

出品リスト
List of Exhibits

人と自然のあいだの「精神」と「芸術」

The realm of spirituality and art between humanity and nature
The Coming of Susanoo | The Life, Anger and Prayer

スサノヲの到来

いのち いかり いのり

2015年1月24日〔土〕—3月22日〔日〕

DIC川村記念美術館

主催＝DIC株式会社、読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛＝ライオン、清水建設、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網
後援＝千葉県、千葉県教育委員会、佐倉市、佐倉市教育委員会

出品リストは、

作品番号、作者名、作品名、制作年、

材質・技法、寸法、所蔵、

展示期間（展示替えのある場合）の順に記載しています。

寸法表記に特に記載のないものは、

平面＝縦×横、立体＝高×幅×奥行を示します。

カタログ掲載作品のうち、

本会場には出品されないものがあります。

103展示室

0-2
蛇文人面深鉢(オホゲツヒメ)
縄文時代中期(B.C. 3000-2000年)
高36.3 口径15.5 胴径22.0 cm
富士見町井戸尻考古館
—
0-7
有孔鍔付土器
縄文時代中期(B.C. 3000-2000年)
高57.0 口径22.5 胴径50.0 cm
富士見町井戸尻考古館
—
0-8
破碎された人面の造形(オホゲツヒメ)
縄文時代中期(B.C. 3000-2000年)
27.0×19.0×10.5 cm
11.5×25.0×12.8 cm
17.2×13.0×11.0 cm
富士見町井戸尻考古館
—
0-9
破碎されたヘビの造形
縄文時代中期(B.C. 3000-2000年)
8.0×3.0×5.0 cm
富士見町井戸尻考古館
—
0-12
深鉢突起破片
縄文時代中期(B.C. 3000-2000年)
27.0×16.0×13.0 cm
京都造形芸術大学芸術館

110 展示室

1-1
『古事記』
版本3巻
各25.5×18.0 cm
史跡足利学校
—
1-5
大社素戔鳴尊図
1864(元治元)年
紙本木版
56.6×38.8 cm
島根県立古代出雲歴史博物館
—
1-6
出雲大社前宮
神須佐男之命
紙本木版
59.3×27.2 cm
出雲文化伝承館
—
1-7
伝素戔鳴命・稲田姫命像(複製)
原品は室町時代(16世紀)
板絵着色
174.0×149.0 cm
島根県立古代出雲歴史博物館
原品は松江市八重垣神社蔵
—
1-8
下総東葛飾郡院内八坂神社
素戔鳴尊像図
明治期(19世紀末-20世紀初頭)
紙本木版

67.0×29.0 cm
橋本 倫
—
1-9
狩野時信
江戸時代(17世紀)
絹本着色(三幅対)
出雲大社
—
1-9-01
素戔鳴神
118.0×45.3 cm
—
1-9-02
稲田姫神
118.0×45.3 cm
—
1-9-03
脚摩乳神・手摩乳神
118.5×45.2 cm
—
1-10
八岐の大蛇を退治する素戔鳴命
江戸時代(17-18世紀)
紙本着色
40.5×57.0 cm
出雲市
—
1-12
月岡芳年
大日本名将鑑 素戔鳴尊
1880(明治13)年
紙本木版多色摺
35.8×23.2 cm
個人蔵
2/24-3/22
—
1-13
月岡芳年
日本略史之内 素戔鳴尊
出雲の簸川上に八頭蛇を退治し給ふ図
1893(明治26)年
紙本木版多色摺
35.1×70.5 cm
島根県立古代出雲歴史博物館
1/24-2/22
—
1-21
手銭官三郎
素戔鳴尊の古面
1798(寛政10)年
木製、彩色
19.0×16.0×10.0 cm
(公財)手銭記念館
—
1-22
手銭官三郎
山の神
1788(天明8)年
木製、彩色
23.0×18.0×11.0 cm
(公財)手銭記念館
—
1-24
神能面 大蛇(複製)
木製、彩色
49.1×29.7×17.8 cm
島根県立古代出雲歴史博物館
原品は松江市佐太神能保存会所蔵
—

