18, 1942    |  | 19×14           | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |
| トゥマノヴァ・バレエ・スクラップブック (部分)<br>Toumanova ballet scrapbook (portions only)  | 1941年頃<br>c.1941                |  | 31×24           | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |

|  |      |           |   |
|--|------|-----------|---|
| 『ビュー』 第1巻9-10号、1941年12月-1942年1月<br>View, Vol. 1, No. 9-10, December 1941-January 1942                                    | 1941 | 26.8×38   | 個人蔵<br>Private Collection                         |
| 『ビュー』 第1巻9-10号、1941年12月-1942年1月<br>View, Vol. 1, No. 9-10, December 1941-January 1942<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16 | 1941 | 26.8×38   | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY                |
| 『ビュー』 第2集4号、1943年1月<br>View, Series 2, No. 4, January 1943   | 1943 | 18.3×26.2 | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |
| 『ビュー』 第2集4号、1943年1月<br>View, Series 2, No. 4, January 1943   | 1943 | 18.3×26.2 | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY                |
| 『ビュー』 第2集1号、1942年4月<br>View, Series 2, No. 1, April 1942   | 1942 | 18.5×26.1 | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |
| 『ビュー』 第2集1号、1942年4月<br>View, Series 2, No. 1, April 1942   | 1942 | 18.5×26.1 | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY                |
| 『ビュー』 第5集1号、1945年3月<br>View, Series 5, No. 1, March 1945   | 1945 | 22.5×30   | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY                |
| 『ダンス・インデックス』 第1巻1号、1942年1月<br>Dance Index Vol. 1, No. 1, January 1942  | 1942 | 18.3×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第1巻2号、1942年2月<br>Dance Index Vol. 1, No. 2, February 1942   | 1942 | 18.3×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第3巻4-5-6号、1944年4-5-6月<br>Dance Index Vol. 3, Nos. 4-5-6, April-May-June 1944                                | 1944 | 18.4×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第3巻7-8号、1944年7-8月<br>Dance Index Vol. 3, Nos. 7-8, July-August 1944   | 1944 | 18.4×23.7 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第3巻7-8号、1944年7-8月<br>Dance Index Vol. 3, Nos. 7-8, July-August 1944   | 1944 | 18.4×23.7 | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY                |
| 『ダンス・インデックス』 第4巻5号、1945年5月<br>Dance Index Vol. 4, No. 5, May 1945  | 1945 | 18.3×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第4巻6-7-8号、1945年6-7-8月<br>Dance Index Vol. 4, Nos. 6-7-8, June-July-August 1945                              | 1945 | 18.5×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第4巻9号、1945年9月<br>Dance Index Vol. 4, No. 9, September 1945  | 1945 | 18.5×23.5 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |
| 『ダンス・インデックス』 第4巻10号、1945年10月<br>Dance Index Vol. 4, No. 10, October 1945   | 1945 | 18.6×23.7 | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe                        |

