

2021年10月9日(土) - 2022年1月10日(月・祝)

DIC川村記念美術館

・番号にアスタリスク(\*)を付した作品は

【所蔵: ノルトライン=ヴェストファーレン州立美術館、デュッセルドルフ】です。

・展示替えがあります。展示期間は各作品名のあとに記載しています。

1 カール・アンドレ／ダン・フレイヴィン 工業材料と市販製品

◆ カール・アンドレ Carl Andre

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
1	フィッシャー・ギャラリーにおけるカール・アンドレの展覧会の招待状	1967	二つ折りのポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
2*	提案のあったデュッセルドルフにおける展覧会のための金属の仕様	1967	紙、鉛筆	27.5×21.3 cm
3*	5つの彫刻	1967	方眼紙、フェルトペン	50×65.5 cm
4*	カール・アンドレからコンラート&ドロテ・フィッシャー=リュックへの手紙	1967年10月28日	手書きの手紙	17.6×21.3 cm
5	鉛と亜鉛のスクエア	1969	鉛板・亜鉛板 (各50枚) 【所蔵: 静岡県立美術館】	全体: 200×200×0.8 cm/ 各: 20×20×0.8 cm
6*	フィッシャー・ギャラリーにおけるカール・アンドレの展覧会の招待状	1969	ポストカード	
8*	雲と結晶/鉛、身体、悲嘆、歌	1996	2組の144個の鉛のブロック	全体サイズ可変; 144個のブロック: 120×120×10 cm/ 各ブロック: 10×10×10 cm

[参考写真]

fig.1 カール・アンドレの《5×20 アルトシュタットの長方形》の展示でのコンラート・フィッシャーと訪問者たち/1967年10月21日、フィッシャー・ギャラリーのオープニングにて

fig.2 フィッシャー・ギャラリーにおけるカール・アンドレの展覧会 (1969年10月12日-11月11日、ノイブリュック通り12)

◆ ダン・フレイヴィン Dan Flavin

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
9	無題 (タトリンのためのモニュメント)	1967-70	蛍光管 【所蔵: 東京都現代美術館】	243.8×80×11.4 cm

[参考写真]

fig.4 フィッシャー・ギャラリーにおけるダン・フレイヴィンの展覧会 (「蛍光灯」、1969年1月24日-2月14日、ノイブリュック通り12)

2 ソル・ルウィット／ベルント&ヒラ・ベッヒャー 規則と連続性

◆ ソル・ルウィット Sol LeWitt

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
10	フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会の招待状	1968	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
11*	隠された立方体のための提案	制作年不詳	紙、ボールペン・インク (5枚)	各: 29.7×21/27.9×21.5 cm
12*	デュッセルドルフ、プリンツ=ゲオルク通り47のフィッシャーのアパートメントのためのウォール・ドローイングのプラン	1969	紙、インク	29.2×58.2 cm
13	フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会の招待状	1972	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
14	コンポジット・シリーズ	1971	紙、スクリーンプリント (5枚組のうちの4枚) 【所蔵: DIC川村記念美術館】	各: 50.8×50.8 cm
15*	直線の4つの基本的な種類	1975	フィッシャー・ギャラリーの招待状、インク (16枚)	各: 10.5×14.7 cm
17	ストラクチャー (正方形として1、2、3、4、5)	1978-80	木・白塗り 【所蔵: 滋賀県立美術館】	97×325×325 cm
18*	コンストラクション・ドローイング	1969	紙、インク・鉛筆	29.5×41.5 cm

19*	コンストラクション・ドローイング #271	1969	トレーシングペーパー、インク	29.5×29.5 cm
20*	モデューラー・ストラクチャーのための ワーキング・ドローイング	1970	厚紙、鉛筆・インク	36×51 cm

[参考写真]

fig.5 フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会 (1968年1月6日-2月3日、ノイブリュック通り12)

fig.6 フィッシャー・ギャラリーにおけるソル・ルウィットの展覧会 (1969年4月22日-5月16日、ノイブリュック通り12)

