

「4つの物語 —コレクションと日本近代美術—」 出品作品

| | | | | | | |
|-----|-----|-----------|----------------------------|---------------------------|------------------------|----------------|
| 第1章 | 1 | レンブラント | 広つば帽を被った男 | 1635年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 2 | 高橋由一 | 寒河江市隠像 | 1887-88(明治20-21)年 | 油彩、カンヴァス | 山形美術館寄託 |
| | 3 | 五姓田義松 | 少女 | 制作年不詳 | 油彩、紙 | 宮城県美術館 |
| | 4 | 五姓田義松 | 自画像 | 1877(明治10)年 | 油彩、カンヴァス | 東京藝術大学 |
| | 5 | 渡辺幽香 | 五姓田芳柳像 | 1889(明治22)年 | 油彩、カンヴァス | 東京藝術大学 |
| | 6 | 山本芳翠 | 福地源一郎の肖像 | 1877(明治10)年頃 | 油彩、カンヴァス | 岐阜県美術館 |
| | 7 | 原撫松 | 老人像 | 1906(明治39)年 | 油彩、カンヴァス | 岡山県立美術館 |
| | 8 | 原撫松 | 肖像(伝 奥宗之進) | 1906(明治39)年 | 油彩、カンヴァス | 倉敷市立美術館 |
| | 9 | 原撫松 | 小室三吉像 | 1907(明治40)年 | 油彩、カンヴァス | 岡山県立美術館 |
| | 10 | 原撫松 | 影の自画像 | 1907(明治40)年 | 油彩、カンヴァス | 東京国立博物館 |
| | 11 | 中村彝 | 自画像 | 1909(明治42)年頃 | 油彩、カンヴァスボード | 茨城県近代美術館 |
| | 12 | 中村彝 | 自画像 | 1909(明治42)年頃 | 油彩、カンヴァス | 宇都宮美術館 |
| | 13 | 岸田劉生 | 田村氏の肖像 | 1914(大正3)年 | 油彩、カンヴァス | 豊橋市美術館 |
| | 14 | 岸田劉生 | 村娘図 | 1920(大正9)年 | 水彩、紙 | 個人蔵 |
| | 15 | 岸田劉生 | 麗子座像 | 1922/25年(大正11/14)年 | 油彩、カンヴァス | 個人蔵 |
| | 16 | 椿貞雄 | 八重子像 | 1915(大正4)年 | 油彩、カンヴァス | 東京都現代美術館 |
| | 17 | 高島野十郎 | 絡子をかけたる自画像 | 1920(大正9)年 | 油彩、カンヴァス | 福岡県立美術館 |
| | 18 | 高島野十郎 | りんごを手にした自画像 | 1923(大正12)年 | 油彩、カンヴァス | 福岡県立美術館 |
| | 19 | 松本竣介 | 自画像 | 1941(昭和16)年 | 油彩、板 | 神奈川県立近代美術館 |
| | 20 | 松本竣介 | 自画像 | 1941(昭和16)年 | 油彩、カンヴァス | 岩手県立美術館 |
| | 21 | 松本竣介 | 北村氏肖像 | 1944(昭和19)年 | 油彩、カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 |
| 第2章 | 22 | ルノワール | 水浴する女 | 1891年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 23 | ルノワール | クロード・ルノワールの肖像 | 1902年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 24 | 中村彝 | 少女 | 1913(大正2)年 | 油彩、カンヴァス | 横須賀美術館 |
| | 25 | 中村彝 | 裸体 | 1916(大正5)年 | 油彩、カンヴァス | 茨城県近代美術館 |
| | 26 | 中村彝 | 自画像 | 1916(大正5)年 | 油彩、カンヴァス | 愛媛県美術館 |
| | 27 | 梅原龍三郎 | はふ女 | 1909(明治42)年 | 油彩、カンヴァス | 下関市立美術館 |
| | 28 | 梅原龍三郎 | 裸婦図(赤裸婦) | 1936(昭和11)年 | 油彩、岩絵具、紙 | 下関市立美術館 |
| | 29 | 山下新太郎 | 端午 | 1915(大正4)年 | 油彩、カンヴァス | 石橋財団石橋美術館 |
| | 30 | 山下新太郎 | 百合子像 | 1917(大正6)年 | 油彩、ボード | 神奈川県立近代美術館 |
| | 31 | 赤松麟作 | 裸婦 | 1927(昭和2)年 | 油彩、カンヴァス | 岡山県立美術館 |
| | 32 | 田中保 | 金髪の裸婦 | 1920-30年代 | 油彩、カンヴァス | 目黒区美術館 |
| | 33 | 小出楯重 | 横たわる裸女A (展示期間:6/27-8/9) | 1928(昭和3)年 | 油彩、カンヴァス | 芦屋市立美術館 |
| | 34 | 小出楯重 | 裸女の3 (展示期間:8/11-9/23) | 1929(昭和4)年 | 油彩、カンヴァス | 大阪市立近代美術館建設準備室 |
| | 第3章 | 35 | マレーヴィッチ | シュプレマティズム | 1917年 | 油彩、カンヴァス |