| 『ダンス・インデックス』第5巻6号、1946年6月<br><i>Dance Index</i> Vol. 5, No. 6, June 1946   | 1946                                  |   | 18.4×23.6                            | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe   |
|--|---------------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| 『ダンス・インデックス』第6巻9号、1947年（月記載なし）<br><i>Dance Index</i> Vol. 6, No. 9, (no month listed), 1947  | 1947                                  |   | 18.6×23.6                            | 沼辺信一氏蔵<br>Shin-ichi Numabe   |
| 箱作品を中心に 30年代～50年代 / Box constructions 30s-50s  |                                       |   |                                      |  |
| 作品名 / Title  | 制作年 / Date                            | 技法・素材 / Medium  | サイズ / Size (cm)                      | 所蔵 / Collection  |
| オブジェ（ポーリン・クック）<br>Object (Pauline Cooke)<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16  | 1932                                  | 木箱、ガラス、写真、コルク栓、ゴム球、プラスチック球、複数の小さなオブジェなど<br>glass-paned wood box with photograph, cork, rubber ball, plastic balls, small objects, etc.  | 30.8×20.5×7.3                        | 広島県立美術館<br>Hiroshima Prefectural Art Museum  |
| 無題（4つのピルボックスのオブジェ）<br>Untitled (Four Pillbox Objects)<br>*3月23日(土)–5月6日(月)/March 23-May 6  | 1933                                  | 円筒形の蓋付き容器（ピルボックス）、版画、カプセル、植物の種、白い球、ビーズ玉、ぜんまいなど<br>cylindrical lidded paperboard boxes (pill boxes) with prints, capsules, plant seeds, white balls, beads, springs, etc.  | 各 直径3.2×高さ1.3<br>3.2(dia.)×1.3, each | 個人蔵<br>Private Collection  |
| ロシュジャクラン侯爵夫人の回想<br>Mémoires de Madame la Marquise de la Rochejaquelein   | 1943                                  | 円筒形の蓋付き容器、ガラス、版画、書物の切り抜き、砂、模造宝石、金属片、ガラス片など<br>cylindrical lidded paperboard box with glass, print, cut-out book pages, sand, imitation jewels, metal pieces, glass pieces, etc.                                   | 直径10.7×高さ4.7<br>10.7 (dia.)×4.7      | 個人蔵<br>Private Collection  |
| ジョゼフ・コーネルの日記<br>Diary by Joseph Cornell  | 1945年2月26-27日<br>February 26-27, 1945 |   | 27×21                                | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |
| ロマンティック・バレエ讃（風の精アリシア・マルコヴァに）<br>Homage to the Romantic Ballet (For the sylphide Alicia Markova)<br>*5月8日(水)–6月16日(日)/May 8-June 16 | 1947                                  | ビロード張りの箱、ガラス、金属片、ガラス片、模造真珠、鳥の羽、リボンの切れ端など<br>glass-paned, velveted case with metal pieces, glass pieces, imitation pearls, feather, ribbon, etc.   | 3.3×9.7×7                            | 個人蔵<br>Private Collection  |
| 無題（月の表面）<br>Untitled (Lunar Surface)<br>*3月23日(土)–5月6日(月)/March 23-May 6   | 1940年代<br>1940s                       | 木箱、印刷物、コルク球、紐、ガラス板、コーディアル・グラス、素焼きのパイプ、貝殻など<br>glass-paned wood box, print cutouts, cork balls, thread, plate glasses, cordial glass, clay pipes, shell, etc.  | 39.6×43.2×6                          | 大阪中之島美術館<br>Nakanoshima Museum of Art, Osaka   |
| ソープ・バブル・セット：コペルニクスの体系<br>Soap Bubble Set: Systèm de Copernicus   | 1947年頃<br>c.1947                      | 木箱、ガラス、塗料、印刷物、プラスチック球、金属棒、金属輪、素焼きのパイプ、コーディアル・グラス、木片、ビー玉、貝殻など<br>glass-paned, stained wood box with print cutouts, plastic balls, metal rods, metal rings, clay pipes, cordial glasses, wood, marbles, shell, etc. | 36.3×47×9.7                          | 横浜美術館<br>Yokohama Museum of Art  |