◆ ベルント&ヒラ・ベッヒャー Bernd and Hilla Becher

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
22*	類型学 送電塔	1969	ゼラチンシルバークラフト (4枚)	各: 40×29.5 cm
23*	展開図 巻上塔	1971	コロタイプ印刷	54.5×60 cm
24*	展開図 トロッコと砂利工場	1971	コロタイプ印刷	54.5×60 cm

3 ハンネ・ダルボーフェン/河原温 数と時間

◆ ハンネ・ダルボーフェン Hanne Darboven

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
25*	7月1日-31日の賃金・給与リスト、 1968年7月25日	1968	厚紙に貼られたトレーシングペーパー、 インク	41.5×42 cm
26*	9、5、7、11、3	1968	方眼紙、鉛筆・ペン	40×105 cm
29*	1972年5月17/18日	1972	ポストカード、フェルトペン (4枚)	各: 10.5×14.8 cm
30*	au: 1972年11月13日	1972	灰色/青の厚紙、フェルトペン・鉛筆	10.4×14.8 cm
31*	1972年12月7日、ドロテ、 私の計画は以下の通り...	1972	方眼紙の裏面、フェルトペン； 封筒、フェルトペン	方眼紙: 41.5×29.5 cm/ 封筒: 11.3×16 cm
34	今日: 71年5月2日	1971	紙、鉛筆・フェルトペン (11枚) 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	各: 30×22 cm
35*	60の作品からなる1つの作品	1975	模造羊皮紙、インク (68枚)	各: 29.5×21 cm
36	14ヴァリエント、 《1-60ヴァリエント》より	1975	印刷された紙、ペン (16枚) 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	各: 29.5×20.5 cm
37	36ヴァリエント、 《1-60ヴァリエント》より	1975	印刷された紙、ペン (16枚) 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	各: 29.5×20.5 cm

[参考写真]

fig.8 フィッシャー・ギャラリーにおけるハンネ・ダルボーフェンの展覧会 (1968年10月22日-11月15日、ノイブリュック通り12)

fig.9 フィッシャー・ギャラリーにおけるハンネ・ダルボーフェンの展覧会 (1975年6月10日から、プラタネン通り7)

◆ 河原温 On Kawara

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
38	FEB. 23, 1966 《Today》 (1966-2013) より	1966	キャンバス、アクリル 【所蔵: 名古屋市美術館】	20.5×25.5 cm
39	17 ENE. 69 《Today》 (1966-2013) より	1969	キャンバス、アクリル 【所蔵: 名古屋市美術館】	20.5×25.5 cm
40	MAY 29, 1971 《Today》 (1966-2013) より	1971	キャンバス、アクリル 【所蔵: 名古屋市美術館】	20.5×25.5 cm
41*	コンラート・フィッシャーに宛てた絵葉書 (1969年4月1日-7月30日) 《I Got Up》 (1968-1979) より	1969	ポストカード (120枚)、 インク (スタンプ) ・切手	各: 9×14 cm
42*	コンラート・フィッシャーに宛てた電報、 1970年5月22日/1970年6月26日/ 1970年7月13日/1970年8月18日/ 1970年9月18日/1970年10月21日 《I Am Still Alive》 (1970-2000) より	1970	電報 (6枚)	各: 14.7×20.7 cm

43	フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会の招待状	1971	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
44	One Million Years: Future	1980-1982	革製ポストバインダー (10巻) ・スリーブ・印刷紙 【所蔵: 名古屋市美術館】	各: 30.5×22.8×7.6 cm
45*	河原温から コンラート・フィッシャーへの手紙	1969年11月14日	タイプした手紙	28×21.7 cm

[参考写真]

fig.10	フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会 (「《Today》シリーズより1971年の15点の絵画」、1972年2月18日-3月17日、ノイブリュック通り12)			
fig.11	フィッシャー・ギャラリーにおける河原温の展覧会 (「1970-1971年にニューヨークで制作された《One Million Years》」、1971年10月14日-11月10日、アンドレアス通り25)			