1-25
素戔鳴尊像・稲田姫尊像
—
江戸時代
木造、彩色
71.6×27.4×17.4/
66.1×23.6×15.3 cm
常念寺
—
2-1
神像群
平安-江戸時代
木造、彩色
出雲文化伝承館
(日御碕神社宮司小野家旧蔵)
—
2-1-01
男神像
44.5×17.0×10.0 cm
—
2-1-02
男神像
50.0×23.5×15.0 cm
—
2-1-03
男神像
31.0×14.0×9.0 cm
—
2-1-04
男神像
23.0×14.0×9.0 cm
—
2-1-06
男神像
32.5×17.0×13.5 cm
—
2-1-08
男神像
44.5×19.0×9.0 cm
—
2-1-09
女神像
17.5×11.0×7.0 cm
—
2-1-10
龍蛇神像
5.5×6.0×6.5 cm
—
2-1-12
僧形神像
21.5×11.0×8.0 cm
—
2-2
牛頭天王半跏像
平安時代(12世紀)
木造
45.7×32.0×40.7 cm
木津川市 松尾神社
(京都府立山城郷土資料館寄託)
—
2-3
女神像
木造
30.0×15.0×19.0 cm
木津川市 松尾神社
(京都府立山城郷土資料館寄託)
—
2-5
青面金剛像
1712(正徳2年)年
紙本着色

37.0×22.5 cm
橋本 倫
—
2-6
青面金剛像
19世紀末
紙本木版摺、着色
58.5×31.0 cm
橋本 倫
—
2-8
夫須美神像(西村公朝模作)
1954(昭和27)年
木造、彩色
50.0×26.8×16.0 cm
熊野速玉大社
—
2-9
月読尊像
江戸時代(17世紀半ば-18世紀初頭)
紙本着色
74.0×36.2 cm
橋本 倫
—
2-11
氷川大明神并宝泉寺縁起絵
(渋谷区指定有形文化財)
1605(慶長10)年
紙本着色
33.0×749.6 cm
渋谷氷川神社
—
3-4
中山琴主
『八雲琴譜』
1858(安政5)年頃
版本
25.8×8.4 cm
出雲大社
—
3-5
中山琴主
八雲琴
江戸時代末
出雲大社
—
3-5-01
琴
桐
10.0×110.0×12.0 cm
—
3-5-02
琴台
木製
23.5×87.0×26.5 cm
—
3-5-03
八雲琴付属品
(転管、龍爪)
鹿角転管:長さ5.4×径1.6 cm(3本)
龍爪:長さ3.0-3.9×径1.2-1.7 cm(3個)
—
参考2
出口王仁三郎
伊都能売神像
昭和初期
紙本墨画
123.5×47.5 cm
個人蔵
—

参考4
出口王仁三郎
耀盤 銘 美よしの
1946(昭和21)年頃
高6.0 口径9.8 胴径11.0cm
個人蔵
—
参考5
出口なお
お筆先
1903(明治36)年
紙本墨書
93.5×49.5cm
個人蔵
—
4-3
円頓観心十法界図
江戸時代(18世紀末)
紙本木版、部分着色
41.0×28.5cm
橋本 倫
—
4-4
熊野牛玉宝印版木
明治-大正時代
木製
16.5×24.8×7.0cm
熊野本宮大社
—
4-5
牛玉宝印起請文
1699(元禄12)年
木版、紙本墨書
23.6×95.8cm
熊野本宮大社
—
4-9
天川弁才天曼荼羅図版木
江戸時代(17-18世紀)
木製
54.5×36.2×3.7cm
天河大辨財天社
—
4-12
八坂版木
江戸時代
木製
40.4×25.4×1.7cm
桜林坊 梅津惇一郎
(いでは文化記念館寄託)
—
4-13
牛頭天王牛玉宝印
江戸時代(18世紀初頭)
紙本木版
57.5×33.5cm
橋本 倫
—
4-14
飛白書毘羅大権現神号
江戸時代(18世紀半ば)
紙本墨書
56.5×24.0cm
橋本 倫
—
4-16
木食知足
飛白書三社宮(神)号(天照皇太神・八幡
宮・春日宮)及び三社託宣
1827(文政10)年頃

紙本墨書
133.5×49.0cm
橋本 倫
—
4-17
木食知足
鎮火龍之書
江戸時代(18世紀初頭)
紙本墨書
82.5×53.5cm
橋本 倫
—
4-18
高野山法印大圓老師
大弁財天功德天の御化身一筆
龍王ノ図(鎮火一筆龍王之図)
1928(昭和3)年
紙本墨画
105.0×38.3cm
橋本 倫
—
4-20
飛白体寿龍書
江戸時代(18世紀末-19世紀初頭)
紙本墨書
128.0×28.5cm
橋本 倫
—
4-21
秋山知徳
甲斐之国山梨岡神社夔神像
1854(嘉永7)年
紙本墨画
108.0×37.5cm
橋本 倫
—
4-22
日本書紀纂疏初禪三天論三神号
(天御中主、高皇産靈、神皇産靈)図
明治期(1880-90年代)
紙本着色
59.0×25.5cm
橋本 倫
—
4-23
円空
大黒天立像
江戸時代
木造
45.5×22.0×14.0cm
天河大辨財天社
—
4-25
川柳金蔵 編 貞秀兼次郎 画
『英雄百人一首』
1844(天保15)年
版本
18.2×12.3cm
山寺芭蕉記念館蔵
—
4-28
西行
『西行物語』
明治期再版本
原版は1625(寛永2)年
版本
22.8×15.5cm
山寺芭蕉記念館
—