|  |                   |   |                |  |
|--|-------------------|---|----------------|--|
| 陽の出と陽の入りの時刻、昼と夜の長さを測る目盛り尺（アナレマ）  | 1948-50年          | 木箱、ガラス、印刷物、コルク球、ゴム球、コイン、円筒状の木片（塗装、印刷物の切り抜きを貼付）、コーディアル・グラスなど   | 39.3×51.4×10.4 | 滋賀県立近代美術館  |
| Shewing by Inspection, the Time of Sun Rising and Sun Setting, the Length of Days and Nights (An Analemma) | 1948-50           | glass-paned wood box with print cutouts, cork balls, rubber ball, coin, painted wood with print cutouts in cylinder shapes, cordial glasses, etc. |                | The Museum of Modern Art, Shiga  |
| シャボン玉セット（月の虹）宇宙の物体   | 1950年代            | 木箱、ガラス、塗料、印刷物、コルク球、金属棒、金属輪、素焼きのパイプなど  | 23.4×36.5×9.5  | 滋賀県立近代美術館  |
| Soap Bubble Set (Lunar Rainbow: Space Object)  | 1950s             | glass-paned, stained wood box with print cutouts, cork ball, metal rods, metal ring, clay pipe, etc.  |                | The Museum of Modern Art, Shiga  |
| 無題（星座）   | 1958-1962年頃       | 木箱、ガラス、塗料、印刷物、インク、木の板、釘、塗装された円筒状の木片、金属棒、金属輪など   | 19.2×33.2×9    | 個人蔵  |
| Untitled (Constellation)   | c.1958-1962       | glass-paned, stained wood box with print cutouts, ink, wood board, nails, painted wood in cylinder shape, metal rod, metal ring, etc.             |                | Private Collection   |
| *5月8日(水) - 6月16日(日)/May 8-June 16  |                   |   |                |  |
| カシオペア #1   | 1960年頃            | 木箱、塗料、ガラス、印刷物、コルク球、金属棒、鏡、木粉、素焼きのパイプ、木片、釘など  | 37.5×9.5×25.5  | 国立国際美術館  |
| Cassiopeia #1  | c.1960            | glass-paned, stained wood box with print cutouts, cork ball, metal rods, sawdust, mirrors, clay pipe, wood, nails, etc.                           |                | The National Museum of Art, Osaka  |
| 鳥たちの天空航法   | 1961年頃            | 木箱、ガラス、塗料、コルク球、コーディアル・グラス、貝殻、釘、素焼きのパイプなど  | 30.2×45.8×9.7  | DIC川村記念美術館   |
| Celestial Navigation by Birds  | c.1961            | glass-paned, stained wood box with cork balls, cordial glass, shell, clay pipe, nails, etc.   |                | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 〈鳥小屋〉の箱のための構想メモ  | 1950年2月25日        |   | 20×15          | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書   |
| Joseph Cornell project notes for <i>Aviary</i> boxes   | February 25, 1950 |   |                | Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |
| 無題（オウムと蝶の住まい）  | 1948年頃            | 木箱、ガラス、版画、昆虫の標本、金網、ガラス、捕虫網など  | 50×34.7×16.7   | DIC川村記念美術館   |
| Untitled (Parrot and Butterfly Habitat)  | c.1948            | glass-paned wood box with chromolithographic cutouts, insect specimens, mesh, plate glass, insect net, etc.                                       |                | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 鳩小屋：アメリカーナ   | 1950年代初め          | 木箱、ガラス、塗料、木製の球、木の板など  | 34.2×19.4×10.2 | DIC川村記念美術館   |
| Dovecote: Americana  | early 1950s       | glass-paned, stained wood box with wooden balls, wood board, etc.   |                | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 無題（ピアノ）  | 1947-48年頃         | 木箱、ガラス、楽譜、小箱、青ガラス、オルゴール、天使の塑像など   | 28.5×21.3×12   | DIC川村記念美術館   |
| Untitled (Le Piano)  | c.1947-48         | glass-paned wood cabinet papered with musical scores, small boxes, blue plate glass, music box, angel statuette, etc.                             |                | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 無題   | 1950年代            | 木箱、塗料、ガラス、フォトスタット、木製の球など  | 37.8×24×6.7    | 滋賀県立近代美術館  |
| Untitled   | 1950s             | glass-paned, stained wood box with Photostats, wooden balls, etc.   |                | The Museum of Modern Art, Shiga  |