#### 4 ロバート・ライマン/ゲルハルト・リヒター/プリンキー・パレルモ 「絵画」の探究

##### ◆ ロバート・ライマン Robert Ryman

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
46*	コンラート・フィッシャーから ロバート・ライマンへの手紙	1973年8月20日	タイプした手紙	29.8×21 cm
47*	無題 (#73.312)	1973	アルミ板、エナメル塗料 (5点組)	全体: 50×318 cm/ 各: 50×54 cm
48*	ブルー・ライン・ドローイング #2 (#69.224)	1969	ポリエステルフィルム・マスキングテープ、 コンテ	30.5×30.5 cm
49*	無題 (#69.219)	1969	ポリエステルフィルム・マスキングテープ、 アクリル	30.5×30.5 cm
50	君主	1975	キャンバス、 ポリビニールアセテートエマルジョン・油彩 【所蔵: 東京都現代美術館】	208.5×208.5 cm
51*	ロバート・ライマンから コンラート・フィッシャーへの展示指示書	1969年5月30日	手書きの手紙 (展示指示書) (5枚のうち3枚)	各: 28×21.7 cm

[参考写真]

fig.13	フィッシャー・ギャラリーにおけるロバート・ライマンの展覧会 (「新作絵画」、1973年11月、ノイブリュック通り12、アンドレアス通り25) *写真はアンドレアス通り25の展示風景			
--------	-----------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

##### ◆ ゲルハルト・リヒター Gerhard Richter

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
52	エリザベート (CR104-6)	1965	キャンバス、油彩 【所蔵: 東京都現代美術館】	198×145 cm

[参考写真]

fig.15	フィッシャー・ギャラリーにおけるゲルハルト・リヒターの展覧会 (1970年4月11日-5月7日、アンドレアス通り25)			
--------	-------------------------------------------------------------	--	--	--

##### ◆ プリンキー・パレルモ Blinky Palermo

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
53	フィッシャー・ギャラリーにおける プリンキー・パレルモの展覧会の招待状	1970	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
54	海辺にて	1966	紙・カルトン、鉛筆 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	29.6×21 cm
55	灰色の円盤	1970	キャンバス・木、絵具   エディション: 20 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	13.5×26.5×2 cm
56	4つのプロトタイプ	1970	紙、シルクスクリーン (4枚組) エディション: 90 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	各: 60×60 cm

[参考写真]

fig.18 フィッシャー・ギャラリーにおけるプリンキー・パレルモの展覧会（「赤一青」、1968年2月6日—3月1日、ノイブリュック通り12）

fig.19 フィッシャー・ギャラリーにおけるプリンキー・パレルモの展覧会（「階段室」、1970年4月7日—5月2日、ノイブリュック通り12）

5 ダニエル・ビュレン／リチャード・アートシュワガー 場への介入

◆ ダニエル・ビュレン Daniel Buren

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
57*	フィッシャー・ギャラリーにおけるダニエル・ビュレンの展覧会の招待状	1969	ポストカード	
58*	ダニエル・ビュレンからコンラート・フィッシャーへの手紙	1969年8月2日	タイプした手紙	27×21 cm
59	定まらないフォルムの絵画	1965	ストライプの入った麻布、アクリル 【所蔵: 国立国際美術館、大阪】	214.8×184.8 cm
60	定まらないフォルムの絵画 ※展示期間：2021年11月23日(火)—2022年1月10日(月・祝)	1966	ストライプの入った麻布、アクリル 【所蔵: 豊田市美術館】	200×200 cm
61	無題 ※展示期間：2021年10月9日(土)—11月21日(日)	1970	ストライプの入った麻布、アクリル 【所蔵: 豊田市美術館】	206×201 cm

[参考写真]

fig.20-1 フィッシャー・ギャラリーとデュッセルドルフ市内におけるダニエル・ビュレンの展覧会（「ポジション—プロポジション」、1969年9月30日—10月12日、ノイブリュック通り12とデュッセルドルフ市内）

