

作品リスト

作品番号	作家名	作品名	制作年	素材・技法	サイズ	所蔵
X-01	加納光於	《風に沿って》	1967年	メタルプリント、紙 ed.15	22.2×30.5	個人蔵
X-02	加納光於	《M.ブランショ頌》	1970年	メタルプリント、紙	21.5×20.0	作家蔵
X-03	加納光於	《稲妻捕り》Elements No.10	1977年	エンコスティック、紙	26.6×21.5	個人蔵
X-04	加納光於	《その雲形の》15	1978-79年	エンコスティック、紙	36.2×26.3	個人蔵
X-05	加納光於	[ノート]	2016年		22.0×15.0	作家蔵
X-06	モーリス・ブランショ	[書簡(加納光於宛)封筒]	1973年			個人蔵
X-07	中西夏之	《4ツの始まり-2001 II》	2001年	油彩、木炭、カンヴァス	162.0×194.0	DIC川村記念美術館
X-08	中西夏之	《R・R・W-4ツの始まり III》	2002年	油彩、木炭、カンヴァス	181.5×227.5	DIC川村記念美術館
X-09	若林奮	《境川の氾濫 1 1978.8》	1978年	鉛筆、色鉛筆、紙	30.0×21.0	DIC川村記念美術館
X-10	若林奮	《境川の氾濫 2 1978.8》	1978年	鉛筆、色鉛筆、紙	30.0×21.0	DIC川村記念美術館
X-11	若林奮	《境川の氾濫 3 1978.8》	1978年	鉛筆、色鉛筆、紙	30.0×21.0	DIC川村記念美術館
X-12	若林奮	《境川の氾濫 4 1978.8》	1978年	鉛筆、色鉛筆、紙	30.0×21.0	DIC川村記念美術館
X-13	若林奮	《境川の氾濫 9 1978.8》	1978年	鉛筆、グアッシュ、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-14	若林奮	《境川の氾濫 10 1978.8》	1978年	鉛筆、グアッシュ、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-15	若林奮	《境川の氾濫 11 1978.8》	1978年	鉛筆、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-16	若林奮	《境川の氾濫 12 1978.8》	1978年	鉛筆、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-17	若林奮	《境川の氾濫 13 1978.8》	1978年	鉛筆、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-18	若林奮	《境川の氾濫 14 1978.8》	1978年	鉛筆、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-19	若林奮	《境川の氾濫 15 1978.8》	1978年	鉛筆、紙	35.0×25.5	DIC川村記念美術館
X-20	若林奮	《新々100線 #61 (緑の森の一角獣座)》	1996年	木、鉄、インク、グアッシュ	4.5×直径8.5	WAKABAYASHI STUDIO
X-21	若林奮	《新々100線 #66 (緑の森の一角獣座)》	1997年	木、鉄、インク、グアッシュ	5.0×9.0×9.0	WAKABAYASHI STUDIO
Y-01	瀧口修造	《吸取紙》	1962年	インク、吸取紙	21.5 × 15.5	DIC川村記念美術館
Y-02	瀧口修造	《デカルコマニー》	1962年	グアッシュ、紙	20.0 × 13.6	DIC川村記念美術館
Y-03	瀧口修造	《デカルコマニー》	1962年	グアッシュ、紙	19.7 × 13.8	DIC川村記念美術館
Y-04	瀧口修造	《デカルコマニー》	1962年	グアッシュ、紙	15.0 × 11.3	DIC川村記念美術館
Y-05	瀧口修造	《デカルコマニー》	1962年	グアッシュ、紙	18.0 × 13.5	DIC川村記念美術館
Y-06	瀧口修造	《デカルコマニー》	1965年	グアッシュ、紙	19.1 × 13.0	DIC川村記念美術館
Y-07	瀧口修造	[PREMIERS ROTO-DESSINS ESSAIS]	1963年	手作り本	20.2×23.5	慶應義塾大学アート・センター
Y-08	瀧口修造	リバティ・パスポート(加納光於宛)	1967年	手作り本	14.0×11.5	個人蔵
Y-09	瀧口修造	『余白の蛇』	1967年	手作り本	8.5×6.2	慶應義塾大学アート・センター