|  |                         |  |  |   |
|--|-------------------------|--|--|---|
| ウィーンパンの店<br>Boulangerie Viennoise (Vienna Bread Bakery)  | 1950                    | 木箱、塗料、ガラス、印刷物、木片など<br>glass-paned, stained wood box with print cutouts,<br>wood, etc.  | 48.5×33×11.7                           | 東京国立近代美術館<br>The National Museum of Modern Art, Tokyo   |
| 無題 (星ホテル)<br>Untitled (Hotel Etoile)   | 1956年頃<br>c.1956        | 木箱、ガラス、塗料、ブリキ製の太陽 (缶の切り抜き)、<br>金属棒、金属輪、鎖、釘、木製の球など<br>glass-paned, stained wood box with sun face (cut-<br>out brass can), metal rod, metal ring, chain, nails,<br>small balls, etc.                  | 47.4×31.7×12.8                         | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art   |
| 無題 (ホテル：太陽の箱)<br>Untitled (Hotel: Sun Box)   | 1956年頃<br>c.1956        | 木箱、塗料、ガラス、印刷物、ブリキ製の太陽 (缶の切り<br>抜き)、金属棒、金属輪、鎖など<br>glass-paned, stained wood box with print cutouts,<br>sun face (cut-out brass can), metal rod, metal ring,  | 44×28.5×12                             | 大原美術館<br>Ohara Museum of Art  |
| 無題 (北ホテル)<br>Untitled (Hotel du Nord)  | 1950年代<br>c.1950s       | 木箱、塗料、ガラス、複製図版、木粉、金属棒、円筒状の<br>木片 (塗装、印刷物の切り抜きを貼付)、鏡など<br>glass-paned, stained wood box with reproduction,<br>sawdust, metal rod, painted wood with print cutouts<br>in cylinder shapes, mirror, etc. | 43.2×25.1×8.9                          | 国立国際美術館<br>The National Museum of Art, Osaka  |
| 無題 (ラ・ベラ [パルミジャーノ])<br>Untitled (La Bella [Parmigianino])                                      | 1950-56年頃<br>c.1950-56  | 木箱、ガラス、塗料、複製図版、釘、木片など<br>glass-paned, painted wood box with reproduction,<br>nails, wood, etc.   | 47.5×27.0×10.5                         | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art   |
| 無題 [パルミジャーノ]<br>Untitled [Parmigianino]<br>*5月8日(水) - 6月16日(日) / May 8-June 16                 | 1956年頃<br>c.1956        | 額縁、ガラス、塗料、複製図版など<br>stained wood frame with reproduction etc.  | 29.2×21.2×1.5                          | 個人蔵<br>Private Collection   |
| 海ホテル (砂の泉)<br>Hotel de la Mer (Sand Fountain)  | 1958-59年頃<br>c.1958-59  | 木箱、ガラス、塗料、コーディアル・グラス、着色された<br>砂、木の根など<br>glass-paned, stained wood box with cordial glass,<br>colored sand, root, etc.   | 33.8×22.2×12.1                         | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art   |
| ローレン・バコールのペニー・アーケード・ポートレートのための<br>習作<br>Study for: Penny Arcade Portrait with Lauren Bacall    | 1945-1946               |  | 28×22ほか<br>5点<br>28×22 etc.<br>5 items | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョセフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| 後期コラージュ / Late Collages  |                         |  |  |   |
| 作品名 / Title  | 制作年 / Date              | 技法・素材 / Medium   | サイズ / Size (cm)                        | 所蔵 / Collection   |
| キルケとその愛人たち (ドッソ・ドッシ)<br>Circe and her Lovers (Dosso Dossi)                                     | 1961-66                 | コラージュ、複製図版、塗料、メゾナイト<br>collage, reproduction, paint on Masonite  | 21.2×28.9                              | 池内克哉氏蔵<br>Katsuya IKEUCHI collection, Tokyo   |
| 無題 (聖セバスティアヌス/メムリンク)<br>Untitled (St. Sebastian/Memling)                                       | 1960年代初め<br>early 1960s | コラージュ、印刷物、複製図版、鉛筆、色鉛筆、厚紙<br>collage, print cutouts, reproductions, pencil and<br>colored pencil on paperboard  | 21.5×29                                | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art   |
| 無題 [ジェラルド・ド・ネルヴァルに]<br>Untitled [For Gérard de Nerval]<br>*3月23日(土) - 5月6日(月) / March 23-May 6 | 1958-61年頃<br>c.1958-61  | コラージュ、印刷物、メゾナイト<br>collage, print cutouts on Masonite  | 11.5×16.5                              | 個人蔵<br>Private Collection   |