◆ リチャード・アートシュワガー Richard Artschwager

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
62	フィッシャー・ギャラリーにおけるリチャード・アートシュワガーの展覧会の招待状	1968	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
63*	Blps	1968	着色した毛；木、絵具（4点組）	全体サイズ可変； 着色した毛：18×10×2.5 cm／ 木、絵具：17.2×9.5×2.5 cm／ 木、絵具：32.5×9.5×2.5 cm／ 木、絵具：45.3×9.7×2.5 cm／
64	ロケーションズ	1969	木箱、フォーマイカ、アクリル；鏡； ゴムを引いた馬毛；ガラス、絵具； 木、絵具（6点組） エディション：28／90 【所蔵: 愛知県美術館】	全体サイズ可変；木箱、フォーマイカ、アクリル：38×27.1×12.4 cm／鏡：34.2×11.4×1.8 cm／ゴムを引いた馬毛：22×12.4×4.7 cm／ガラス、絵具：34.2×11.4×1.8 cm／木、絵具：16.8×φ9 cm／木、絵具：17.7×11.3×1.7 cm

[参考写真]

fig.21-2 フィッシャー・ギャラリーにおけるリチャード・アートシュワガーの展覧会（1968年6月18日—7月9日、ノイブリュック通り12）

6 マルセル・ブロータース／ローター・バウムガルテン 枠組みへの問いかけ

◆ マルセル・ブロータース Marcel Broodthaers

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
65*	署名はどこにある（署名の理論）	1971	スライドプロジェクション（13スライド）； 彩色したファイバーボード、インク	額：61.1×76.2×5 cm
66	署名、シリーズ1 ※展示期間：2021年10月9日(土)—11月21日(日)	1969	トレーシングペーパー、シルクスクリーン 【所蔵: 国立国際美術館、大阪】	53.5×73.5 cm
67	ミュージアム—ミュージアム ※展示期間：2021年11月23日(火)—2022年1月10日(月・祝)	1972	紙、シルクスクリーン（2枚組） 【所蔵: 国立国際美術館、大阪】	各：84×59.3 cm

◆ ローター・バウムガルテン Lothar Baumgarten

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
68*	旅、あるいは 「レムシャイト嬢とのアマゾンへの旅」	1971-72	スライドプロジェクション (81スライド) エディション: 3/10	約14分
69	蛇	1974	写真 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	51×61 cm
70	蛙	1974-75	写真 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	51×61 cm

[参考写真]

fig. フィッシャー・ギャラリーにおけるローター・バウムガルテンの展覧会  
22-1~3 (1973年9月25日-10月15日、ノイブリュック通り12、アンドレアス通り25)

fig. フィッシャー・ギャラリーにおけるローター・バウムガルテンの展覧会 (「カラス」、1974年5月22日、ノイブリュック通り12)  
23-1, 2

7 リチャード・ロング/スタンリー・ブラウン 歩くこと

◆ リチャード・ロング Richard Long

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
71*	歩行による線	1967	紙、鉛筆・色鉛筆・ ゼラチンシルバークラフト	36.7×29.7 cm
72*	コンラート・フィッシャーのための彫刻	1968	柳の枝	742×285 cm
73	フィッシャー・ギャラリーにおける リチャード・ロングの展覧会の招待状	1968	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
74*	コンラート・フィッシャーから リチャード・ロングへの手紙	1968年8月18日	タイプされた手紙	29.5×21 cm
75*	リチャード・ロングから コンラート・フィッシャーへの手紙	1968年8月22日	手書きの手紙	25.4×20.3 cm
76*	リチャード・ロングから コンラート・フィッシャーへの手紙	1968年9月4日	手書きの手紙	17.8×13.5 cm

[参考写真]

fig.24 コンラート・フィッシャー・ギャラリーのための作品の計測 (1968年9月21日-10月18日)