4-31
松尾芭蕉
「世にふるも」句文懐紙
1681-84(天和元-貞享元)年頃
紙本墨書
29.0×37.2cm
山寺芭蕉記念館
—
4-33
松尾芭蕉
「馬に寝て」句文懐紙
1684-87(貞享元-4)年
紙本着色・墨書
81.2×31.0cm
山寺芭蕉記念館
—
104 展示室
—
5-3
平田篤胤
平田篤胤等身面部
1840(天保11)年
紙本墨画
35.5×32.0cm
国立歴史民俗博物館
—
5-4
内藤業昌
大壑翁肖像
江戸後期
紙本着色
30.2×43.1cm
国立歴史民俗博物館
—
5-7
五嶽山真形文
紙本着色
27.0×583.0cm
国立歴史民俗博物館
—
5-8
洞玄靈宝五嶽古本真形図并序
紙本着色
27.0×1276.0cm
国立歴史民俗博物館
—
5-9
平田篤胤
古道大元顕幽分属図
1870(明治3)年
原図は1820(文政3)年
紙本木版
89.4×26.0cm
国立歴史民俗博物館
—
5-11
平田篤胤
『靈能真柱』
1813(文化10)年
版本
26.6×18.5cm
史跡足利学校蔵/個人蔵
—
5-12
平田篤胤
『仙境異聞』稿本
江戸後期
紙本墨書、墨画
各26.7×18.5cm(3冊)

国立歴史民俗博物館
5-14
山崎美成
平見代答(仙境異聞附口)
1823(文政6)年
紙本墨書、墨画
23.4×16.7cm
国立歴史民俗博物館
—
5-15
日々津高根王御神像
1821(文政4)年
絹本着色
85.3×37.5cm
国立歴史民俗博物館
—
5-16
七生舞の図
江戸後期
紙本着色
28.7×41.0cm
国立歴史民俗博物館
1/24-2/22
—
5-17
七生舞 舞人
江戸後期
紙本着色
28.5×21.0cm
国立歴史民俗博物館
2/24-3/22
—
5-18
寅吉が神仙界で見聞した様子を
描いた下絵類
国立歴史民俗博物館
—
5-18-01
「二鬼図」
江戸後期
紙本墨画
18.2×53.5cm
1/24-2/22
—
5-18-02
「ピナヤ女図」
江戸後期
紙本墨画
27.9×21.0cm
1/24-2/22
—
5-18-03
「皮を負える異人図」
江戸後期
紙本墨画
27.8×41.0cm
—
5-18-04
「悪魔空中往来の図」
江戸後期
紙本墨画
38.0×51.0cm
1/24-2/22
—
5-18-05
「悪魔空中往来の図」
1820(文政3)年
紙本墨画
27.5×40.5cm
2/24-3/22