|  |              |   |                        |  |
|--|--------------|---|------------------------|--|
| ロマンティック・バレエ讃 (フィロクセーヌ・ボワイエ、テオフィル・ゴージェ、ファニー・チェリートに)                                     | 1958-62年頃    | コラージュ、複製図版、印刷物、メゾナイト  | 23.8×18.7              | 個人蔵  |
| Homage to the Romantic Ballet (Pour Philoxène Boyer/ Théophile Gautier/ Fanny Cerrito) | c.1958-62    | collage, reproductions, print cutouts on Masonite                             |                        | Private Collection   |
| * 5月8日(水) - 6月16日(日) / May 8-June 16   |              |   |                        |  |
| あわれな胸よ、ふるさを…… (ヘルダーリン)   | 1960年代初め     | コラージュ、印刷物、紙、絵具、メゾナイト  | 30.5×22.9              | DIC川村記念美術館   |
| Home, Poor Heart... (Hölderlin)  | early 1960s  | collage, print cutouts, paper and paint on Masonite                           |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 気圧測定   | 1957-65年頃    | コラージュ、印刷物、複製図版、メゾナイト  | 29.7×22.1              | 彩鳳堂画廊  |
| Pressure Measurements  | c.1957-65    | collage, print cutouts, reproductions on Masonite                             |                        | Gallery Saihodo  |
| 惑星間の航法   | 1950年代中頃     | コラージュ、複製図版、印刷物、メゾナイト  | 29×21.4                | 個人蔵  |
| Interplanetary Navigation  | c.mid-1950s  | collage, reproductions, print cutouts on Masonite                             |                        | Private Collection   |
| * 3月23日(土) - 5月6日(月) / March 23-May 6  |              |   |                        |  |
| 占星術の娘 (カシオペア)  | 1961-63年頃    | コラージュ、印刷物、色鉛筆、書物の一頁、メゾナイトなど   | 25.4×20.3              | DIC川村記念美術館   |
| Astrological Girl (Cassiopeia)   | c.1961-63    | collage, print cutouts, colored pencil and a leaf of a book on Masonite, etc. |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| ペニー・アーケード (射撃場)  | 1962-63      | コラージュ、印刷物、紙、絵具、メゾナイト  | 25.4×20                | DIC川村記念美術館   |
| Penny Arcade (The Shooting Gallery)  |              | collage, print cutouts, paper and paint on Masonite                           |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 無題 (ペニー・アーケード・シリーズ)  | 1966年頃       | コラージュ、印刷物、コイン、塗料、メゾナイト、木製額縁   | 38.6×31.2              | DIC川村記念美術館   |
| Untitled (Penny Arcade Series)   | c.1966       | collage, print cutouts, coins and paint on Masonite in wood frame             |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 無題 (アンドレ・ブルトン)   | 1966年頃       | コラージュ、写真、切手、コイン、木片、塗料、鉛筆、メゾナイト  | 30.4×22.7              | DIC川村記念美術館   |
| Untitled (André Breton)  | c.1966       | collage, photograph, stamp, coins, wood, paint and pencil on Masonite         |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| ラ・シャット・エマイヨール  | 1964年頃       | コラージュ、複製図版、印刷物、メゾナイト  | 26×20.7                | DIC川村記念美術館   |
| La Chatte Emaillore  | c.1964       | collage, reproduction and print cutouts on Masonite                           |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 青く塗られた青のなかに (ヴォラーレ)  | 1966-67      | コラージュ、印刷物、紙、メゾナイト、木製額縁  | 38.5×30.8              | DIC川村記念美術館   |
| Nel blu dipinto di blu (Volare)  |              | collage, print cutouts, paper on Masonite in wood frame                       |                        | Kawamura Memorial DIC Museum of Art                                      |
| 作品用素材 (子供たちの印刷物の切り抜き)  | 制作年不詳        |   | 11×15など<br>10点         | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョセフ・コーネル文書   |
| Joseph Cornell art source material clippings of children                               | date unknown |   | 11×15 etc.<br>10 items | Joseph Cornell papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution |

日記・手紙 / Diaries and Letters

| 資料名 / Title   | 制作年 / Date                             | サイズ / Size (cm)   | 所蔵 / Collection   |
|---|--|---|---|
| ジョゼフ・コーネルからマリアン・ムーアへの手紙<br>Joseph Cornell letter to Marianne Moore                                      | 1944                                   | 35×22   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ロベルト・マッタからジョゼフ・コーネルへの手紙<br>Roberto Matta letter to Joseph Cornell                                       | 1947年5月6日<br>May 6, 1947               | 27×21など<br>5点 (手紙1点、トランプ3<br>点、封筒1点)<br>27×21 etc.<br>1 letter, 3 cards & 1<br>envelope           | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ドロテア・タニングからジョゼフ・コーネルへの手紙<br>Dorothea Tanning letter to Joseph Cornell                                   | 1949年1月3日<br>January 3, 1949           | 33×22など<br>2点 (手紙1点、封筒1点)<br>33×22 etc.<br>1 letter & 1 envelope                                  | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ジョゼフ・コーネルからミナ・ロイへの手紙<br>Joseph Cornell letter to Mina Loy   | 1951年7月3日<br>July 3, 1951              | 22×18   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ロバート・マザウェルからジョゼフ・コーネルへの手紙<br>Robert Motherwell letter to Joseph Cornell                                 | 1953年6月26日<br>June 26, 1953            | 28×22など<br>3点 (手紙3点)<br>28×22 etc.<br>3 letters   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ジョゼフ・コーネルからマルセル・デュシャンへの手紙<br>Joseph Cornell, New York, N.Y. letter to Marcel Duchamp, Flushing,<br>N.Y. | 1955-1968                              | 27×21など<br>3点 (手紙1点、封筒2点)<br>27×21 etc.<br>1 letter & 2 envelopes                                 | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| メル・ロスコからジョゼフ・コーネルへの手紙<br>Mell Rothko letter to Joseph Cornell   | 1957年2月15日<br>February 15, 1957        | 20×15など<br>3点 (手紙1点、子供の絵1<br>点、封筒1点)<br>20×15 etc.<br>1 letter, 1 child's drawing<br>& 1 envelope | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| コラージュの要素のある手書きの日記<br>Handwritten sheet with collage element by Joseph Cornell                           | 1942年9月21日<br>September 21, 1942       | 20×15   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ジョゼフ・コーネルの日記<br>Diary by Joseph Cornell   | 1951年11月18-20日<br>November 18-20, 1951 | 26×21   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |



|  |                                    |         |   |
|--|------------------------------------|---------|---|
| ジョゼフ・コーネルの日記<br>Diary by Joseph Cornell  | 1954年11月30日<br>November 30, 1954   | 28×22   | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| ジョゼフ・コーネルの日記<br>Diary by Joseph Cornell  | 1967年4月25-26日<br>April 25-26, 1967 | 20×12.7 | スミソニアン協会 アメリカ美術アーカイヴ ジョゼフ・コーネル文書<br>Joseph Cornell papers, Archives of American Art,<br>Smithsonian Institution |
| 「ジョゼフ・コーネルのオブジェ」 「パブロ・ピカソの銅版画」 (1932年11月26日-12月30日)、ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ・ギャラリー、展覧会案内状<br>Exhibition announcement for "Objects by Joseph Cornell; Etchings by Pablo Picasso" (November 26-December 30, 1932), Julien Levy Gallery, New York                                     | 1932                               |         | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY  |
| 「ジョゼフ・コーネルのオブジェ (ビルボケ)」 (1939年12月6日-31日)、ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ・ギャラリー、展覧会案内状<br>Exhibition announcement for "Exhibition of Objects (Bilboquet) by Joseph Cornell" (December 6-31, 1939), Julien Levy Gallery, New York   | 1939                               |         | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY  |
| 「ジョゼフ・コーネルのオブジェ」 (1940年12月10日-26日)、ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ・ギャラリー、展覧会案内状<br>Exhibition announcement for "Joseph Cornell: Exhibition of Objects" (December 10-26, 1940), Julien Levy Gallery, New York  | 1940                               |         | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY  |
| 「ジョゼフ・コーネルのオブジェ」 「マルセル・デュシャン：トランクの箱」 「ローレン・ヴァイル：瓶」 (1942年12月)、ニューヨーク、「今世紀の美術」ギャラリー、展覧会案内状<br>Exhibition announcement for "Objects by Joseph Cornell; Marcel Duchamp: Box-Valise; Laurence Vail: Bottles" (December 1-, 1942), Art of This Century, New York                | 1942                               |         | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY  |
| 「オペラグラスの大きい方の端を覗いたら：マルセル・デュシャン、イヴ・タンギー、ジョゼフ・コーネル」 (1943年12月7日-28日)、ニューヨーク、ジュリアン・レヴィ・ギャラリー、展覧会案内状<br>Exhibition announcement for "Through the Big End of the Opera Glass: Marcel Duchamp, Yves Tanguy, Joseph Cornell" (December 7-28, 1943), Julien Levy Gallery, New York | 1943                               |         | 横田茂ギャラリー<br>SHIGERU YOKOTA GALLERY  |

|  |         |                        |
|--|---------|------------------------|
| 「ジョゼフ・コーネルの鳥小屋」(1949年12月7日—1950年1月7日)、<br>ニューヨーク、イーガン・ギャラリー、作品リスト  | 1949-50 | 横田茂ギャラリー               |
| Checklist for "Aviary by Joseph Cornell" (December 7, 1949-January 7, 1950), Egan Gallery, New York  |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |
| 「ジョゼフ・コーネル：夜の旅」(1953年2月10日—3月10日)、ニュー<br>ヨーク、イーガン・ギャラリー、展覧会案内状   | 1953    | 横田茂ギャラリー               |
| Exhibition announcement for "Night Voyage by Joseph Cornell"<br>(February 10-March 10, 1953), Egan Gallery, New York   |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |
| 「ジョゼフ・コーネル：冬の夜空」(1955年12月12日—1956年1月13<br>日)、ニューヨーク、ステイブル・ギャラリー、展覧会案内状   | 1955-56 | 横田茂ギャラリー               |
| Exhibition announcement for "Winter Night Skies by Joseph Cornell"<br>(December 12, 1955-January 13, 1956), Stable Gallery, New York   |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |
| 「ジョゼフ・コーネル作品選：ボニタス・ソルスティティアルリスとコロ<br>ンビア研究」(1959年11月20日—12月15日)、ヴァーモント州、ベニン<br>トン大学、ニュー・ギャラリー、作品リスト  | 1959    | 横田茂ギャラリー               |
| Checklist for "Selected Works by Joseph Cornell: Bonitas Solstitialis<br>and An Exploration of the Colombier" (November 20-December 15,<br>1959), The New Gallery, Bennington Collage, Bennington, Vermont |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |
| 「ロバート・コーネル追悼展：ロバート・コーネルのドローイング、ジョ<br>ゼフ・コーネルのコラージュ、関連するもの」(1966年1月4日—29<br>日)、ニューヨーク、ロバート・シェーコフ・ギャラリー、展覧会案内状   | 1966    | 横田茂ギャラリー               |
| Exhibition announcement for "Robert Cornell: Memorial Exhibition,<br>Drawings by Robert Cornell, Collages by Joseph Cornell, Related<br>Varia" (January 4-29, 1966), Robert Schoelkopf Gallery, New York   |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |
| 「ジョゼフ・コーネル」(1966年4月26日—5月14日)、ニューヨーク、<br>ロバート・シェーコフ・ギャラリー、作品リスト  | 1966    | 横田茂ギャラリー               |
| Checklist for "Joseph Cornell" (April 26-May 14, 1966),<br>Robert Schoelkopf Gallery, New York   |         | SHIGERU YOKOTA GALLERY |