◆ スタンリー・ブラウン Stanley Brouwn

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
77*	a地点からb地点に向かう通行人 (10枚のシート、アムステルダム)	1960	紙、通行人の足跡 (10枚)	各: 24.5×32 cm
78	こちらですよ、ブラウンさん	1964	紙、インク (4枚) 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	各: 24.5×32 cm
79	フィッシャー・ギャラリーにおける スタンリー・ブラウンの展覧会の招待状	1970	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
80*	スタンリー・ブラウンから コンラート・フィッシャーへの手紙	制作年不詳	手書きの手紙	34×21.5 cm
81	1 step	1970	紙、インク 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	100×75 cm
82	10 steps on 1 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、 紙のカード 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	21×26×40 cm
83	100 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、 紙のカード 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	15.5×20×40 cm
84	10 x 10 km	1976	金属製の索引カードキャビネット、 紙のカード 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	15.5×20×40 cm

85	1 step 1:1, on 1 m 1:1	1977	金属製の索引カードキャビネット、 紙のカード 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	15.5×20×40 cm
86	1 step 1:10, on 1 m 1:1	1977	紙、インク 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	21×24.5 cm

## 8 ヤン・ディベッツ/ブルース・ナウマン 知覚

### ◆ ヤン・ディベッツ Jan Dibbets

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
87*	フィッシャー・ギャラリーにおける ヤン・ディベッツの展覧会の招待状	1968	ポストカード	
88*	ヤン・ディベッツから コンラート・フィッシャーへの手紙	1968	手書きの手紙	33×42 cm
89*	フィッシャー・ギャラリーにおける 展覧会のためのスケッチ	1968	紙、インク	29×60 cm
90*	私とその地点に立っていたときに あなたの住所が書かれました…航空便	1970	ポストカード、紙のシール	10×14.5 cm
91*	正方形の遠近法の修正/大きい正方形	1968	紙、ゼラチンシルバープリント・鉛筆	50×65 cm
92*	正方形の遠近法の修正/大きい正方形	1968	麻布、白黒写真	115.4×115.4×2.5 cm
93*	10分おきに撮影された コンラート・フィッシャーの部屋の影	1969	紙、インク・鉛筆	35×50 cm
94	フィッシャー・ギャラリーにおける ヤン・ディベッツの展覧会の招待状	1971	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
95*	シャッター・スピード・ピース、 コンラート・フィッシャー・ギャラリー II	1971	厚紙、白黒写真(12枚)・鉛筆	58×73 cm
96	ストラクチャー・ピース 葉 ※展示期間: 2021年11月23日(火)–2022年1月10日(月・祝)	1974	紙、カラー写真・鉛筆 【所蔵: 鎌倉画廊】	85×100 cm
97	白黒のストラクチャー ※展示期間: 2021年10月9日(土)–11月21日(日)	1978	紙、白黒写真・鉛筆 【所蔵: 鎌倉画廊】	80×110 cm
98	構造パノラマ 360°	1978	紙・プラスチック板、白黒写真・鉛筆 【所蔵: 北九州市立美術館】	90×99.8 cm

[参考写真]

fig. フィッシャー・ギャラリーにおけるヤン・ディベッツの展覧会  
25-1, 2 (「芝生ロール・薪束・水溜まり」、1968年8月15日–9月17日、ノイブリュック通り12)

### ◆ ブルース・ナウマン Bruce Nauman

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
99	フィッシャー・ギャラリーにおける ブルース・ナウマンの展覧会の招待状	1970	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
100*	ブルース・ナウマンから コンラート・フィッシャーへの手紙	1970年1月3日	タイプされた手紙	27.9×21.5 cm
101*	無題(緑の光の壁) (# Z 200)	1971	紙、ボールペン・色鉛筆	21.5×28 cm
102*	パララックス・ピース 水平方向の障害	1971	紙、鉛筆	59×74 cm
103	フィッシャー・ギャラリーにおける ブルース・ナウマンの展覧会の招待状	1971	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
104*	フローティング・ルーム A B (# Z 244)	1972	紙、鉛筆	58.7×73.7 cm
105*	イエロー・ボディ (# Z 312)	1974	紙、鉛筆・色鉛筆	45×62.5 cm
106	フィッシャー・ギャラリーにおける ブルース・ナウマンの展覧会の招待状	1974	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
107*	ブルース・ナウマンから コンラート・フィッシャーへの手紙	1973年7月21日	タイプされた手紙	
108*	《イエロー・ルーム》のスケッチ	1973	紙、インク	29×21 cm