| 36 | | ヴァントングルロー | 形態と色彩の機能 | 1937年 | 油彩、合板 | 川村記念美術館 |
| 37 | | ヴァントングルロー | 赤、茶、緑の線のヴァリエーション | 1938年 | 油彩、メゾナイト | 川村記念美術館 |
| 38 | | 長谷川三郎 | アブストラクション | 1936(昭和11)年 | 油彩、カンヴァス | 東京国立近代美術館 |
| 39 | | 村井正誠 | 四つのパンチール No.1 | 1937(昭和12)年 | 油彩、カンヴァス | 世田谷美術館 |
| 40 | | 村井正誠 | 聚落 | 1943(昭和18)年 | 油彩、カンヴァス | 世田谷美術館 |
| 41 | | オノサト・トシノブ | 黒白の丸 | 1940(昭和15)年 | 油彩、カンヴァス | 東京国立近代美術館 |
| 42 | | オノサト・トシノブ | 巴・緑 | 1969(昭和44)年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| 43 | | 吉原治良 | 図説 | 1934(昭和9)年 | 油彩、カンヴァス | 東京都現代美術館 |
| 44 | | 吉原治良 | 作品 | 1936(昭和11)年頃 | 油彩、カンヴァス | 神奈川県立近代美術館 |
| 45 | | 吉原治良 | 雪(イ) (作品) | 1937(昭和12)年[1940(昭和15)年頃] | 油彩、カンヴァス | 三重県立美術館 |
| 46 | | 山口長男 | 庭 | 1937(昭和12)年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| 47 | | 山口長男 | 黄 | 1971(昭和46)年 | 油彩、合板 | 川村記念美術館 |
| 48 | | 斎藤義重 | 作品7 | 1963(昭和38)年 | 油彩、合板 | 川村記念美術館 |
| 49 | | 斎藤義重 | ハンガー | 1967(昭和42)年 | ラッカー、合板 | 川村記念美術館 |
| 50 | | 北脇昇 | 秩序混乱構造 | 1940(昭和15)年 | 油彩、カンヴァス | 東京国立近代美術館 |
| 第4章 | 51 | ヴォルス | 閉路 | 1948/49年 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 52 | ヴォルス | ニーレンドルフ | 1947年頃 | 油彩、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 53 | ポロック | 緑、黒、黄褐色のコンポジション | 1951年 | 家庭用塗料、エナメル、カンヴァス、メゾナイト | 川村記念美術館 |
| | 54 | 今井俊満 | 新緑 | 1958(昭和33)年 | 油彩、カンヴァス | 目黒区美術館 |
| | 55 | 吉原治良 | 作品 | 1957(昭和32)年 | 油彩、カンヴァス | 兵庫県立美術館 |
| | 56 | 吉原治良 | 作品 | 1961(昭和36)年 | 油彩、カンヴァス | 兵庫県立美術館 |
| | 57 | 吉原治良 | 作品(Untitled) | 1962(昭和37)年 | 油彩、カンヴァス | 東京都現代美術館 |
| | 58 | 白髪一雄 | 天機星—智多星 | 1964(昭和39)年 | 油彩、カンヴァス | 目黒区美術館 |
| | 59 | 元永定正 | 作品 | 1962-63(昭和37-38)年 | 油性樹脂系絵具、カンヴァス、合板 | 千葉市美術館 |
| | 60 | 村上三郎 | 作品 | 1964(昭和39)年 | VB 塗料、石膏、綿布、板 | 千葉市美術館 |
| | 61 | 難波田龍起 | 赤と青の諧調 | 1966(昭和41)年 | 油彩、カンヴァス | 世田谷美術館 |
| | 62 | 李禹煥 | 線より | 1983(昭和58)年 | 岩絵具、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 63 | 李禹煥 | 風より | 1986(昭和61)年 | 岩絵具、カンヴァス | 川村記念美術館 |
| | 64 | 長谷川三郎 | NON-FIGURE | 1953(昭和28)年頃 | 墨、紙 | 兵庫県立美術館 |
| | 65 | 比田井南谷 | 作品1(電のヴァリエーション) | 1945(昭和20)年 | 墨、画箋紙 | 千葉市美術館 |
| | 66 | 比田井南谷 | 作品 22 | 1955(昭和30)年 | 油彩、カンヴァス | 千葉市美術館 |
| | 67 | 比田井南谷 | 作品 No.31 | 1956(昭和31)年 | 墨、ラッカー、ファイバーボード | 千葉市美術館 |
| | 68 | 井上有一 | 作品 No.2 | 1955(昭和30)年 | エナメル、メディウムジェル、ケント紙 | 千葉市美術館 |
| | 69 | 井上有一 | 作品 D | 1955(昭和30)年 | エナメルほか、ケント紙 | 千葉市美術館 |
| | 70 | 井上有一 | 作品 G | 1955(昭和30)年 | エナメル、メディウムジェル、ケント紙 | 千葉市美術館 |
| | 71 | 森田子龍 | 凍 | 1957(昭和32)年 | 墨、紙、パネル | 京都国立近代美術館 |
| | 72 | 森田子龍 | 寒山 | 1958(昭和33)年 | 墨、紙、パネル | 京都国立近代美術館 |