| 資料名 / Title  | 技法・素材 / Medium | 所蔵 / Collection  |
|--|----------------|--|
| ジョゼフ・コーネルの作品素材 (木製の鳥の切り抜き)   | インクジェットプリント    | スミソニアン・アメリカ美術館 ジョゼフ・コーネル・スタディ・センター                           |
| Joseph Cornell, Wooden Bird Forms, Source Material                       | ink-jet print  | Joseph Cornell Study Center, Smithsonian American Art Museum |
| ジョゼフ・コーネルの作品素材 (素焼きのパイプが入った金属の箱)   | インクジェットプリント    | スミソニアン・アメリカ美術館 ジョゼフ・コーネル・スタディ・センター                           |
| Joseph Cornell, Metal Box of Clay Pipes, Source Material                 | ink-jet print  | Joseph Cornell Study Center, Smithsonian American Art Museum |
| ジョゼフ・コーネルの作品素材 (太陽の絵柄のある前菜の缶詰の蓋、コラージュ部分)                                 | インクジェットプリント    | スミソニアン・アメリカ美術館 ジョゼフ・コーネル・スタディ・センター                           |
| Joseph Cornell, Antipasto Sun Lids with Collaged Pieces, Source Material | ink-jet print  | Joseph Cornell Study Center, Smithsonian American Art Museum |
| ジョゼフ・コーネルの作品素材 (デューラー作品素材)   | インクジェットプリント    | スミソニアン・アメリカ美術館 ジョゼフ・コーネル・スタディ・センター                           |
| Joseph Cornell, Dürer Source Material                                    | ink-jet print  | Joseph Cornell Study Center, Smithsonian American Art Museum |
| ジョゼフ・コーネルの作品素材 (コラージュされた円筒状の素材の箱)  | インクジェットプリント    | スミソニアン・アメリカ美術館 ジョゼフ・コーネル・スタディ・センター                           |
| Joseph Cornell, Box of Collaged Cylinders, Source Material               | ink-jet print  | Joseph Cornell Study Center, Smithsonian American Art Museum |

#### モンタージュ 映画 / Montage: Cinema

| 作品名 / Title          | 制作年 / Date  | 技法・素材 / Medium  | 尺 / Duration | 所蔵 / Collection        |
|----------------------|-------------|---|--------------|------------------------|
| ローズ・ホバート             | 1936年頃      | 2Kビデオ (16ミリフィルムから作成)<br>モノクロ、サウンド   | 13分          | 京都精華大学                 |
| Rose Hobart          | c.1936      | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, sound                       | 13 minutes   | Kyoto Seika University |
| コティヨン                | 1940-68年頃   | 2Kビデオ (16ミリフィルムから作成)<br>モノクロ (一部染色)、無声  | 10分          | 京都精華大学                 |
| Cotillion            | c.1940-1968 | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent with tinted sections | 10 minutes   | Kyoto Seika University |
| 子供たちのパーティ            | 1940-68年頃   | 2Kビデオ (16ミリフィルムから作成)<br>モノクロ (一部染色)、無声  | 11分          | 京都精華大学                 |
| The Children's Party | c.1940-1968 | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent with tinted sections | 11 minutes   | Kyoto Seika University |
| 真夜中のパーティ             | 1940-68年頃   | 2Kビデオ (16ミリフィルムから作成)<br>モノクロ (一部染色)、無声  | 4分           | 京都精華大学                 |
| The Midnight Party   | c.1940-1968 | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent with tinted sections | 4 minutes    | Kyoto Seika University |