[参考写真]

fig.27 フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会（1970年2月5日－3月3日、ノイブリュック通り12）

fig.28 フィッシャー・ギャラリーにおけるブルース・ナウマンの展覧会（「イエロー・ボディ」、1974年2月4日－3月6日、プラタネン通り7）

9 ブルース・ナウマン／ギルバート&ジョージ 芸術と日常

◆ ブルース・ナウマン Bruce Nauman

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
109	スロー・アングル・ウォーク （ベケット・ウォーク）	1968	ビデオ、白黒・サウンド 【所蔵: エレクトロニック・アーツ・インターミックス、ニューヨーク】	60分
111	澄んだ空	1967-68	アーティストブック（12頁） 出版：レオ・キャストリ・ギャラリー、 ニューヨーク 【所蔵: 東京国立近代美術館】	30.5×30.5 cm
112	ロスの空	1970	アーティストブック（12頁） 出版：マルチプルズ、ニューヨーク 【所蔵: 東京国立近代美術館】	30.5×30.5 cm
113*	未完成の彫刻のドローイング （私の掌の間で押さえた スチールの立法フィート…）（# Z 90）	1968	紙、鉛筆	29.5×21 cm
114*	未完成の彫刻のドローイング（私の掌の間で 押さえた5つのスチール・ブロック／ 4つのスチール・ブロック…）（# Z 89）	1973	紙、鉛筆	29.6×21 cm
115*	コンラート・フィッシャーのための 音に関する6つの問題（# 122）	1968	テープレコーダー； テープ、鉛筆を取り付けた椅子；スツール	サイズ可変
116*	週6日間／音に関する6つの問題	1968	紙、インク	22×30.5 cm
117*	コンラート・フィッシャーのための 音に関する6つの問題（# Z 94）	1968	紙、鉛筆	49×63.5 cm
118*	オフィス・エディット I, 11/11/00, 11/9/00, 11/16/00, 11/19/00、 マッピング・スタジオ （ファット・チャンス ジョン・ケージ）	2001	ビデオ、サウンド エディション：5/6	51分44秒

[参考写真]

fig.B ブルース・ナウマン《コンラート・フィッシャーのための音に関する6つの問題（# 122）》の展示風景  
（フィッシャー・ギャラリー、1968年）

◆ ギルバート&ジョージ Gilbert & George

No.	タイトル	制作年	素材技法	寸法
119*	アーチの下で（ボックス）	1969	印刷された厚紙の箱、 さまざまな資料（25点）	箱：15.5×20.8×3.8 cm
120*	アーチの下で（記念祭）	1969	印刷された紙、インク	20×25 cm
121*	アーチの下で	1969	印刷された紙	38×25.5 cm
122*	アーチの下で（招待状）	1969	印刷された紙	20×25 cm
123*	ギルバート&ジョージからコンラート・ フィッシャーへの手紙	1970年4月	タイプされた手紙	25.5×20 cm
124*	食事（告知）、食事（招待状）、 食事（地図）	1969	告知：印刷された紙、食べ物の残り 招待状：印刷された紙、タイプ・クレヨン 地図：印刷された紙（コピー）	告知：25×20 cm / 招待状：25×19.7 cm / 地図：20.5×17.2 cm
125*	食事（チケット）	1969	厚紙、インク・カラー印刷	8.9×11.4 cm
126*	郵便彫刻	1969	印刷された紙、白いインク；封筒	20.2×17 cm / 封筒：11.3×17.6 cm
127*	郵便彫刻（ハイド・パーク・ウォーク）	1969	厚紙、コラージュ；透明フィルム；芝草	8.7×11.5 cm
128*	私たちの芸術の悲しみ	1970	焦げた印刷された紙、封筒	37.5×25.5 cm / 封筒：11.7×26.9 cm