Y-10	瀧口修造	[Étant Donnés: Rose Sélavy 1958-1968 or Growth and making of To and From Rose Sélavy]	1972年	手作り本	35.7×26.5	慶應義塾大学アート・センター
Y-11	瀧口修造	『検眼圖傍白』	1977年	手作り本	28.6×19.4	慶應義塾大学アート・センター
Y-12	瀧口修造	リバティ・パスポート(岡崎和郎宛)	1978年	手作り本	15.0×10.5	慶應義塾大学アート・センター
Y-13	瀧口修造	[リバティ・パスポート制作材料]	—	紙	9.5×9.5	多摩美術大学アートアーカイヴセンター 瀧口修造文庫
Y-14	瀧口修造	[リバティ・パスポート制作材料]	—	紙	10.0×6.5	多摩美術大学アートアーカイヴセンター 瀧口修造文庫
Y-15	ジョゼフ・コーネル	《TIRELIRE》	1930年代	コラージュ、水彩インク、紙	15.0×18.8	個人蔵
Y-16	ジョゼフ・コーネル	《無題》	1930年代	コラージュ、水彩インク、紙	13.3×8.5	個人蔵
Y-17	ジョゼフ・コーネル	《無題》	1930年頃	コラージュ、厚紙	8.2×10.2	DIC川村記念美術館
Y-18	ジョゼフ・コーネル	[Maria]	1954年	冊子	14.0×11.0	個人蔵
Y-19	ジョゼフ・コーネル	[The Bel Canto Pet]	1955年	冊子	15.7×11.9	個人蔵
Y-20	ジョゼフ・コーネル	《海ホテル(砂の泉)》	1958-59年頃	手製の木箱、コーディアル・グラス、着色された砂、木の根など	33.8×22.2×12.1	DIC川村記念美術館
Y-21	ジョゼフ・コーネル	《鳥たちの天空航法》	1961年頃	手製の木箱、コルク球、コーディアル・グラス、巻貝、素焼きのパイプなど	30.2×45.8×9.7	DIC川村記念美術館
Y-22	加納光於	《パピルスの夢 I ~ V》	1972年	水彩、鉛筆、紙	28.3×35.5 (各)	作家蔵
Y-23	加納光於	[葡萄弾- 暈在方位について]	1973年	美術出版社刊	49.5×32.5×3.5	個人蔵
Y-24	加納光於	《Ptolemy System note - 74》	1974年	色鉛筆、金属、紙	32.5×47.8	作家蔵
Y-25	加納光於	[PTOLEMAIOS SYSTEM 翼・揺れる黄緯へ]	1975年	筑摩書房刊	43.0×30.4	作家蔵
Y-26	加納光於+平出隆	《雷滴 その研究》	2007年	インタリオ、活版、紙	50.2×67.2 13点組	個人蔵
Y-27	中西夏之	[I (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-28	中西夏之	[II (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-29	中西夏之	[III (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-30	中西夏之	[IV (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-31	中西夏之	[V (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-32	中西夏之	[VI (b)]	—	リトグラフ、紙	79.5×111.0	個人蔵
Y-33	ドナルド・エヴァンズ	《Achterdijk. 1966. Pear of Achterdijk.》	1972年	水彩、紙	14.7×10.5	個人蔵
Y-34	ドナルド・エヴァンズ	《Achterdijk. 1964. Apple of Achterdijk. Lemon apple.》	1972年	水彩、ゴム印、紙	10.6×15.0	個人蔵
Y-35	ドナルド・エヴァンズ	《Domino. 1934. Dominos.》	1972年	水彩、紙	10.2×15.3	個人蔵
Y-36	ドナルド・エヴァンズ	《Domino. 1934. Domino.》	1974年	水彩、紙	2.5×2.1	個人蔵
Y-37	ドナルド・エヴァンズ	《Tropides Islands. 1958. Pictorials.》	1976年	水彩、紙	2.7×3.8 (各)	個人蔵
Y-38	ドナルド・エヴァンズ	《White Tartarian from My Bonnie.》	1977年	水彩、紙	3.0×3.0	個人蔵
Y-39	ドナルド・エヴァンズ	[CATALOGUE DU MONDE]	1974年	冊子	31.0×22.2×1.3	個人蔵

Y-40	河原温	《I AM STILL ALIVE》	1978年		21.5×24×4	多摩美術大学図書館
