

| no. | 作家 / Artist | 作品名 / Title | 制作年 / Date | 技法・素材 / Material | サイズ / Size |
|---|--|--|------------|--|--|
| 第1章 ことばが見える / Chapter 1: Image Summons Words | | | | | |
| 1 | ブリジット・ライリー Bridget Riley | 朝の歌 Aubade | 1975年 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 211.0 × 272.0 cm |
| 2 | アド・ラインハート Ad Reinhardt | 抽象絵画 Abstract Painting | 1960-66年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 150.0 × 150.0 cm |
| 3 | サム・フランシス Sam Francis | 無題 Untitled | 1952年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 194.5 × 129.7 cm |
| 4 | フランク・ステラ Frank Stella | タンパ Tampa | 1963年 | 防錆塗料（鉛丹）、カンヴァス red lead on canvas | 252.4 × 252.4 cm |
| 5 | ロバート・ライマン Robert Ryman | アシスタント Assistant | 1990年 | 油彩、カンヴァス、鋼鉄製取付金具 oil on canvas with steel fasteners | 279.4 × 266.7 cm |
| Intermission | | | | | |
| 6 | オーギュスト・ロダン Auguste Rodin | 煉獄 The Purgatory | 1903/25年 | ブロンズ bronze | 60.0 × 45.0 × 53.0 cm |
| 7 | ピエール・オーギュスト・ルノワール Pierre Auguste Renoir | 黒褐色の髪の女 Dark-Haired Woman | 1903-04年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 46.5 × 38.0 cm |
| 8 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 宿屋の前のスペインの男女 Spanish Couple before an Inn | 1900年 | パステル、厚紙 pastel on cardboard | 40.0 × 50.0 cm |
| 第2章 言葉とイメージ / Chapter 2: Words within Images | | | | | |
| 9 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 静物、酒瓶 Still Life with a Bottle of Marc | 1912年 | ドライポイント、紙 drypoint on paper | 50.0 × 30.6 cm |
| 10 | パブロ・ピカソ Pablo Picasso | 男と犬 Man with a Dog | 1914年 | エッチング、紙 etching on paper | 27.8 × 21.8 cm |
| 11 | ジョルジュ・ブラック Georges Braque | マンドリン Mandolin | 1912年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 24.3 × 35.0 cm (楕円形 oval) 24.3 × 35.0 cm (oval) |
| 12 | 山口 勝弘 Katsuhiko Yamaguchi | 静かな昇天（ヴィトリヌ） Quiet Ascension (Vitrine) | 1955年 | ミクスト・メディア mixed media | 96.7 × 66.0 × 9.3 cm |
| 13 | ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns | 数字 Numerals | 1970年 | 鉛 lead | 76.2 × 59.7 cm |
| 14 | シュレーダー Schröder | 無題 Untitled | 1970年 | 版画 print on paper | 60.0 × 60.0 cm |
| 15 | エドワード・キーンホルツ Edward Kienholz | 結婚のアイコン The Marriage Icon | 1972年 | オフセット・リトグラフ、紙、写真、水彩、ポリエステル樹脂、ナイロンレース、ブラッキングラス、木製額縁、真鍮の銘板 offset lithograph on paper, photograph, watercolor, polyester resin, nylon lace, Plexiglas, wood frame and brass tag | 32.0 × 132.5 cm |
| 16 | 飯田 善國 Yoshikuni Iida | LOVE-KOI LOVE-KOI | 1973年 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 100.0 × 200.0 cm |
| 17 | 飯田 善國 Yoshikuni Iida | MERCILESS-MUJIHINA MERCILESS-MUJIHINA | 1973年 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 100.0 × 200.0 cm |

| | | | | | |
|----|--------------------------|----------------------------------|------|--|------------------|
| 18 | 飯田 善國 Yoshikuni Iida | HOPE-KIBO HOPE-KIBO | 1973 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 125.0 × 125.0 cm |
| 19 | 飯田 善國 Yoshikuni Iida | FLAG-HATA FLAG-HATA | 1973 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 125.0 × 125.0 cm |
| 20 | 荒川 修作 Shusaku Arakawa | 風景 Landscape | 1967 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 122.0 × 183.3 cm |
| 21 | 荒川 修作 Shusaku Arakawa | そして/あるいは 横顔 And/Or in Profile | 1974 | アクリル、カンヴァス、コラージュ acrylic on canvas, collage | 195.7 × 272.0 cm |
| 22 | 菅井 汲 Kumi Sugai | 976型 Type 976 | 1976 | アクリル、カンヴァス acrylic on canvas | 129.3 × 428.2 cm |

