

描く、そして現れる—画家が彫刻を作るとき 出品作品リスト

Painting into Sculpture – Embodiment in Form List of Works

2019年9月14日(土) – 12月8日(日)

September 14 – December 8, 2019

DIC川村記念美術館
Kawamura Memorial DIC Museum of Art

* 展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載。

*Works of art on display will be changed.

作家名 / Artist	作品名 / Title	制作年 / Date	技法・素材	サイズ / Size (cm)	所蔵 / Collection
I 絵画の実験から彫刻へ / Experiments in Painting Become Sculpture					
1 パブロ・ピカソ Pablo Picasso	レオニー嬢 Miss Léonie	1910	エッチング、紙	20 x 14.1	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
2 パブロ・ピカソ Pablo Picasso	長椅子のレオニー嬢 Miss Léonie in a Couch	1910	エッチング、スクレイパー、ドライポイント、紙	19.8 x 14.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
3 パブロ・ピカソ Pablo Picasso	ギターを持つ裸婦 Nude with Guitar	1913	エッチング、スクレイパー、ドライポイント、紙	15.6 x 11.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
4 パブロ・ピカソ Pablo Picasso	三人の人物 3 Persons	1948年1月14日 January 14, 1948	セラミック	33 x 30.8 x 21.6	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団） The Hakone Open-Air Museum (Chokoku-no-Mori Art Foundation)
5 パブロ・ピカソ Pablo Picasso	水浴者 Bather	1961頃 c. 1961	セラミック	29.4 x 11.4 x 10.3	彫刻の森美術館（公益財団法人彫刻の森芸術文化財団） The Hakone Open-Air Museum (Chokoku-no-Mori Art Foundation)
6 ジョアン・ミロ Joan Miró	コンポジション Composition	1924	素描、紙	62 x 47	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
7 ジョアン・ミロ Joan Miró	人物 Figure	1974	ブロンズ	51 x 47 x 38	兵庫県立美術館 Hyogo Prefectural Museum of Art
8 ジョアン・ミロ Joan Miró	夜の中の人物 Figures in the Night	1974	ブロンズ	100 x 62 x 23	セゾン現代美術館 SEZON MUSEUM OF MODERN ART
9 ルネ・マグリット René Magritte	感傷的な対話 Sentimental Conversation	1947	油彩、カンヴァス	50 x 60	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
10 ルネ・マグリット René Magritte	真実の井戸 Le Puits de Vérité	1963	油彩、カンヴァス	81 x 60	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
11 ルネ・マグリット René Magritte	真実の井戸 Le Puits de Vérité	1967	ブロンズ	81 x 45.1 x 25.2	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
12 クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	無題（切り取られた卵） Untitled (Intersected Egg)	1937-40/56	白地仕上げした石膏	9.3 x 15.2 x 9.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
13 クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	無題（色のついた半月） Untitled (Colored Half-Moon)	1937-40/56	塗料、石膏	7.7 x 14.1 x 10.7	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
14 クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	無題（白樺の木の彫刻） Untitled (Birchwood Sculpture)	1940/56	白地仕上げした石膏	19.1 x 8.5 x 7.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

15	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	無題 (小石の彫刻) Untitled (Pebble Sculpture)	1945-47/56	塗料、石膏	7.3 x 14.4 x 10	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
16	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	無題 (開いた花) Untitled (Opening Blossom)	1942-45/56	塗料、石膏	12.2 x 8.5 x 5.1	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
17	クルト・シュヴィッターズ Kurt Schwitters	立体"O"のある彩色レリーフ Colored Relief with Plastic"O"	1944-46	油彩、ミクストメディア	20.1 x 15.3	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
18	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	動線・空間 Linee di Moviment + Spazio	1912	鉛筆、紙	11.5 x 27	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
*11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8						
19	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	輪を持つ女の子 Bambina col Cerchio	1915	油彩、カンヴァス	51 x 60	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
20	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	空中飛行 Voli di Aerei (Caproni)	1915	水彩、支那紙	12.5 x 14.5	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
*9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4						
21	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	太い鉄線によるプラン Progetto Filo di Ferro	1917	色インク、紙	20 x 12	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
*9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4						
22	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	“二重奏”バル・ティク・タクのバレリーナ “Duo” Ballerini del Bal Tic Tac	1920/22	クロムメッキ、真鍮針金	61 x 40 x 3	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
23	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	バレリーナ (チックタックのおどり) Ballerina (Bal Tic Tac)	1921	水彩、紙	20 x 16	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
*11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8						
24	ジャコモ・バッラ Giacomo Balla	未来派の花“F” Fiore Futurista “F”	1925/60	彩色した木	32 x 31 x 31	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
25	岡本太郎 Taro Okamoto	愛 Love	1961	FRP	150 x 120 x 55	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
26	岡本太郎 Taro Okamoto	エクセホモ Ecce Homo	1963	油彩、カンヴァス	227 x 162	川崎市岡本太郎美術館 Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki
27	ウィレム・デ・クーニング Willem de Kooning	風景の中の女VI Women in Landscape VI	1968	油彩、紙、カンヴァス、	61 x 48	広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art
28	ウィレム・デ・クーニング Willem de Kooning	脚をくむ人物 Cross-legged Figure	1972	ブロンズ	61 x 48 x 41	前澤友作コレクション Yusaku Maezawa Collection
29	サイ・トゥオンブリー Cy Twombly	無題 Untitled	1968	家庭用塗料、クレヨン、カンヴァス	200 x 259	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
【200展示室 / Gallery 200】						
30	サイ・トゥオンブリー Cy Twombly	無題 Untitled	1990	ブロンズ	113.5 x 50 x 50	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
【200展示室 / Gallery 200】						