Y-41	河原温	《CODES》	1996年	シルクスクリーン、エンボシング、紙	31.2×23.3 114点組	富士ゼロックス株式会社
Y-42	河原温	《One Million Years》	1999年	2冊組	16.2×9.5×11.7	多摩美術大学図書館
Y-43	河原温	《I MET》	2004年	12冊組	21×14.8 (各)	富士ゼロックス株式会社
Y-44	河原温	《I READ》	2017年	6冊組	28.6×23.1 (各)	多摩美術大学図書館
Y-45	河原温	《“Today” シリーズ 24. Jan. 1971》	1971年	アクリル、カンヴァス	25.8×33.1×4.0	岡崎和郎
Y-46	岡崎和郎	《橋枝掌岩》	2001年	白銅	岩：6.0×9.5×6.5 枝：31.7×15.3×4.5	作家蔵
Y-47	岡崎和郎	《HISASHI》	2006年	ブロンズ	2.3×29.0×4.5	作家蔵
Y-48	岡崎和郎	《三つの心器》				
		造花の椿を挿す	2016年	ガラス、石膏、造花	33.2×17.3×12.2	作家蔵
		MAGIC ストーン	2016年	粘土、塗装	8.5×16.0×12.4	作家蔵
		DARKバルブ	2018年	木、ガラス、金具	10.5×5.5×5.5	作家蔵
Y-49	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	54.0×37.0	奈良原一高
Y-50	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	37.0×54.0	奈良原一高
Y-51	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	54.0×37.0	奈良原一高
Y-52	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	54.0×37.0	奈良原一高
Y-53	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	37.0×54.0	奈良原一高
Y-54	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	37.0×54.0	奈良原一高
Y-55	奈良原一高	《デュシャン 大ガラス》	1973年	クリスタル・プリント	54.0×37.0	奈良原一高
Y-56	リチャード・ハミルトン	《眼科医の証人 (マルセル・デュシャン共作)》	1968年	スクリーンプリント、銀鏡、ラミネートガラス、アルミニウム製台座	65.0×50.0	DIC川村記念美術館
Y-57	アルマンド	《梯子》	1992年	ブロンズ ed.1/8	119.2×42.0×8.2	横田茂ギャラリー
Y-58	ジョゼ・コルティ	《インクの夢》	1945年		25.4×16.8	多摩美術大学図書館
Y-59	河原温	《書簡 (岡崎和郎宛)》	—			岡崎和郎
Y-60	モーリス・ブランショ	《書簡 (加納光於宛)》	1973年			個人蔵
Y-61	エミリー・ディキンソン	《Envelope Poem (ファクシミリ版)》 from The Gorgeous Nothings by New Directions. Print facsimiles courtesy of Christine Burgin.				
Z-01	若林畜	《振動尺I》	1979年	鉄	20.5×34.7×149.5	DIC川村記念美術館
Z-02	若林畜	《振動尺II》	1979年	鉄、木、グアッシュ	34.6×54.6×163.5	DIC川村記念美術館
Z-03	若林畜	《振動尺III》	1979年	鉄、木、グアッシュ	19.7×28.8×181.6	DIC川村記念美術館
Z-04	若林畜	《振動尺IV》	1979年	鉄	18.8×19.7×186.2	DIC川村記念美術館
Z-05	若林畜	《霧囀気》	1980-2000年	紙、木、インク、ジェッソ、布、バラ、ハハコグサ	16.6×41.6×14.7	WAKABAYASHI STUDIO
Z-06	若林畜	《引き出し付きII》	1995年	木、石膏、ジェッソ、アクリル	68.8×55.2×65.0	多摩美術大学美術館
Z-07	若林畜	《DAISY》	1996年頃	鉄	155.0×55.0×55.0	多摩美術大学
Z-08	若林畜	《DAISY》	1996年頃	鉄、石膏	153.0×70.0×35.0	多摩美術大学
Z-09	若林畜	《自分の方へ向かう犬I-A》	2003年 (1997年原型制作)	ブロンズ、彩色	12.5×9.8×65.0	WAKABAYASHI STUDIO