|                                    |         |  |                |                                   |
|------------------------------------|---------|--|----------------|-----------------------------------|
| 鳥小屋                                | 1954    | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 5分             | 京都精華大学                            |
| The Aviary                         |         | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent | 5 minutes      | Kyoto Seika University            |
| GniR RednoW                        | 1955    | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>カラー、無声                                | 5分             | 京都精華大学                            |
| GniR RednoW                        |         | 16mm film transferred to 2K video<br>color, silent           | 5 minutes      | Kyoto Seika University            |
| 幾世紀の六月                             | 1955    | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>カラー、無声                                | 10分            | 京都精華大学                            |
| Centuries of June                  |         | 16mm film transferred to 2K video<br>color, silent           | 10 minutes     | Kyoto Seika University            |
| 泉の伝説                               | 1954-65 | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 16分30秒         | 京都精華大学                            |
| A Legend for Fountains (fragments) |         | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent | 16 1/2 minutes | Kyoto Seika University            |
| マルベリー通り                            | 1954-65 | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 9分             | 京都精華大学                            |
| Mulberry Street                    |         | 16mm film transferred to 2K video<br>black and white, silent | 9 minutes      | Kyoto Seika University            |
| ニンフライト                             | 1957    | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>カラー、無声                                | 7分             | リチャード・L・ファイゲン                     |
| Nymphlight                         |         | 16mm film transferred to 2K video<br>color, silent           | 7 minutes      | Property of Richard L. Feigen     |
| 天使                                 | 1957    | 2Kビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>カラー、無声                                | 3分             | リチャード・L・ファイゲン                     |
| Angel                              |         | 16mm film transferred to 2K video<br>color, silent           | 3 minutes      | Property of Richard L. Feigen     |
| 屋台本屋                               | 1940年代頃 | HDビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 10分            | アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ                |
| Bookstalls                         | c.1940s | 16mm film transferred to HD video<br>black and white, silent | 10 minutes     | Anthology Film Archives, New York |
| バイ・ナイト・ウィズ・トーチ・アンド・スピア             | 1940年代頃 | HDビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 9分             | アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ                |
| By Night with Torch and Spear      | c.1940s | 16mm film transferred to HD video<br>black and white, silent | 9 minutes      | Anthology Film Archives, New York |
| ニューヨーク、ローマ、バルセロナ、ブリュッセル            | 1940年代頃 | HDビデオ（16ミリフィルムから作成）<br>モノクロ、無声                               | 10分            | アンソロジー・フィルム・アーカイヴズ                |
| New York-Rome-Barcelona-Brussels   | c.1940s | 16mm film transferred to HD video<br>black and white, silent | 10 minutes     | Anthology Film Archives, New York |

関連写真 / Related photographs

| 作家名 / Artist                | 作品名 / Title                               | 制作年 / Date | 技法・素材 / Medium                       |               | 所蔵 / Collection                                   |
|-----------------------------|---|------------|--------------------------------------|---------------|---|
| デュアン・マイケルズ<br>Duane Michals | ジョゼフ・コーネル<br>Joseph Cornell               | 1972       |                                      |               | DCムーア・ギャラリー<br>DC Moore Gallery, New York         |
| ハンス・ナムス<br>Hans Namuth      | 無題 (1972年)<br>untitled, 1972              | 1972       |                                      |               | Center for Creative Photography                   |
| デニス・ヘア<br>Denise Hare       | 無題<br>Untitled                            | 1972       | ゼラチンシルバープリント<br>gelatin silver print |               | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |
| テリー・シュッテ<br>Terry Schutté   | 無題<br>Untitled                            | 1964       | ゼラチンシルバープリント<br>gelatin silver print | 9点<br>9 works | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |
| デュアン・マイケルズ<br>Duane Michals | ジョゼフ・コーネル<br>Joseph Cornell               | 1972       |                                      |               | DCムーア・ギャラリー<br>DC Moore Gallery, New York         |
| デュアン・マイケルズ<br>Duane Michals | ジョゼフ・コーネル<br>Joseph Cornell               | 1973       |                                      |               | DCムーア・ギャラリー<br>DC Moore Gallery, New York         |
| ハンス・ナムス<br>Hans Namuth      | ジョゼフ・コーネル (1969年)<br>Joseph Cornell, 1969 | 1969       | ゼラチンシルバープリント<br>gelatin silver print |               | DIC川村記念美術館<br>Kawamura Memorial DIC Museum of Art |