II 反絵画としてのオブジェ、あるいは彫刻 / <i>Objet</i> , or Sculpture as Anti-Painting						
31-1	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-2	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-3	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-4	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-5	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-6	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-7	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-8	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-9	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-10	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-11	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
31-12	マルセル・デュシャン Marcel Duchamp *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	ロト・レリーフ Rotorelief	1935/63	紙製ディスク、ベルベット、木、モーター	37.5 x 37.5 x 10.5	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
32	マルセル・デュシャン、リチャード・ハミルトン Marcel Duchamp, Richard Hamilton	濾過器 Sievers	1971	スクリーンプリント、塵、ガラス、アルミニウム製台座	50 x 65	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
33	マルセル・デュシャン、リチャード・ハミルトン Marcel Duchamp, Richard Hamilton	眼科医の証人 Oculist Witnesses	1971	スクリーンプリント、銀鏡、ラミネート・ガラス、 アルミニウム製台座	65 x 50	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

34	ピエロ・マンゾーニ Piero Manzoni	5.1メートルの線 Line 5.1m	1959	インク、紙	20.7 (筒の大きさ)	個人蔵 Private Collection
35	ピエロ・マンゾーニ Piero Manzoni	無色 Achrome	1958/59	カオリン、髪のあるカンヴァス	80 x 60	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art
36	ピエロ・マンゾーニ Piero Manzoni	アクローム Achrome	1961	パン、カオリン	16.5 x 38.5	ふくやま美術館 FUKUYAMA MUSEUM OF ART
37	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	批評家は微笑む The Critic Smiles	1959	スカルプメタル	4.1 x 19.7 x 3.8	作家蔵 (フィラデルフィア美術館寄託) Artist Collection
38	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	《マルセル・デュシャン語録》のための〈Summer Critic〉の ドローイング Drawing of Summer Critic for To and from Rose Selavy: selected words of Marcel Duchamp	1966	鉛筆、金属類、紙	8.6 x 11.6 x 1.2	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
39	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	サマー・クリティック Summer Critic	1966	セメント、ガラスほか	9.2 x 18 x 6	個人蔵 Private Collection
40	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	批評家は見る The Critic Sees	1967	版画	51 x 60	作家蔵 Artist Collection
41	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	サマー・クリティック (瀧口修造編:『マルセル・デュシャン語録』より) Summer Critic for To and from Rose Selavy: selected words of Marcel Duchamp	1968	版画	27.2 x 35	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
42	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	批評家は微笑む The Critic Smiles	1969	鉛、錫箔、鑄造した金	58.4 x 43.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
43	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	旗 Flag *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	1969	鉛	43.2 x 58.4	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
44	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	電球 Light Bulb	1969	鉛	99.1 x 43.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
45	ジャスパー・ジョーンズ Jasper Johns	数字 Numerals *11月6日(水) - 12月8日(日)/November 6-December 8	1970	鉛	76.2 x 59.7	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
46	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	天動説下絵 十七 Ptolematic Theory Drawing XVII	1982	鉛筆、色鉛筆、コンテ、紙	23.9 x 16.5	宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art
47	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	天動説下絵 十八 Ptolematic Theory Drawing XVIII	1982	鉛筆、色鉛筆、コンテ、紙	23.9 x 16.5	宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art
48	菊畑茂久馬 Mokuma Kikuhata	天動説 八 Ptolematic Theory VIII	1983	油彩、蜜蝋、木、カンヴァス	227.4 x 182	宮城県美術館 The Miyagi Museum of Art
49	高松次郎 Jiro Takamatsu	布の弛み Slack of Cloth	1970	綿布	240 x 240	埼玉県立近代美術館 The Museum of Modern Art, Saitama
50	高松次郎 Jiro Takamatsu	平面上の空間 No. 848 Space in Two Dimensions No. 848	1978	アクリル、鉛筆、カンヴァス	181.5 x 290.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