5-18-07 「神祭図」 江戸後期 紙本墨画 38.0×51.0cm 1/24-2/22 —	6-15 南方熊楠 土宜法龍宛熊楠書簡「熊楠マンダラ」 (複製) 原本は1903(明治36)年 紙本墨書、墨画 24.4×33.0cm 南方熊楠顕彰館 —	紙本墨画、墨書 36.2×43.7cm 個人蔵(和歌山市立博物館寄託) 2/24-3/22 —	6-5 田中正造 河川図(5)関東地方河川図 紙本墨画、墨書 33.6×24.3cm 佐野市郷土博物館 —
5-18-08 「仏図」 江戸後期 紙本墨画 27.9×20.5cm —	6-16 南方熊楠 土宜法龍宛熊楠書簡「熊楠の両界曼 茶羅図」(複製) 原本は1903(明治36)年 紙本墨書、墨画 24.5×33.1cm 南方熊楠顕彰館 —	6-24 南方熊楠 高野山稚児流心中男女の図 1921(大正10)年 絹本墨画、墨書 38.7×101.8cm 和歌山市立博物館 1/24-2/22 —	6-6 田中正造 河川図(12)渡良瀬川流域図 紙本墨画、墨書 32.4×24.4cm 佐野市郷土博物館 —
5-18-09 「舞人笛を吹く図」 江戸後期 紙本墨画 27.5×39.5cm —	6-17 南方熊楠 ロンドン戯画 1903(明治36)年 紙本墨画、墨書 14.3×9.2、14.1×9.0cm 南方熊楠顕彰館 —	6-25 南方熊楠 履歴書(複製) 原本は1925(大正14)年 紙本墨書 18.2×780.0cm 南方熊楠顕彰館 —	6-10 田中正造 書「元日や…」 紙本墨書 130.6×30.1cm 佐野市郷土博物館 —
5-18-10 「短笛・長笛の曲譜」 江戸後期 紙本墨書 15.6×36.8cm —	6-18 南方熊楠 明治42年4月25日付の日記 1909(明治42)年 墨、紙 18.9×12.4cm 南方熊楠顕彰館 —	6-26 南方熊楠 菌類彩色図譜 水彩・インク、紙 各27.5×19.7cm 国立科学博物館 —	6-12 田中正造 書「天地正大気」 紙本墨書 24.1×90.0cm 佐野市郷土博物館 —
5-18-12 「笛図」 江戸後期 紙本墨画 28.2×20.5cm —	6-19 南方熊楠 川村竹治宛熊楠書簡 1911(明治44)年 紙本墨書 24.5×33.3cm 他(3枚) 南方熊楠顕彰館 —	6-26-06 F.2018 1917(大正6)年9月17日 —	参考 田中正造 写真 佐野市郷土博物館
5-18-13 「琴図」 江戸後期 紙本着色 28.5×41.0cm —	6-20 南方熊楠 松村任三宛熊楠書簡 1911(明治44)年 紙本墨書 18.0×34.1cm 他(16枚) 南方熊楠顕彰館 —	6-26-08 F.2477 1920(大正9)年11月5日 —	105 展示室
5-18-14 「舞踏図解説」 江戸後期 紙本墨書、一部朱書 直径 28.0cm —	6-21 南方熊楠 南方二書 1911(明治44)年 印刷 22.2×15.3cm 南方熊楠顕彰館 —	6-26-10 F.2767 1921(大正10)年11月6日 —	6-27 折口信夫 「すきのを」詩稿(複製) 『近代悲傷集』所収 インク・紙 21.1×19.2cm(4枚) 國學院大學 折口博士記念 古代研究所 —
5-18-16 「足踏図」 江戸後期 紙本墨書 28.2×41.0cm —	6-22 南方熊楠 十二支考腹構「蛇に関する民俗と伝説」 1914-1924(大正3-13)年 紙本墨書 39.6×54.8cm 南方熊楠顕彰館 —	6-1 田中正造 日記(真の文明は…) (複製) 1912(明治45)年 紙本墨書 18.5×12.0cm 佐野市郷土博物館 —	6-31 折口信夫 書「そのほどの…」 1946(昭和21)年 紙本墨書 40.3×146.6cm 國學院大學 折口博士記念 古代研究所 —
5-20 堀田本「稻生物怪録絵巻」 1860(万延3)年 紙本着色 23.0×2155.0cm(全3巻) 個人蔵(三次市歴史民俗資料館寄託) —	6-13 南方熊楠 テンギャンとランゴロの戦いの図 1880(明治13)年頃 鉛筆、紙 20.2×13.0cm 南方熊楠顕彰館 —	6-2 田中正造遺品(小石など) 佐野市郷土博物館 —	6-33 折口信夫 「平田篤胤賛」屏風 1951(昭和26)年 紙本墨書 148.0×135.5cm(二曲一隻) 安津順子 —
6-14 南方熊楠 『和漢三才図会』写本 1875-81(明治8-14)年頃 紙本墨画、墨書 (公財)南方熊楠記念館	6-23 川島草堂 画 南方熊楠 賛 天狗図 1920(大正9)年	6-4 田中正造 日本基督教婦人矯風会における 演説草稿 1907(明治40)年 紙本墨書 24.0×360.6cm 佐野市郷土博物館 —	参考 折口信夫ポートレート 國學院大學 折口博士記念 古代研究所

200 展示室

0-10
石棒
縄文時代中期 (B.C. 3000 - 2000年)
石
20.0×14.0×15.0
富士見町井戸尻考古館
—
0-11
磨りうす
縄文時代中期 (B.C. 3000 - 2000年)
石
高8.0 長径31.0 短径24.5 cm
富士見町井戸尻考古館
—
5-6
天之石笛
石
26.0×87.0×26.0 cm
国立歴史民俗博物館
—
7-32
若林 奮
UNTITLED
1957(昭和32)年
石 17.0×13.0×25.0 cm
若林夏欧
—
特別出品
若林 奮
振動尺 I
1979(昭和54)年
鉄
20.5×34.7×149.5 cm
DIC 川村記念美術館
—
特別出品
若林 奮
振動尺 II
1979(昭和54)年
鉄、木、グアッシュ
34.6×54.6×163.5 cm
DIC 川村記念美術館
—
特別出品
若林 奮
振動尺 III
1979(昭和54)年
鉄、木、グアッシュ
19.7×28.8×181.6 cm
DIC 川村記念美術館
—
特別出品
若林 奮
振動尺 IV
1979(昭和54)年
鉄
18.8×19.7×186.2 cm
DIC 川村記念美術館
—
特別出品
若林 奮
振動尺 V (3rd Stage)
1977-79(昭和52-54)年
木、鉛、鉄、胡粉、グアッシュ
53.6×70.0×153.0 cm
DIC 川村記念美術館
—