第3章 美術館の国のアリス / Chapter 3: Alice in Museumland

| | | | | | |
|----|---|---|-------------------------|---|-------------------------|
| 23 | ジョゼフ・コーネル Joseph Cornell | あわれな胸よ、ふるさとを……(ヘルダーリン) Home, Poor Heart... (Hölderlin) | 1960年代初め early 1960s | 印刷物の切り抜き、紙、絵具、メゾナイト(硬質繊維板) cutouts, paper and paint on Masonite | 30.5 × 22.9 cm |
| 24 | ジャン・ティンゲリー Jean Tinguely | 真夜中です、シュヴァイツァー博士 It is Midnight, Dr. Schweitzer | 1960年 | 時計、三脚 clock on tripod | 128.3 × 57.8 × 46.2 cm |
| 25 | エンツォ・クッキ Enzo Cucchi | ローマの牝狼 The She-Wolf of Rome | 1984-85年 | アクアチント、ドライポイント、エンボス、スクリーンプリント、紙 aquatint, drypoint, embossing and screenprint on paper | 196.0 × 96.0 cm |
| 26 | マン・レイ RAY, Man | 筒の中の柄または「主なき槌」 Handle in the Channel or <i>The Hammer without a Master</i> | 1967年 | 金槌、プラスチック hammer and plastic | 31.5 × 14.2 × 14.2 cm |
| 27 | ジョゼフ・コーネル Joseph Cornell | ラ・シャット・エマイヨール La Chatte Emaillore | 1964年頃 ca.1964 | 複製画、印刷物の切り抜き、メゾナイト(硬質繊維板) reproduction and cutouts on Masonite | 26.0 × 20.7 cm |
| 28 | 浜口 陽三 Yozo Hamaguchi | 32のさくらんぼ 32 Cherries | 1979年 | カラーメゾチント、紙 color mezzotint on paper | 20.0 × 20.0 cm |
| 29 | ルネ・マグリット René Magritte | 冒険の衣服 The Garment of Adventure | 1926年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 80.0 × 120.2 cm |
| 30 | 山口 勝弘 Katsuhiko Yamaguchi | マッシュルーム Mushroom | 1963年 | 麻布、鉄 linen cloth, iron | 151.0 × 152.5 × 60.0 cm |
| 31 | マックス・エルンスト Max Ernst | 入る、出る Enter, Exit | 1923年 | 油彩、木製扉 oil on wooden door | 205.0 × 80.0 cm |
| 32 | アン・アーノルド Anne Arnold | ラム・タム Rum Tum | 1969年 | アクリル、カンヴァス、木 acrylic on canvas over wood | 59.5 × 102.0 × 72.0 cm |
| 33 | ゾンネンシュターン Friedrich Schröder Sonnenstern | ユッケルヒェとシュプッケルヒェ Juckelche and Spuckelche | 制作年不詳 date unknown | 色鉛筆、紙 color pencil on paper | 20.8 × 28.0 cm (each) |
| 34 | ゾンネンシュターン Friedrich Schröder Sonnenstern | 嫉妬の悲劇あるいは道義の誤解 The Tragedy of Jealousy or Error of Morality | 1956年 | 色鉛筆、紙 color pencil on paper | 73.0 × 51.0 cm |
| 35 | ゾンネンシュターン Friedrich Schröder Sonnenstern | 尻の月の道徳裁判の秤 The Scales of the Butt-Moon Morality Court | 1958年 | 色鉛筆、紙 color pencil on paper | 73.0 × 51.0 cm |
| 36 | パウル・ヴンダーリヒ Paul Wunderlich | 座長 Chairman | 1968-69年 | ブロンズ bronze | 132.5 × 40.0 × 43.0 cm |
| 37 | ゾンネンシュターン Friedrich Schröder Sonnenstern | 雪の中のハート Hearts in Snow | 1957年 | 色鉛筆、紙 color pencil on paper | 51.5 × 73.5 cm |
| 38 | モイーズ・キスリング Moïse Kisling | 姉妹 The Two Sisters | 1950年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 130.0 × 89.0 cm |

