

描く、そして現れる — 画家が彫刻を作るとき
Painting into Sculpture — Embodiment in Form



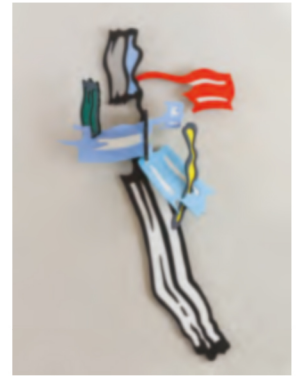
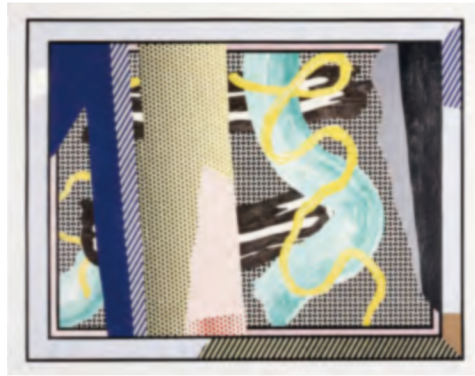
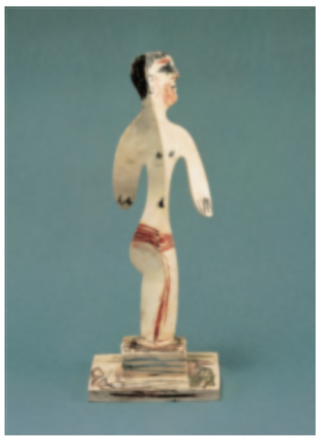
2019年9月14日|土| — 12月8日|日| September 14 – December 8, 2019

開館時間=9:30-17:00(入館は16:30まで) 休館日=月曜(ただし9/16、9/23、10/14、11/4は開館)、9/17(火)、9/24(火)、10/15(火)、11/5(火)

入館料=一般1,300円(1,100円)、学生・65歳以上1,100円(900円)、小中学生・高校生600円(500円) ※ ()内は20名以上の団体料金

主催=DIC株式会社 協力=株式会社キュレイターズ 後援=千葉県、千葉県教育委員会、佐倉市、佐倉市教育委員会

千葉県佐倉市坂戸631 Tel. 050-5541-8600(ハローダイヤル)



1

2

3

4

5

6

7

8

1. パブロ・ピカソ《水浴者》1961年頃 彫刻の森美術館 2. パブロ・ピカソ《レオニー嬢》1910年 DIC川村記念美術館 3. ジャコモ・パッラ《“二重奏” パル・ティク・タクのバレリーナ》1920/22年 ふくやま美術館
 4. ジャコモ・パッラ《輪を持つ女の子》1915年 ふくやま美術館 5. ウィレム・デ・クーニング《風景の中の女VI》1968年 広島市現代美術館 6. ウィレム・デ・クーニング《脚をくむ人物》1972年 前澤友作コレクション
 7. ロイ・リキテンスタイン《筆触に反射》(《反射シリーズ》より) 1990年 公益財団法人 DNP文化振興財団 8. ロイ・リキテンスタイン《筆触V》(《筆触シリーズ》より) 1986年 公益財団法人 DNP文化振興財団
 1, 2 © 2019 - Succession Pablo Picasso - BCF (JAPAN) 5, 6 © 2019 The Willem de Kooning Foundation, N.Y. / ARS, N.Y. / JASPAR, Tokyo B0421 7, 8 © Estate of Roy Lichtenstein, N.Y. & JASPAR, Tokyo, 2019 B0421

絵の中の世界には、存在しないものも自由に描き出せる特権があります。
 ところがすぐれた画家たちの中には、重力と物質の制約がある現実世界にあえて
 手を広げ、斬新な立体作品を制作した作家たちがいました。
 ピカソをはじめとする、従来の方法にとらわれない画家ならではの視点で、
 20世紀の彫刻の歴史を更新したともいえるのです。