参考
若林 奮 旧蔵
石斧、石鏃 他
WAKABAYASHI STUDIO
—
7-37
清水 晃
神通川 陰陽
石
33.5×31.0×17.0 cm
足利市立美術館
—
7-38
多和 圭三
無題
1978(昭和53)年
鉄
高51.0×径16.5 cm
足利市立美術館

201 展示室

7-77
藤白 尊
天津神算木配置-2014
2014(平成26)年
檜材
15.0×15.0×60.0 cm
作家蔵

202 展示室

1-2
ヨルク・シュマイサー
心象「古事記」より
1970(昭和45)年
木版・紙
各 45.5×34.5 cm(シート)
ギャルリー宮脇
—
1-2-01
「イザナギとイザナミ」
—
1-2-04
「三大神を生むイザナギの禊」
—
1-2-05
「スサノヲを待ち受ける天照大神」
—
1-2-06
「スサノヲの乱行」
—
1-2-07
「天の岩戸に隠れる天照大神」
—
1-2-10
「ヲロチと対決するスサノヲ」
—
1-4
棟方志功
《東西南北頌》より「南一スサノオの柵」
1941(昭和16)年
木版・紙
19.2×41.0 cm
(財)棟方志功記念館
—
1-14
平沢定人

八岐の大蛇退治
1944(昭和19)年
油彩・キャンバス
130.0×97.3 cm
出雲大社
—
1-15
古澤岩美
禊祓
1988(昭和63)年
油彩・キャンバス
162.1×97.0 cm
鳥栖市
—
1-16
古澤岩美
スサノオの勝さび
1989(平成元)年
油彩・キャンバス
193.9×97.0 cm
鳥栖市
—
1-27
大野明山
素盞鳴尊の御神像
1963(昭和38)年頃
木造、彩色
199.0×89.0×99.7 cm
出雲大社
—
7-1
岡本天明
疎林図
1942(昭和17)年頃
紙本墨画、淡彩
150.0×150.5 cm(二曲一隻)
桜井みすず
—
7-3
岡本天明
港夕ばえ
1950年代後半
油彩・板
38.2×46.0 cm
飯嶋眞理
—
7-4
岡本天明
勿れ
1950年代後半
パステル・紙
38.0×27.5 cm
個人蔵
—
7-5
岡本天明
こま
1950年代後半
パステル・紙
27.0×38.5 cm
ヒカルランド
—
7-6
岡本天明
冬林
1950年代後半
紙本墨書
68.5×68.0 cm
個人蔵
—

特別出品
岡本天明
わたつみの宮の壁画に
1959(昭和34)年頃
パステル・紙
18.8×21.2 cm
個人蔵
—
7-7
金井南龍
妣の国
1969(昭和44)年
油彩・キャンバス
61.0×73.0 cm
さすら
—
7-8
金井南龍
龍宮城の花火
1969(昭和44)年
油彩・キャンバス
116.5×72.5 cm
さすら
—
7-9
金井南龍
昇り龍 降り龍
1969(昭和44)年
油彩・キャンバス
90.0×60.0 cm
さすら
—
7-10
金井南龍
江の島靈験記
1969(昭和44)年
油彩・キャンバス
53.7×46.2 cm
さすら
—
7-11
金井南龍
高千穂と山王龍
1969(昭和44)年
油彩・キャンバス
130.0×162.2 cm
さすら
—
7-12
金井南龍
灑水観音の瀧
1969-70(昭和44-45)年
油彩・キャンバス
91.0×60.5 cm
さすら
—
7-13
金井南龍
富士諏訪木曾御嶽のウケヒ
1986(昭和61)年
油彩・キャンバス
130.0×162.2 cm
さすら
—
7-14
金井南龍
秋の彼岸の中日に七面山より
富士山頂からの御来光を仰ぐ
1987(昭和62)年
油彩・キャンバス