※エンツォ・クッキ《ローマの牝狼》(no. 23)は三連画の中央のみを展示します。

第4章 語り出すコレクション / Chapter 4: Thus Speaks the Collection

| | | | | | |
|----|---|--|-------------------------|--|---------------------------|
| 39 | レンブラント・ファン・レイン Rembrandt van Rijn | 広つば帽を被った男 Portrait of a Man in a Broad-Brimmed Hat | 1635年 | 油彩、カンヴァス（板から移行） oil on canvas (transferred from a panel) | 76.0 × 63.5 cm (楕円形 oval) |
| 40 | ピエール・オーギュスト・ルノワール Pierre Auguste Renoir | 水浴する女 Bather | 1891年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 80.9 × 65.6 cm |
| 41 | 藤田 嗣治（レオナルド・フジタ） Tsuguharu Foujita (Léonard Foujita) | アンナ・ド・ノアイユの肖像 Portrait of Anna de Noailles | 1926年 | 油彩、カンヴァス oil on canvas | 167.1 × 108.4 cm |
| 42 | ジャン・アルプ（ハンス・アルプ） Jean Arp (Hans Arp) | 臍の上の二つの思想 Two Thoughts on a Navel | 1932年 | ブロンズ bronze | 10.0 × 22.0 × 22.0 cm |
| 43 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 無題（切り取られた卵） Untitled (Intersected Egg) | 1937-40/56年 | 白地仕上げした石膏 white-finished plaster | 9.3 × 15.2 × 9.5 cm |
| 44 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 無題（開いた花） Untitled (Opening Blossom) | 1942-45/56年 | 塗料、石膏 painted plaster | 12.2 × 8.5 × 5.1 cm |
| 45 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 無題（小石の彫刻） Untitled (Pebble Sculpture) | 1945-47/56年 | 塗料、石膏 painted plaster | 7.3 × 14.4 × 10.0 cm |
| 46 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 無題（色のついた半月） Untitled (Colored Half-Moon) | 1937-40/56年 | 塗料、石膏 painted plaster | 7.7 × 14.1 × 10.7 cm |
| 47 | クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters | 無題（白樺の木の彫刻） Untitled (Birchwood Sculpture) | 1940/56年 | 白地仕上げした石膏 white-finished plaster | 19.1 × 8.5 × 7.5 cm |
| 48 | ジャン・デュブッフエ Jean Dubuffet | チョコレート氏 Mr. Chocolate | 1950年 | 油彩、砂、メゾナイト（硬質繊維板） oil and sand on Masonite | 81.0 × 65.0 cm |
| 49 | ジョゼフ・コーネル Joseph Cornell | 鳩小屋：アメリカーナ Dovecote: Americana | 1950年代初め early 1950s | 手製の木箱、小球、板など glass-paned, stained wood box with small balls, wood, etc. | 34.2 × 19.4 × 10.2 cm |
| 50 | ジョゼフ・コーネル Joseph Cornell | 海ホテル（砂の泉） Hotel de la Mer (Sand Fountain) | 1958-59年頃 ca.1958-59 | 手製の木箱、コーディアル・グラス、着色された砂、木の根など glass-paned, stained wood box with cordial glass, yellow sand, root, etc. | 33.8 × 22.2 × 12.1 cm |
| 51 | ジョゼフ・コーネル Joseph Cornell | 無題（アンドレ・ブルトン） Untitled (André Breton) | 1966年頃 ca.1966 | 写真、切手、複製画、コイン、木片、塗料、鉛筆、メゾナイト（硬質繊維板） photograph, stamp, printed reproduction, coin, wood, paint and pencil on Masonite | 30.4 × 22.7 cm |
| 52 | リチャード・ハミルトン Richard Hamilton | フランシス・ベーコンによる芸術家の肖像 A Portrait of the Artist by Francis Bacon | 1970-71年 | コロタイプ、スクリーンプリント、紙 collo type and screenprint on paper | 54.8 × 49.8 cm |
| 53 | ブラッサイ Brassai | ストーヴの横に座るピカソ、1939年 Portrait of Picasso with Stove, 1939 | 1973年 | ゼラチン・シルヴァー・プリント gelatine silver print | 30.5 × 23.8 cm |
| 54 | ブラッサイ Brassai | マティスとモデル、1939年 Matisse with his Model, 1939 | 1973年 | ゼラチン・シルヴァー・プリント gelatine silver print | 23.5 × 27.8 cm |

第1章および第4章の展示で引用したテキスト・音声の出典は下記の通りです。

池田亀鑑校訂、『枕草子』、岩波文庫、1962年

André Breton, *Man Ray*, source and date unknown, in *Man Ray*, exh.cat., Los Angeles County Museum of Art, Lytton Gallery, 1966

Richard Hamilton, exh.cat., The Solomon R. Guggenheim Museum, 1973

ブラッサイ、『わが生涯の芸術家たち』、岩佐鉄男訳、リプロポート、1987年

ブラッサイ、『語るピカソ』、飯島耕一・大岡信訳、みすず書房、1989年

『川村記念美術館』、川村記念美術館、1990年

Kurt Schwitters, *Ursonat e*, CD Album, WERGO Schallplatten GmbH, 1993

瀧口修造「時のあいだを ジョゼフ・コーネルに」（初出1978年）、〈コレクション瀧口修造〉第3巻、みすず書房、1996年

Youki Desnos, *Les Confidences de Youki*, Librairie Arthème Fayard, 1999

飯島耕一、『アメリカ』、思潮社、2004年