51	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	作品 1948 Work 1948	1948	油彩、カンヴァス	72.7 x 53.2	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
52	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	ヴィトリーヌ 静かな昇天 Vitrine: Quiet Ascension	1955	油彩、モールガラス、塗料、合板	65.5 x 56.4 x 9	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
53	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	ヴィトリーヌ 鯨 Vitrine: Whale	1955	油彩、モールガラス、ガラス、塗料、合板	65.8 x 186.9 x 10	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
54	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	風の柩 Coffin for the Wind	1962	麻布、鉄	180 x 55 x 35	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
55	山口勝弘 Katsuhiko Yamaguchi	組合せレリーフ Combined Reliefs	1962	麻布、鉄	サイズ可変 (4ピース)	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
III ポップアートとミニマルアート：絵画空間の実態化 / Pop Art and Minimal Art: Materialization of the Pictorial Space						
56	草間彌生 Yayoi Kusama	No. AB.	1959	油彩、カンヴァス	210.3 x 414.4	豊田市美術館 Toyota Municipal Museum of Art
57	草間彌生 Yayoi Kusama	希死 Desire for Death	1975-76	詰物入り縫製布、家庭用品、彩色	各41.5 x 32.5 x 26 (10ピース)	作家蔵 Artist Collection
58	クレス・オルデンバーグ Claes Oldenburg	エアフローのための柔らかいタイヤ第3スケール (モデル) Soft Tires for Airflow - Scale 3 (Model)	1965	エナメル塗料、帆布、パンヤ	各直径30 (4ピース)	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
59	ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein	エンタブラチュア VIII Entablature VIII	1976	スクリーンプリント、金箔のコラージュ、エンボス、紙	74.3 x 114.3	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
*11月6日(水) - 12月8日(日)/November 6-December 8						
60	ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein	エンタブラチュア IX Entablature IX	1976	スクリーンプリント、金属片と銀箔のコラージュ、 リトグラフ、エンボス、紙	74.3 x 114.3	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
*9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4						
61	ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein	筆触 V (〈筆触シリーズ〉より) Brushstroke V (Brushstrokes Series)	1986	アクリル絵具、エポキシ樹脂、アクリル・ラッカー、 つや消しニス、桜材	152.4 x 78.7	公益財団法人 DNP 文化振興財団 DNP Foundation for Cultural Promotion
62	ロイ・リキテンスタイン Roy Lichtenstein	筆触に反射 (〈反射シリーズ〉より) Reflections on Brushstrokes (Reflections Series)	1990	白色のサマーセット (モールド・メイド)、 金属皮膜のあるPVCプラスチック・フィルム	145 x 180.3	公益財団法人 DNP 文化振興財団 DNP Foundation for Cultural Promotion
63	ジム・ダイ Jim Dine	赤い化粧着 Red Bathrobe	1969	リトグラフ (多色刷)、紙	135 x 96.5	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
64	ジム・ダイ Jim Dine	夜の肖像 Night Portrait	1969	リトグラフ (多色刷)、紙	135 x 96.5	富山県美術館 Toyama Prefectural Museum of Art and Design
65	ジム・ダイ Jim Dine	ブーケ Bouquet	1987-88	ブロンズ	137.2 x 68.6 x 63.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
66	フランク・ステラ Frank Stella	トムリンソン・コート・パーク (第2ヴァージョン) Tomlinson Court Park (Second Version)	1959	エナメル塗料、カンヴァス	213.4 x 276.9	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
【201展示室 / Gallery 201】						

67	フランク・ステラ Frank Stella 【201展示室 / Gallery 201】	ポルタゴ侯爵 (第2ヴァージョン) Marquis de Portago (Second Version)	1960	アルミニウムペイント、カンヴァス	237.5 x 181.6	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
68	フランク・ステラ Frank Stella 【201展示室 / Gallery 201】	檣頭 The Mast-Head	1990	アルミニウムほか	252.7 x 208.2 x 179	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
69	フランク・ステラ Frank Stella 【201展示室 / Gallery 201】	セコイア Sequoyah	1991	ブロンズ、ステンレススチール、銅、アルミニウム、炭素鋼	316 x 76 x 61	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
70	ドナルド・ジャッド Donald Judd	無題 Untitled	1968	ステンレス・スチール、黄色のプレキシグラス	各15.5 x 68.5 x 61 (10ユニット)	広島市現代美術館 Hiroshima City Museum of Contemporary Art
71	ドナルド・ジャッド Donald Judd	無題 (ヨーゼフ・ボイスのために) Untitled (for Joseph Beuys)	1986	木版、紙	60 x 80	セゾン現代美術館 SEZON MUSEUM OF MODERN ART
72-1	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-2	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-3	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-4	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-5	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-6	ドナルド・ジャッド Donald Judd *9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-7	ドナルド・ジャッド Donald Judd *11月6日(水) - 12月8日(日)/November 6-December 8	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-8	ドナルド・ジャッド Donald Judd *11月6日(水) - 12月8日(日)/November 6-December 8	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art