130.0×162.2 cm	7-66	47.2×23.0 cm	作家蔵
さすら	佐々木誠	—	—
—	八拳須	7-21-09	7-30
7-15	2011(平成23)年	黄泉の花嫁9	惠藤 求
金井南龍	木彫、彩色	1976(昭和51)年	胎児
秩父 清浄の瀧	72.0×58.0×45.0 cm	油彩・ベニヤにキャンバス	2014(平成26)年
1968(昭和43)年	作家蔵	78.0×45.0 cm	墨、着色、金泥・ケント紙
油彩・キャンバス	—	—	81.0×65.5 cm
46.0×38.5 cm	7-67	7-22	作家蔵
さすら	佐々木誠	藤山ハン	—
—	夜久毛多都	奄美の古面と海の漂流物	7-31
7-16	2013(平成25)年	2011(平成23)年	古西 律
成瀬杏子	木彫、彩色	アクリラガッシュ、インク、墨・雁皮紙	月弓(ツクユミ)
佐葦姫像	65.0×155.0×80.0 cm	79.2×51.0 cm	2012(平成24)年
1992(平成4)年	作家蔵	—	ミクストメディア
パステル・紙	—	7-23	270.0×111.0×60.0 cm
68.7×48.7 cm	203展示室	藤山ハン	作家蔵
さすら	—	腐爛を見つめる男・そして3月11日に	—
—	7-21	2012(平成24)年	7-33
7-17	藤山ハン	アクリラガッシュ、墨・和紙	若林 奮
牧島如鳩	〈黄泉の花嫁〉シリーズ	94.5×116.5 cm	無題
龍ヶ澤大辯才天像	作家蔵	—	1999(平成11)年
1951(昭和26)年	—	7-24	銅
油彩・キャンバス	7-21-01	惠藤 求	16.5×31.3×1.8 cm
97.0×132.5 cm	黄泉の花嫁1	ウガヤ龍蚊	大川 博
個人蔵(足利市立美術館寄託)	1972(昭和47)年	2013(平成25)年	—
—	油彩・ベニヤにキャンバス	墨、着色、金泥・ケント紙	7-34
7-18	41.0×32.5 cm	81.0×65.5 cm	若林 奮
長谷川沼田居	—	作家蔵	(無題ドローイング)
かきつばた抽象	7-21-02	—	1999.8.10
1970(昭和45)年	黄泉の花嫁2	7-25	1999(平成11)年
紙本着色、墨書	1973(昭和48)年	惠藤 求	水彩・紙
135.6×53.3 cm	油彩・ベニヤにキャンバス	瀬織津日女	22.0×22.0 cm
長谷川沼田居美術館	19.5×33.0 cm	2013(平成25)年	大川 博
(足利市立美術館寄託)	—	墨、着色、金泥・ケント紙	—
—	7-21-03	81.0×65.5 cm	7-35
7-19	黄泉の花嫁3	作家蔵	若林 奮
長谷川沼田居	1973(昭和48)年	—	(無題ドローイング)
日月	油彩・ベニヤにキャンバス	7-26	WAKABAYASHI STUDIO
1970年代	33.0×42.0 cm	—	—
紙本墨画	—	惠藤 求	7-35-01
40.5×54.5 cm	7-21-04	ウガヤフキアエズ朝幻映	1992
長谷川沼田居美術館	黄泉の花嫁4	2013(平成25)年	1992(平成4)年
(足利市立美術館寄託)	1975(昭和50)年	墨、着色、金泥・ケント紙	インク、鉛筆・紙
—	油彩・ベニヤにキャンバス	81.0×65.5 cm	20.5×26.2 cm
7-20	26.8×36.0 cm	作家蔵	—
岡本太郎	—	—	7-35-02
装える戦士	7-21-05	7-27	1994.5.8
1962(昭和37)年	黄泉の花嫁5	惠藤 求	1994(平成6)年
油彩・キャンバス	1976(昭和51)年	龍蛇仙境	墨・紙
227.0×182.0 cm	油彩・ベニヤにキャンバス	2013(平成25)年	25.7×35.0 cm
川崎市岡本太郎美術館	30.7×34.0 cm	墨、着色、金泥・ケント紙	—
—	—	81.0×65.5 cm	7-35-03
7-61	7-21-06	作家蔵	1997.6.19
佐々木誠	黄泉の花嫁6	—	1997(平成9)年
蛇王	1974(昭和49)年	7-28	水彩・紙
2004(平成16)年	油彩・ベニヤにキャンバス	惠藤 求	16.0×9.3 cm
木彫	34.5×25.7 cm	瀬織津日女思慕	—
58.5×40.0×43.5 cm	—	2011-13(平成23-25)年	7-35-04
作家蔵	7-21-07	墨、着色、金泥・ケント紙	1997.9.19
—	黄泉の花嫁7	81.0×65.5 cm	1997(平成9)年
7-65	1975(昭和50)年	作家蔵	鉛筆・紙
佐々木誠	油彩・ベニヤにキャンバス	—	25.0×19.8 cm
素戔鳴柱態	55.0×32.0 cm	7-29	—
2010(平成22)年	—	惠藤 求	7-35-05
木彫	7-21-08	龍蚊二双	1998.4.16
63.0×28.0×28.0 cm	黄泉の花嫁8	2013(平成25)年	1998(平成10)年
作家蔵	1976(昭和51)年	墨、着色、金泥・ケント紙	水彩・紙
—	油彩・ベニヤにキャンバス	81.0×65.5 cm	21.2×13.5 cm
			—