絵の中の二次元の像を、画家はなぜ、どのように3D化するのでしょうか。
 もともと絵は現実世界を二次元に写すことから始まりますが、画家の彫刻はイメージを
 実体化しようとして、絵画思考を新たに触発していく契機にもなっていきます。
 本展では、画家の平面と立体の作品を両方並べて展覧します。絵と彫刻はどのように
 通じあい、どのように異なり、互いに関係しあうのか。国内外の約20人の画家たちが、
 カンヴァスから踏み出して試みた実験を、どうぞご覧ください。

出品作家=五十嵐英之、榎倉康二、岡本太郎、クレス・オルデンバーク、菊畑茂久馬、草間彌生、ドナルド・ジャッド、
 クルト・シュヴィッターズ、ジャスパー・ジョーンズ、フランク・ステラ、ジム・ダイン、高松次郎、ウィレム・デ・クーニング、
 マルセル・デュシャン、サイトウオンブリー、中西夏之、ジャコモ・パッラ、リチャード・ハミルトン、パブロ・ピカソ、
 ルネ・マグリット、ピエロ・マンゾーニ、ジョアン・ミロ、山口勝弘、ロイ・リキテンスタイン、ソル・ルウィット

関連プログラム

■ ゲストによるトークイベント(要予約)

小林正人(画家) × 奈良美智(画家・彫刻家)
 「画家だから、木杵を踏み出す、踏みこえる」10月12日(土)

長島有里枝(写真家・作家) × 石田尚志(画家・映像作家)
 「写す、そして現れる—空間のなかへ」11月16日(土)

■ 学芸員によるギャラリートーク

9月14日(土)、11月30日(土) 14:00-15:00

■ ガイドスタッフによる定時ツアー

上記イベント開催日を除く毎日 14:00-15:00

■ ミュージアムコンサート(要予約)

蓮沼執太(音楽家、アーティスト)
 10月26日(土) 17:45開場、18:00開演

詳細とご予約方法は当館ホームページをご覧ください。

交通案内

■ 自動車で

東関東自動車道「佐倉1C」より、国道51号を千葉方面へ進み「坂戸」交差点を左折、
 県道22号線(八街横芝線)を八街方面へ約700m直進右手(約10分)、無料駐車場300台

■ 東京駅から高速バスで

八重洲北口から徒歩5分、京成バス3番のりばから「マイタウン・ダイレクトバス」に乗車(約60分)
 [行き] 東京駅9:55発→美術館11:02着 [帰り] 美術館15:29発→東京駅16:42着
 料金: 大人片道1,340円 問い合わせ先: ちばグリーンバス 043-481-0808
 運行時間などに変更が生じる可能性があります。
 最新情報は「ちばグリーンバス」へお問い合わせください。

■ 東京駅からJRで

JR総武快速線エアポート成田で「佐倉駅」下車(約60分)、
 南口の美術館バス停より無料送迎バス(約20分)

■ 上野駅から京成電鉄で

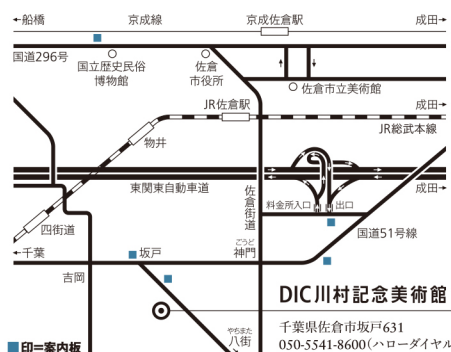
京成本線特急または快特の成田方面行きで「京成佐倉駅」下車(約60分)、
 南口「シロタカメラ」前より無料送迎バス(約30分)

送迎バス時刻表

京成佐倉駅 →美術館	8:50	9:10	9:50	10:20	10:50	11:20	11:50	12:20	12:50	13:20	13:50	14:20	14:50	15:20	15:50
JR佐倉駅 →美術館	9:00	9:20	10:00	10:30	11:00	11:30	12:00	12:30	13:00	13:30	14:00	14:30	15:00	15:30	16:00
美術館 →JR佐倉駅→京成佐倉駅			10:50	11:20	11:50	12:50	13:20	13:50	14:20	14:50	15:20	15:50	16:20	16:45	17:15

*印は土・日・祝日のみ運行

歴: 国立歴史民俗博物館経由 佐: 佐倉市立美術館経由(左記の館が休館の場合は経由しません)



DIC株式会社
 —化学で彩りと快適を提案する—