

フィルム上映会 4月20日(土)、5月18日(土)、6月8日(土)

作品リスト

上映順 | 作品名 | 制作年 | 尺 | サウンド | 所蔵

上映順	作品名	制作年	尺	サウンド	所蔵
1	ローズ・ホバート	1936年頃	13分	有	京都精華大学
2	コティヨン	1940-68年頃	10分	無声	京都精華大学
3	子供たちのパーティ	1940-68年頃	11分	無声	京都精華大学
4	真夜中のパーティ	1940-68年頃	4分	無声	京都精華大学
5	GniR RednoW	1955年	5分	無声	京都精華大学
6	幾世紀の六月	1955年	10分	無声	京都精華大学
7	鳥小屋	1954年	5分	無声	京都精華大学
8	泉の伝説	1954-65年	16分30秒	無声	京都精華大学
9	マルベリー通り	1954-65年	9分	無声	京都精華大学
10	天使	1957年	3分	無声	リチャード・L・ファイゲン
11	ニンフライト	1957年	7分	無声	リチャード・L・ファイゲン

解説

1 ローズ・ホバート

ハリウッド映画《ボルネオの東》(1931年)の16ミリプリントをおもな素材として制作されたコラージュ映画。コーネルは本作の上映時、濃い青のフィルターを映写機のレンズに取り付け、ネストール・アマラル楽団のアルバム『ブラジルの休日』を再生した。毎秒16コマまたは24コマで映写される作品であるが、今回は音声付きの24コマ版を上映する。

2,3,4 コティヨン/子供たちのパーティ/真夜中のパーティ

「子供たちの三部作」として知られるコラージュ映画で、3作とも同様のフィルム素材(ドキュメンタリー、科学映画、ハリウッド映画など)を用いて編集されている。未完だった本作をコーネルは映像作家のラリー・ジョーダンに託して、1968年に完成した。

5 GniR RednoW

後にアメリカ実験映画の代表的作家となるスタン・ブラッケージに撮影を依頼。廃止が決まっていたニューヨーク三番街の高架鉄道で撮影。ブラッケージの撮ってきた素材がコーネルのイメージに合わなかったため、上下反転、逆再生するなどして、再編集して完成させた。

6 幾世紀の六月

コーネルは自宅の近くにあるヴィクトリア時代の廃屋を、取り壊されてしまう前に映像に残しておきたいと考え、再びスタン・ブラッケージに撮影を依頼した。タイトルはエミリー・ディキンソンの詩の一節から採られている。

7 鳥小屋

映像作家・写真家のルディ・パークハートに撮影を依頼。マンハッタンにある公園ユニオン・スクエアで群れをなす鳩たちを主役に据え、子供を抱いた母の彫像、公園でそれぞれの時間を過ごしている人々を捉えた作品。「鳥小屋」は箱作品のシリーズ名でもあり、鳥たちが暮らすこの空間が鳥小屋に見立てられているのかもしれない。

8 泉の伝説

ルディ・パークハート撮影、スーザン・ミラー出演。スペインの詩人ロルカがニューヨークに滞在していた頃書いた詩のフレーズが時折挿入される。マンハッタンの通りを歩く若き日のロルカのイメージに、冬の日に孤独に街路をさすらう彼女の姿が重ねられる。コーネルは作品の前半でサティの「三つのジムノペディ」、後半でグリエールの交響曲第三番「イリヤ・ムーロメツ」を流すことをすすめた。

9 マルベリー通り

コーネルの指揮のもとルディ・パークハートが撮影し、後にラリー・ジョーダンによって完成された作品。《泉の伝説》のために撮影された素材を用いている。マルベリー通りはマンハッタン南部のリトル・イタリーにある道路で、ロルカがニューヨークにいた20年代から変わらない古い町並みが残されていた。

10 天使

ルディ・パークハート撮影。コーネルの住んでいたフラッシングにある墓地で撮影。天使の石像を中心に、秋の美しい日差しのもと、落ち葉が浮かぶ噴水の水面や、みずみずしい色彩の花々、澄んだ空をゆっくりと動く雲を、繊細なリズムでモンタージュした作品。友人パーヴェル・チェリチェフの死を悼んで作られた。

11 ニンフライト

ルディ・パークハート撮影、グウェン・トマス出演。コーネルはドビュッシーのピアノ曲「葉ずえを渡る鐘の音」を上映時に流すことを提案した。白いドレスをまとい壊れたパラソルを持ってブライアント・パークの噴水の近くに現れる少女は、水の精(ニンフ)に喩えられているのだろうか。