7-35-06	25.5×18.2cm	神札 他	月読(Ⅱ)
1998.4.18	—	WAKABAYASHI STUDIO	1999(平成11)年
1998(平成10)年	7-35-18	—	油彩・キャンバス
水彩・紙	2000.8.18	7-39	98.0×131.0cm
22.5×11.5cm	2000(平成12)年	黒川弘毅	個人蔵
—	鉛筆、色鉛筆・紙	Spartoi No. 22	—
7-35-07	25.6×18.2cm	1987-89(昭和62-平成元)年	7-48
1998.5.2	—	ブロンズ	橋本 倫
1998(平成10)年	7-35-19	35.0×86.0×28.0cm	空眼縣山人にⅡ
墨・紙	2000.8.18	作家蔵	2003(平成15)年
14.7×11.7cm	2000(平成12)年	—	油彩・キャンバス
—	鉛筆、色鉛筆・紙	7-40	117.0×80.7cm
7-35-08	25.7×17.3cm	黒川弘毅	足利市立美術館
1998.12.1	—	Spartoi No. 38	—
1998(平成10)年	7-35-20	1994(平成6)年	7-49
墨・紙	2000.8.18	ブロンズ	橋本 倫
20.8×11.0cm	2000(平成12)年	54.0×52.0×38.0cm	スサノヲの内部構造Ⅰ
—	鉛筆、色鉛筆・紙	作家蔵	2013(平成25)年
7-35-09	26.5×21.4cm	—	油彩・キャンバス
1998.12.16	—	7-41	162.0×130.3cm
1998(平成10)年	7-36	黒川弘毅	作家蔵
墨・紙	若林 奮	Spartoi No. 39	—
24.5×14.5cm	今は無き武蔵野の狼(大口真神)	1994(平成6)年	7-50
—	2000(平成12)年	ブロンズ	橋本 倫
7-35-10	インク・はがき	65.2×15.0×43.0cm	スサノヲの内部構造Ⅱ
1998.12.21	15.0×10.5cm	作家蔵	2013(平成25)年
1998(平成10)年	大川 博	—	油彩・キャンバス
墨・紙	—	7-42	112.0×194.0cm
14.7×12.2cm	特別出品	黒川弘毅	作家蔵
—	若林 奮	Spartoi No. 40	—
7-35-11	Untitled I	1996-97(平成8-9)年	7-51
1999	1976-78(昭和51-53)年	ブロンズ	橋本 倫
1999(平成11)年	鉛筆、水彩、紙	57.0×50.5×40.0cm	扶桑南溟神靈贊
版画・紙	79.2×109.5cm	作家蔵	2010(平成22)年
28.7×21.0cm	DIC川村記念美術館	—	油彩・キャンバス
—	—	7-43	80.5×80.5cm
7-35-12	特別出品	黒川弘毅	黒川弘毅
1999.4.29	若林 奮	Spartoi No. 48	—
1999(平成11)年	Untitled II	1999-2000(平成11-12)年	7-52
水彩、墨・紙	1976-78(昭和51-53)年	ブロンズ	黒須信雄
19.5×16.3cm	鉛筆、水彩、紙	35.5×82.0×21.0cm	夜久毛多都 No. 3
—	79.2×109.5cm	作家蔵	2004(平成16)年
7-35-13	DIC川村記念美術館	—	アクリル・キャンバス
1999.8.7	—	7-44	22.8×22.8cm
1999(平成11)年	特別出品	岡田真宏	作家蔵
鉛筆、色鉛筆・紙	若林 奮	Being XXI-1「水の夢・天翔る」	—
25.0×17.8cm	Untitled III	1999(平成11)年	7-53
—	1976-78(昭和51-53)年	色鉛筆・雲肌麻紙	黒須信雄
7-35-14	鉛筆、水彩、紙	122.0×360.0cm	夜久毛多都 No. 10
1999.8.29	79.2×109.5cm	作家蔵	2005(平成17)年
1999(平成11)年	DIC川村記念美術館	—	アクリル・キャンバス
鉛筆、色鉛筆、ボールペン・紙	—	7-45	27.5×22.3cm
24.6×36.5cm	特別出品	岡田真宏	個人蔵
—	若林 奮	Being XXI-14「水の夢・月夜見」	—
7-35-15	Untitled IV	2003(平成15)年	7-54
1999.11.23	1976-78(昭和51-53)年	色鉛筆・雲肌麻紙	黒須信雄
1999(平成11)年	鉛筆、水彩、紙	243.0×122.0cm	夜久毛 No. 1
鉛筆、色鉛筆・紙	79.2×109.5cm	作家蔵	2013(平成25)年
26.0×18.3cm	DIC川村記念美術館	—	アクリル・キャンバス
—	—	7-46	194.0×162.0cm
7-35-16	特別出品	岡田真宏	作家蔵
2000.8.18	若林 奮	Being XXIII-4G-H-2「水の夢・	—
2000(平成12)年	Untitled V	四神-青竜H-2」	7-55
鉛筆、色鉛筆・紙	1976-78(昭和51-53)年	2006(平成18)年	黒須信雄
25.5×18.3cm	鉛筆、水彩、紙	色鉛筆・雲肌麻紙	夜久毛 No. 2
—	79.2×109.5cm	120.5×20.7cm	2014(平成26)年
7-35-17	DIC川村記念美術館	作家蔵	アクリル・キャンバス
2000.8.18	—	—	162.0×130.0cm
2000(平成12)年	参考	7-47	作家蔵
鉛筆、色鉛筆・紙	若林奮旧蔵	橋本 倫	—