129*	人間彫刻—郵便彫刻	1972	ポストカード	10.4×15.2 cm
130*	紳士たち—郵便彫刻	1972	ポストカード	14×9 cm
131*	芸術における進歩と理解のために (五行戯詩)	1971	二つ折りの印刷されたカード、 封筒 (各8点)	各：20×12.5 cm/ 封筒 各：13.3×20.2 cm
132	フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状	1970	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
133*	紙に鉛筆 叙景作品	1970	印刷物 (16頁) エディション：1/500	20.4×12.6 cm/ 封筒：21.6×13.9 cm
134*	くつろぐこと、歩くこと、眺めること	1970	印刷物 (3枚)、フォルダ エディション：1/13	20.1×16.8 cm/ フォルダ：21.6×19.2 cm
135*	彫刻家の言葉	1970	印刷物 (4枚)、透明な封筒；フォルダ エディション：35/35	25.2×16.5 cm/ 封筒：29×21.2 cm
136*	私たちの姿勢を描写する2枚の文章の頁	1970	印刷物 (2枚)、白黒写真；フォルダ エディション：1/19	32.7×25.3 cm/ フォルダ：37.7×28.5 cm
137*	芸術と共にあることが 私たちの求めるすべて	1970	印刷物 (8枚)、白黒写真；フォルダ エディション：1/9	20.2×20.8 cm/ フォルダ：21.4×22.1 cm
138*	芸術と共にあることが 私たちの求めるすべて	1970	印刷物 (8頁)、 フィッシャーに捧げた手紙；封筒 エディション：80/300	20.4×12.2 cm/ 封筒：14×22 cm/ 手紙：25.2×20.3 cm
139	大いなる遺産	1972	カラー写真 エディション：2/6 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	30×30 cm
140	アート・フォー・オールでの朝の光	1972	カラー写真 エディション：4/6 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	30×30 cm
141	フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状	1972	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
142	フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの展覧会の招待状	1974	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
143*	ピンクの象	1973	二つ折りのカード、写真・スケッチ； 封筒 (各8点)	各：20.2×12.7 cm/ 封筒 各：13.3×20.8 cm
144	赤い彫刻 アルバム	1975	アルバム (15頁) エディション：15/100 【所蔵: ヒロセコレクション、広島】	39×51 cm
145	フィッシャー・ギャラリーにおける ギルバート&ジョージの《赤い彫刻》の 発表の招待状	1976	ポストカード 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】	
146*	赤いボクサー	1975	二つ折りのカード、黒または赤の地塗り・ 金色の印刷；封筒 (各8点)	各：20.2×12.8 cm/ 封筒 各：13.4×20.4 cm
[参考写真]				
fig.29	フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート&ジョージの「生きる彫刻」の発表 (1970年5月10日、アンドレアス通り25)			
fig.30	フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート&ジョージの展覧会 (「紙に鉛筆 叙景作品」、1970年5月10日—6月5日、アンドレアス通り25)			
fig.31	フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート&ジョージの展覧会 (「1971年のクリスマス」、1972年1月3日、ノイブリュック通り12)			
fig.32	フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート&ジョージの展覧会 (「人間の束縛」、1974年3月17日—4月16日、プラタネン通り7)			
fig.33	フィッシャー・ギャラリーにおけるギルバート&ジョージの《赤い彫刻》の発表 (1976年7月2日—3日、プラタネン通り7)			
ドロテ&コンラート・フィッシャー小史				
fig.C	ドロテ・フィッシャーとコンラート・フィッシャー (1969年)			
	フィッシャー・ギャラリーの展覧会招待状 (1967-2015年) 【所蔵: コンラート・フィッシャー・ギャラリー、デュッセルドルフ】			