Z-10	若林畜	《ドローイング 2000.03.08-212》	2000年	色鉛筆、水彩、紙	27.3×19.6	WAKABAYASHI STUDIO
Z-11	若林畜	《ドローイング 2000.03.08-214》	2000年	色鉛筆、水彩、紙	27.3×19.7	WAKABAYASHI STUDIO
Z-12	若林畜	《ドローイング 2000.10.04-177》	2000年	鉛筆、紙	23.3×19.8	WAKABAYASHI STUDIO
Z-13	若林畜	《ドローイング 2000.10.04-184》	2000年	鉛筆、紙	23.4×19.8	WAKABAYASHI STUDIO
Z-14	若林畜	《ドローイング 2002.02.17-038》	2002年	鉛筆、色鉛筆、紙	29.6×21.0	WAKABAYASHI STUDIO
Z-15	若林畜	《ドローイング 2002.12.03-2-034》	2002年	鉛筆、色鉛筆、紙	23.4×21.2	WAKABAYASHI STUDIO
Z-16	若林畜	《ドローイング 2002.12.04-2-035》	2002年	鉛筆、色鉛筆、紙	23.2×21.2	WAKABAYASHI STUDIO
Z-17	若林畜	《ドローイング 2003.05.06-2-024》	2003年	インク、紙	21.9×18.1	WAKABAYASHI STUDIO
Z-18	若林畜	《手作り本》	1994年	グアッシュ、インク、鉛筆、紙	13.0×11.5	個人蔵
Z-19	若林畜+河野道代	《花 (静止しつづめる夢の組織)》	1998年	ドライポイント、活版、紙	50.0×66.0 18点組	個人蔵
Z-20	河野道代	《花・蒸気・隔たり》	2009年	panta rhei刊	22.2×14.7	個人蔵
K-01	ジョルジュ・ブラック	《マンドリン》	1912年	油彩、カンヴァス	24.3×35.0 (楕円形)	DIC川村記念美術館
K-02	ジョルジュ・ブラック	《水浴する女》	1926年	油彩、砂、カンヴァス	130.0×74.0	DIC川村記念美術館
K-03	カジミール・マレーヴィッチ	《シュプレマティズム》	1917年	油彩、カンヴァス	65.6×48.2	DIC川村記念美術館
K-04	ヴァシリー・カンディンスキー	《下部構造》	1933年	水彩、墨、紙	54.7×39.0	DIC川村記念美術館
K-05	コンスタンティン・ブランクーシ	《眠れるミューズ II》	1922/76年	研磨ブロンズ	17.0×28.6×17.0	DIC川村記念美術館
K-06	クルト・シュヴィッターズ	《無題 (小石の彫刻)》	1945-47年/56年	塗料、石膏	7.3×14.4×10.0	DIC川村記念美術館
K-07	クルト・シュヴィッターズ	《無題 (開いた花)》	1942-45年/56年	塗料、石膏	12.2×8.5×5.1	DIC川村記念美術館
K-08	クルト・シュヴィッターズ	《無題 (白樺の木の彫刻)》	1940年/56年	白地仕上げした石膏	19.1×8.5×7.5	DIC川村記念美術館
K-09	クルト・シュヴィッターズ	《無題 (色のついた半月)》	1937-40年/56年	塗料、石膏	7.7×14.1×10.7	DIC川村記念美術館
K-10	クルト・シュヴィッターズ	《無題 (切り取られた卵)》	1937-40年/56年	白地仕上げした石膏	9.3×15.2×9.5	DIC川村記念美術館
K-11	マックス・エルンスト	《石化せる森》	1927年	油彩、カンヴァス	46.0×55.0	DIC川村記念美術館
K-12	マックス・エルンスト	《入る、出る》	1923年	油彩、木製扉	205.0×80.0	DIC川村記念美術館
K-13	ジャン・アルブ (ハンス・アルブ)	《臍の上の二つの思想》	1932年	ブロンズ	10.0×22.0×22.0	DIC川村記念美術館
K-14	ジャン・アルブ (ハンス・アルブ)	《たがをはめ直された太陽》	1966年	木版、紙	35.5×33.0	DIC川村記念美術館
K-15	イヴ・クライン	《青のモノクローム (IKB130)》	1959年	IKB (顔料)、合成樹脂、石膏、板	16.0×42.0	DIC川村記念美術館
K-16	李禹煥	《線より》	1983年	岩絵具、カンヴァス	218.0×291.0	DIC川村記念美術館
K-17	李禹煥	《風より》	1986年	岩絵具、カンヴァス	218.0×291.0	DIC川村記念美術館
K-18	アド・ラインハート	《抽象絵画》	1960-66年	油彩、カンヴァス	150.0×150.0	DIC川村記念美術館