72-9	ドナルド・ジャッド Donald Judd *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
72-10	ドナルド・ジャッド Donald Judd *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	無題 Untitled	1988-90	木版、紙	60 x 80	静岡県立美術館 Shizuoka Prefectural Museum of Art
73	ソル・ルウィット Sol LeWitt	形態の複合 No. 6 Complex Forms No. 6	1987	エナメル塗料、木	203.2 x 320.0 x 101.6	東京国立近代美術館 The National Museum of Modern Art, Tokyo
74-1	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-2	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-3	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-4	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-5	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-6	ソル・ルウィット Sol LeWitt	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-7	ソル・ルウィット Sol LeWitt *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-8	ソル・ルウィット Sol LeWitt *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-9	ソル・ルウィット Sol LeWitt *9月14日(土)–11月4日(月)/September 14-November 4	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-10	ソル・ルウィット Sol LeWitt *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-11	ソル・ルウィット Sol LeWitt *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art
74-12	ソル・ルウィット Sol LeWitt *11月6日(水)–12月8日(日)/November 6-December 8	立方体から切り出された形態 (カラー) Forms Derived from a Cube (Color)	1991	スクリーン・プリント、紙	81.5 x 81.5	DIC川村記念美術館 Kawamura Memorial DIC Museum of Art

IV 絵画の向こう側：映像と空間 / Beyond Painting: Projection and Spaces						
75-1	榎倉康二 Koji Enokura	予兆、予兆-光 Symptom, Symptom-Light	1977	ゼラチン・シルバー・プリント	37.6 x 39.8	タカ・イシイギャラリー Taka Ishii Gallery
75-2	榎倉康二 Koji Enokura	予兆、予兆-光 Symptom, Symptom-Light	1977	ゼラチン・シルバー・プリント	37.6 x 39.8	タカ・イシイギャラリー Taka Ishii Gallery
76	榎倉康二 Koji Enokura	無題 Untitled	1977	廃油、木材、綿布	220 x 328	世田谷美術館 Setagaya Art Museum
77	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	2つの円筒 I Two Cylinders I	1975	鉛筆、色鉛筆、紙	80 x 44 x 13	個人蔵 Private Collection
78-1	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
78-2	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
78-3	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
78-4	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
78-5	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
78-6	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
		*9月14日(土) - 11月4日(月)/September 14-November 4				
78-7	中西夏之 Natsuyuki Nakanishi	無題 Untitled	1976	鉛筆、紙	23.5 x 18.5	個人蔵 Private Collection
		*11月6日(水) - 12月8日(日)/November 6-December 8				
79	中西夏之・五十嵐英之 Natsuyuki Nakanishi, Hideyuki Igarashi	「遠くの画布 近くの絵」像の拡大と拡散の試み GOM I-12暗 “Canvas in a Long Distance, Painting in a Short Distance,” Experiments for Enlarging and Diffusing Image GOM V-12 Dark	2007	ピエゾグラフ、紙	190.4 x 152.4	五十嵐英之氏蔵 Hideyuki Igarashi
80	中西夏之・五十嵐英之 Natsuyuki Nakanishi, Hideyuki Igarashi	「遠くの画布 近くの絵」像の拡大と拡散の試み GOM V-17 “Canvas in a Long Distance, Painting in a Short Distance,” Experiments for Enlarging and Diffusing Image GOM V-17	2007	ピエゾグラフ、紙	190.4 x 152.4	五十嵐英之氏蔵 Hideyuki Igarashi
81	中西夏之・五十嵐英之 Natsuyuki Nakanishi, Hideyuki Igarashi	「遠くの画布 近くの絵」像の拡大と拡散の試み 紗幕にオレンジ、紫、緑、三色透明フィルム “Canvas in a Long Distance, Painting in a Short Distance,” Experiments for Enlarging and Diffusing Image Three Transparent Films with Gause Screen, Orange, Purple, Green	2007	フィルム、紗、鉄、木枠	259 x 194 x 50	五十嵐英之氏蔵 Hideyuki Igarashi
資料	中西夏之・五十嵐英之 Natsuyuki Nakanishi, Hideyuki Igarashi	「遠くの画布 近くの絵」像の拡大と拡散の試み グレーからの分離色の発生 - 赤・青・黄・透明フィルムの三叉扇屏風 “Canvas in a Long Distance, Painting in a Short Distance,” Experiments for Enlarging and Diffusing Image Colors from Grey - Red, Blue, Yellow of Three Crossing Panels	2007	アクリル樹脂、ベツフィルム、顔料インク	28 x 36 x 36	五十嵐英之氏蔵 Hideyuki Igarashi