- 7-56
黒須信雄
夜良比 No. 1
2014(平成26)年
アクリル・キャンバス
80.6×72.7cm
作家蔵
—
- 7-57
黒須信雄
夜良比 No. 5
2014(平成26)年
アクリル・キャンバス
100.0×80.5cm
作家蔵
—
- 7-58
黒須信雄
虚齋
2012-13(平成24-25)年
木彫(複数体)
作家蔵
—
- 7-59
佐々木誠
脊
2000(平成12)年
木彫、彩色
45.0×90.0×65.0cm
作家蔵
—
- 7-60
佐々木誠
蛇文隆渦面
2003(平成15)年
木彫
84.0×30.0×40.0cm
作家蔵
—
- 7-62
佐々木誠
牟須霊 I
2007(平成19)年
鉛筆、コンテ・板
47.0×99.0cm
作家蔵
—
- 7-63
佐々木誠
牟須霊 II
2007(平成19)年
鉛筆、コンテ・板
118.0×35.0cm
作家蔵
—
- 7-64
佐々木誠
牟須霊 III
2007(平成19)年
鉛筆、コンテ・板
127.0×32.0cm
作家蔵
—
- 7-68
竹内啓
御所野 PM6:15 10/SEP 2010
2010(平成22)年
絹本、水干、アクリル、土、水
187.0×340.0cm
作家蔵
- 7-69
竹内啓
御所野 AM7:02 23/OCT 2011
2011(平成23)年
絹本、岩絵具、アートグルー、アクリル、
墨、土、水
200.0×540.0cm
作家蔵
—
- 7-70 赤木仁
〈積良(つぶら)〉シリーズ
作家蔵
—
- 7-70-01
箱鼻 積良ヲ生ムモノ
2007-09(平成19-21)年
油彩・キャンバス
194.0×131.0cm
—
- 7-70-02
積良の八島の無類丸
2003(平成15)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-03
積良の播磨の石撫丸
2005(平成17)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-04
積良の伊勢の伊和丸
2006(平成18)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-05
積良の小門の橘丸
2005(平成17)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-06
積良の久住の猪鹿狼丸
2007-09(平成19-21)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-07
積良の丹生の井光丸
2006(平成18)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-08
積良の和気の比自岐丸
2009-10(平成21-22)年
油彩・キャンバス
90.7×90.7cm
—
- 7-70-09
積良の阿波の日向丸
2005(平成17)年
油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-10
積良の秋津の八重丸
2005(平成17)年
- 油彩・キャンバス
90.7×72.5cm
—
- 7-70-11
積良の空石の五色丸
2007-14(平成19-26)年
油彩・キャンバス
97.0×130.0cm
—
- 7-71
赤木仁
「白氣 稚く浮ける脂の如くして海月なす
漂える時」
2002(平成14)年
油彩・キャンバス
38.2×45.5cm
作家蔵
—
- 7-73
栃木美保
まいか
2014(平成26)年
麻布、木ほか
径 184.5cm
作家蔵
- ホワイエ
- 7-72
タカユキオバナ
あめのうた
2013(平成25)年
剣、鏡、鈴、水晶玉等による
インスタレーション
作家蔵